

SEDE UNIVERSITARIA DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: Literatura Española C
SIGLA: FL-2062
CICLO: II Ciclo del 2014
Créditos: 3
PROFESORA: Magdalena Vásquez Vargas

I. DESCRIPCIÓN:

El curso de Literatura Española C se ocupa de estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad, por medio de una selección de textos representativos de las distintas orientaciones estéticas. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición.

II. OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Estudiar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y la relación de los mismos con su proceso identitario.
4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.
5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituyen el texto escénico.

IV. CONTENIDOS.

1. Unidad

- a. Texto dramático y texto escénico.
- b. Instrumentos teóricos para su análisis.

2. Unidad. Los orígenes del drama español.

- a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
- b. Elementos tradicionales y rasgos de originalidad.
- c. “Auto de los Reyes Magos”, primer texto de teatro medieval.
- d. Escritores representativos del periodo de transición:
 - Juan de Encina y las églogas palaciegas y religiosas
 - Lope de Rueda. *Coloquio de Timbria*.
 - Fernando de Rojas. *La Celestina*.

3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII).

- a. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
- b. Escritores prelopistas.
 - Cervantes. Temas nacionales y la tragedia. *Numancia*.
- c. Lope de Vega y la formación de la comedia en España. El arte nuevo de hacer comedias. La construcción dramática en *Fuenteovejuna*.
- d. Drama del Barroco y la espectacularidad visual/complejidad escénica.
 - Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.
 - Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII.

- a. Reformismo y crítica social en la España Borbónica.
- b. Lo realista y lo didáctico en *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX.

- a. La cúspide del romanticismo español. Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- b. Tradicionalismo y conversión religiosa. José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.

6. Unidad. El realismo. Siglo XIX.

- a. Manuel Tamayo y Baus, el metateatro y las nuevas posibilidades escénicas. *Un drama nuevo*.
- b. La comedia de arlequines y la farsa. Jacinto Benavente. *Los intereses creados*.

7. Unidad. Experimentación y vanguardias. Siglo XX.

- a. El esperpento carnavalesco. Ramón del Valle-Inclán. *Los cuernos de don Friolera*.
- b. El teatro poético: sentido y evolución. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
- c. El experimentalismo radical y el goce transgresor. Federico García Lorca. *El público*.
- d. Teatro del absurdo. Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*.

8. Unidad. De la Guerra Civil Española a la posguerra. Siglo XX

- a. Drama psicológico y conflictos humanos. Alejandro Casona. *Los árboles mueren de pie*.
- b. Textos representativos del realismo social: *El tragaluz* Antonio Buero Vallejo y *La camisa* Lauro Olmo.
- c. La tragedia compleja y la relectura de la Historia. Alfonso Sastre. *Crónicas romanas*.
- d. Discurso político – religioso. Antonio Gala. *Petra regalada*.

V. CRONOGRAMA.

Tema	Semana
I. Unidad	14 de agosto
II. Unidad	21 de agosto
II. Unidad	28 de agosto
III. Unidad	4 de setiembre
III. Unidad	11 de setiembre
IV. Unidad	18 de setiembre
IV. Unidad	25 de setiembre
I Examen parcial	2 de octubre
V. Unidad	9 de octubre
VI. Unidad	16 de octubre
VII. Unidad	23 de octubre
VII. Unidad	30 de octubre
VIII. Unidad	6 de noviembre
VIII. Unidad	13 de noviembre
VIII. Unidad	20 de noviembre
VIII. II Parcial	28 de noviembre
Examen de ampliación	4 de diciembre
Promedios	8 de diciembre

Textos para la investigación: *El hermano Juan o el mundo es teatro* de Miguel de Unamuno, *El público* de Federico García Lorca, *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona, *La tejedora de sueños* de Antonio Buero Vallejo, *Petra Regalada* de Antonio Gala, *Crónicas Romanas* de Alfonso Sastre.

VI. EVALUACIÓN.

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo de investigación	20%
Reportes de lectura o comprobaciones	25%
Reporte de asistencia a una obra de teatro	5%

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Alcina, Franch. Teatro romántico. Barcelona. Bruguera. 1968.

Basanta, Angel. Literatura de la posguerra. Madrid. Cincel. 1984

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII. Madrid. Istmo. 1994.

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX. Madrid. Istmo. 1994.

Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27. Madrid. Istmo. 1994.

Casaldueiro, Joaquín. Estudios sobre el teatro español. Madrid. Gredos. 1962.

Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarra. Gráficas Estrella. 1969.

Diego, Manuel y otros. La génesis de la teatralidad barroca. Valencia. Facultad de Filología, Universidad de Valencia. 1981.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. Los géneros literarios: sistema e historia. 2ed. Madrid. Cátedra. 1995

García Templado, José. El teatro español actual. Madrid. Anaya. 1992.

Hermenegildo, Alfredo. Teatro español del siglo XVI. Madrid. Biblioteca Nueva. 1998.

Huerta Calvo, Javier. Antología del teatro breve español del siglo XVII. Madrid. Biblioteca Nueva. 1999.

Lamana, Manuel. Literatura de posguerra. Argentina. Nora. 1971.

López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española. 3ed. Madrid. Gredos. 1970.

López Morales, Humberto. Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano. Madrid. Ediciones Alcalá. 1968.

Margowan K. y Melnitz W. Las edades de oro del teatro. México. Fondo de Cultura Económica. 1975.

Menéndez Pelayo, Marcelino. La Celestina. 5ed. Madrid. Espasa Calpe. 1979.

Morelo Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo. Madrid. Castilla. 1974.

Oliva César. Teatro español del siglo XX. Madrid. Síntesis. 2002.

Pérez Rasilla, Eduardo. Antología del teatro breve español (1898-1940). Madrid. Biblioteca Nueva. 1997.

Poupeney Hart, Catherine, Alfredo Hermenegildo y César Oliva (coord). Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época. (Actas del

Coloquio de Montreal, 1997). Murcia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1999.

Rico, Francisco (coordinador). Historia y crítica de la Literatura Española. Edad Media. Barcelona. Crítica. 1991.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo. AGISA. 1973.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español del siglo XX. 12 edición. Madrid. Cátedra. 2001.

Sastre, Alfonso. Drama y sociedad. Madrid. Taurus. 1956.

Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneas. Madrid. Editorial Nacional. 1972.

Valbuena Prat, Angel. Historia del teatro español. Barcelona. Noguer. 1956.

Valbuena Prat, Angel. Historia de la literatura española. Barcelona. Gili. 1974