

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DEL CASTELLANO Y LA LITERATURA

SP0501 La cultura clásica en la literatura occidental
Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas semanales
Profesor: M.L. Manuel Antonio Alvarado Murillo

Descripción:

La cultura de Occidente se forjó sobre la base de la cultura y civilización de la Grecia y la Roma antiguas: filosofía, derecho, literatura, costumbres y supersticiones. En este curso se pretende ilustrar, a través del diálogo intertextual, esa influencia del mundo clásico en las literaturas occidentales. Asimismo, se le dará gran énfasis a los valores humanísticos que se adquieren cuando se produce una verdadera re-creación de la Antigüedad Clásica.

Objetivos:

1. Descubrir, mediante la lectura de textos literarios, su análisis y la reflexión sobre ellos, el diálogo intertextual que se ha producido desde la Edad Media hasta hoy entre Occidente y el mundo clásico griego y latino.
2. Encontrar la influencia de las literaturas clásicas, ya en forma, ya en contenido, en las distintas literaturas europeas a partir de la Edad Media.
3. Comprender la revalorización de la tradición literaria griega y latina en la literatura latinoamericana.

Contenidos:

1. De lo épico clásico a lo épico de Occidente: los temas clásicos griegos y latinos en Alejo Carpentier, André Gide, Carmen Lyra, Albert Camus, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Emilia Macaya y Rafael Ángel Herra.
2. El teatro clásico en el Occidente europeo y americano: Shakespeare, Tirso de Molina, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Molière, Racine, Miguel de Unamuno, José María de Pemán, Antonio Buero Vallejo, Eugene O'Neill, Friedrich Dürrenmatt y Antonio Gala.

3. La influencia clásica en la producción lírica de Occidente: sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Luis de Góngora, John Keats, Percy Shelley, Rubén Darío, Rainer Rilke y Kavafis.

Metodología:

El profesor irá indicando a los estudiantes las fuentes clásicas que deberán consultar, para luego descubrir los intertextos en las obras estudiadas. De cada texto literario o artículo leído, los alumnos deberán presentar informes escritos, así como realizar junto con el docente, una discusión en el aula sobre los intertextos encontrados y explicar, en cada caso, el motivo de su utilización; además, cada uno tendrá que seleccionar una obra y realizar un trabajo escrito sobre ella.

Fuentes clásicas:

Secuencia mítica Europa, Minos, Minotauro, Ariadna, Teseo, Fedra e Hipólito.

Secuencia mítica Cadmo, Edipo, Eteocles, Polinices, Antígona e Ismene.

Mito de Dionisos, las Bacantes, Adonis, Narciso, Orfeo, Sísifo, Endimión, Polifemo, Prometeo y la creación de los seres humanos, Heracles y los doce trabajos.

Hipólito (Eurípides), *Edipo rey* (Sófocles), *Odisea* (Homero), *Prometeo encadenado* (Esquilo), *Dafnis y Cloe* (Longo), *Aulularia* (Plauto), *Eneida* (Virgilio), *Bucólicas* (Virgilio), *Poemas* (Catulo), *Metamorfosis* (Ovidio), *El asno de oro* (Apuleyo), *Satiricón* (Petronio).

Textos de la literatura occidental:

Hamlet (Shakespeare), *Adonis y Venus* (Lope de Vega), *Eco y Narciso* (Calderón de la Barca), *El avaro* (Jean Poquelin Molière), *Fedra* (Jean Baptiste Racine), *Fedra* (Miguel de Unamuno), *Edipo* (José María de Pemán), *La tejedora de sueños* (Antonio Buero Vallejo), *El deseo bajo los olmos* (Eugene O'Neill), *¿Por qué corres, Ulises?* (Antonio Gala), *Los pasos perdidos* (Alejo Carpentier), *Teseo* (André Gide), *Uvieta* (Carmen Lyra), *Pedro Páramo* (Juan Rulfo), *Edipo y el enigma* (Jorge Luis Borges), *Circe* (Julio Cortázar), *Fedra* (Emilia Macaya), *Había una vez un tirano llamado Edipo* (Rafael Ángel Herra), *Égloga I* (Garcilaso de la Vega), *Polifemo y Galatea* (Luis de Góngora).

Evaluación:

Informe de lecturas:	20%
Exposición de la investigación:	40%
Trabajo final de investigación:	40%

Bibliografía:

Alvar, Carlos (comp.) *El mito, los mitos*. Madrid: Ediciones Caballo Griego para la Poesía. 2002.

Bécares, V.; Pordomingo, F.; Cortés Tovar, R.; Fernández Corte, J.C. *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Madrid: Ediciones Clásicas. 2000.

Campbell, Joseph. *Los mitos en el tiempo*. Buenos Aires: Emecé. 2000.

Castrillo Benito, Nicolás (ed.). *La herencia grecolatina en la lengua y literatura castellanas*. Burgos: Universidad de Burgos. 2000.

Díez del Corral, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Editorial Gredos. 1985.

Grammatico, Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena (eds.). *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.

Hight, Gilbert. *La tradición clásica*. 2 Tomos. México: Fondo de Cultura Económica. 1996.

Michel, Alain; Marías, Julián y Miralles, Carlos. *Estudios sobre humanismo clásico*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Pastor. 1977.

Præsentia. *Revista venezolana de estudios clásicos*. Mérida: Editorial de la Universidad de los Andes. 1996. Año 1, Vol. 1.

Vilanova, Ángel. *Motivo clásico y novela latinoamericana*. Mérida: Ediciones Solar. 1993.