

Universidad de Costa Rica

Sede de Occidente

Depto. Filosofía, Artes y Letras

Sección de Filología

FL 2025 Literatura de Costa Rica I

Créditos: 03

I Ciclo 2013

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Horas consulta: martes de 8 am a 11:50 am (San Ramón) y jueves de 8:30 am a 11:50 am (Tacares)

1. Descripción

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo XIX, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Asimismo, se enfatiza la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. Objetivos

1. Aprender un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocer y valorar el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
4. Analizar los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
5. Desarrollar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

3. Contenidos

3.1. Los inicios de la literatura costarricense

3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.

3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916) y Manuel Arguello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría (1866-1909) y Manuel González Zeledón (1864-1936). El aporte de Jenaro Cardona (1868-1930).

3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

- 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia (1867-1950) y *El Marqués de Talamanca* de Carlos Gagini (1865-1925).

3.2. La narrativa costarricense de los años veinte: La cuestión social

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica.
3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge (1881-1958).
3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini (1865-1925).
3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios* de Luis Dobles Segreda.
3.2.5. *El crimen de Alberto Lobo* (1928) de Gonzalo Chacón Trejos (1890-1969).
3.2.6. La poesía modernista de Roberto Brenes Mesén(1874-1947):.
3.2.7. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada (1901-1934) y Lisímaco Chavarría (1878-1913).

3.3. El aporte de la década de 1930

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez Huete (1900-1947): ruptura de mitos y de estereotipos.
3.3.2. Carlos Salazar Herrera (1906-1980): la escritura del paisaje.
3.3.3. José Marín Cañas (1904-1981): una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena (1897-1985): continuador de la poesía modernista.
3.3.5. El aporte de Max Jiménez Huete (1900-1947).

La dramaturgia:

- 3.3.6. José Fabio Garnier (1884-1956).

3.4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):

- 3.4.1. Carmen Lyra (1888-1949): *En una silla de ruedas* (1917).
3.4.2. El problema agrario: Adolfo Herrera García (1914-1975), *Juan Varela*, y Fabián Dobles (1918-1997), *El sitio de las abras* (1950, novela).
3.4.3. A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas (1909-1966), *Mamita Yunai* (1941).

4. Actividades

Clases magistrales.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte de la profesora y los estudiantes.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	20%
Exposición	10%

6. Cronograma y lecturas

14 de marzo: Presentación del curso y discusión del programa.

21 de marzo: Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito” (Relato histórico).
Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera* (Novelita histórica).
Selección de *Lira costarricense* (Poesía): José María Alfaro (“Al 15 de
de
septiembre”), Juan Diego Braun (“A la juventud”), Rafael Carranza
de
del Tacares”) y Justo A. Facio (“A Delia”).

28 de marzo: Semana Santa

4 de abril: Carlos Gagini: *El marqués de Talamanca* (1900, drama).
Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena* (1902, drama).
Jenaro Cardona: *El primo* (1905, novela).

11 de abril: Feriado

18 de abril: Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “Yo y Pedro”, “El tren
de las
dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”,
“Nochebuena” (Cuento).
Aquilero J. Echeverría: “La vela de un angelito”, “Modelo epistolar”,
“Boda
campestre”, “El Curandero”, “Mercando leña” (Poesía).

25 de abril: Ricardo Fernández Guardia: “El derviche”, “Tapaligui” y “El
estreno”
(Cuento).
Joaquín García Monge (1881-1958): *El Moto* (1900, novela).

2 de mayo: Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios* (1918, cuento).
Carlos Gagini: *La caída del águila* (1920, novela).

9 de mayo: I examen parcial

16 de mayo: Roberto Brenes Mesén (“El ave rara”, “El árbol poeta”, “Las cosas”, “Cálmame, Señor”) (Poesía).

Rafael Estrada (“Atardecer”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”) (Poesía).

“Espigas y Lisímaco Chavarría (“Anhelos hondos”, “La paz del campo”, azucenas”) (Poesía).

Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo*.

23 de mayo: Max Jiménez: *El jaúl* (1937, novela) y poemas “En las aguas de los ríos”, “El

mal del tiempo”, “Del dolor”, “Nueva York” (Poesía).

Carlos Salazar Herrera: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).

30 de mayo: José Marín Cañas: *Pedro Arnáez* (1942, novela).

6 de junio: Carmen Lyra: *En una silla de ruedas* (1917, novela).

Julián Marchena: “Vuelo Supremo”, “Deja correr el tiempo”, “Humo y dolor”,

“Inmortal” (1941, poesía).

13 de junio: José Fabio Garnier: *A la sombra del amor* (1929, drama).

Adolfo Herrera García: *Juan Varela* (1939, novela).

20 de junio: Fabián Dobles: *El sitio de las abras* (1950, novela).

Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai* (1941, novela).

27 de junio: II examen parcial y entrega de trabajos de investigación.

4 de julio: Entrega de resultados finales

8. Bibliografía:

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. San José: Editorial Lehmann, 1971.

Duncan Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero-junio, 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.