
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

FL2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 4 horas lectivas semanales

Profesor: M.L. Manuel Antonio Alvarado Murillo

Ciclo: II de 2016. Horario de atención: L: 9:00 - 11:00 a.m. (Módulo Docente-FAL).

Descripción del curso:

En este curso se estudiará la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para cumplir con lo anterior, se ha realizado una selección de textos representativos que van desde los orígenes de la literatura española en la Edad Media hasta la actualidad. La lectura y el análisis de estos textos les permitirá a los estudiantes conocer los procesos históricos de España, así como el entorno social, político y cultural que generaron estas producciones literarias. El abordaje de estos textos se hará mediante la interpretación crítica, fundamentada en la investigación bibliográfica y en la aplicación de distintas teorías metodológicas para el análisis de textos.

Objetivo general

Este curso pretende que el estudiante posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española, así como que se enfrente, de una manera profesional y crítica, con instrumentos teóricos y metodológicos, a los textos literarios.

Objetivos específicos

Conocer los aspectos fundamentales del desarrollo histórico y literario de España, con el fin de ampliar su panorama filológico y enfrentar de una manera crítica los textos literarios producidos en este país.

Realizar una lectura crítica de los textos literarios propuestos en este programa, utilizando instrumentos metodológicos adecuados, con el fin de desarrollar el espíritu crítico y fomentar el ejercicio en la aplicación de los métodos de análisis literarios.

Establecer los vínculos y las relaciones intertextuales que se han dado a lo largo de la historia literaria española, dentro de las transformaciones propias de la narrativa.

Contenidos

I Unidad: De la Edad Media al Siglo de Oro.

1. Circunstancias históricas y culturales de la Edad Media española.
2. Características ideológicas y filosóficas de los textos medievales españoles.
3. Los comienzos de la narrativa española: Alfonso X el Sabio.
4. La narración didáctico-moralizante y su influencia árabe: Calila e Dimna, El Conde Lucanor, Sendeban o Libro de los engaños de las mujeres, El libro de las maravillas.

5. El Renacimiento y la filosofía humanista: la emergencia de las nuevas formas narrativas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.
6. La superación y la síntesis de la narrativa española: características del barroco. El *Quijote* y la conjunción de toda la narrativa anterior; sus principales peculiaridades estructurales e ideológicas, que serán el germen de toda la narrativa moderna.
7. La novela corta cervantina.

II Unidad: De la Ilustración española hacia las estéticas de la modernidad.

1. La Ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España.
2. El ensayo y la crítica de la sociedad española.
3. El renacimiento de la novela (1800-1833)
4. El romanticismo y la novela histórica.
5. El costumbrismo.
6. La novela moral y educativa.
7. La novela anticlerical.
8. La novela decimonónica y el realismo.
9. La novela histórica de Benito Pérez Galdós.
10. La novela naturalista.
11. La Generación del 98 y el redescubrimiento de España.
12. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional.
13. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
14. Miguel de Unamuno y la novela intelectual.
15. La Segunda República y la novela (1931-1936).
16. El «hecho intelectual» de la Guerra Civil. La novela de los vencedores y la novela de los vencidos.
17. La Generación del silencio.
18. La novela sentimental o rosa, la novela de ciencia ficción y la novela social.

Año	Autor	Título del texto literario
1251	Abdalá Benalmocaffa	Calila e Dimna
1253	Don Fadrique	Sendeban o Libro de los engaños de las mujeres
1289	Ramón Llull	El libro de las maravillas
1335	Infante Juan Manuel	El Libro de los Exiemplos del Conde Lucanor
1554	Anónimo	El Lazarillo de Tormes
1605-1615	Miguel de Cervantes Saavedra	El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha
1632	Alonso de Castillo Solórzano	La niña de los embustes Teresa de Manzanares
1789	José Cadalso	Cartas marruecas (selección)
1837	Mariano José de Larra	Artículos de costumbres (selección)
1865	Gustavo Adolfo Bécquer	Leyendas (selección)

1878	Benito Pérez Galdós	Marianela
1882	Emilia Pardo Bazán	La Tribuna
1893	Leopoldo Alas Clarín	¡Adiós, Cordera!
1898	Ángel Ganivet	El porvenir de España
1921	Miguel de Unamuno	La tía Tula
1926	Ramón María del Valle Inclán	Tirano Banderas
1931	Camilo José Cela	La Colmena
1944	Carmen Laforet	Nada
1957	Concha Castroviejo	Los que se fueron
1963	Ana María Matute	Primera memoria. Los soldados lloran de noche Los niños tontos
1968	Max Aub	Campo de los almendros (El laberinto mágico)
1984	Francisco González Ledezma	Crónica sentimental en rojo

Metodología

El profesor expondrá las distintas épocas de la literatura española, tomando en cuenta los aspectos históricos, políticos, económicos y culturales que las marcan. Realizará los comentarios de algunos textos, previamente leídos por los estudiantes. Los estudiantes participarán activamente en las discusiones de clase y realizarán una exposición sobre uno de los textos.

Actividades

Exposiciones del profesor, investigación y exposición de los estudiantes, comentarios y discusión de los textos.

Evaluación

Comprobaciones de lectura	30% (6% la del Quijote).
Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno).
Trabajo de investigación	15%

Cronograma

I Unidad (siete semanas. Del 12 de agosto al 23 de septiembre).

II Unidad (nueve semanas. Del 30 de septiembre al 25 de noviembre).

- I Comprobación: Calila y Dimna (viernes 19 de agosto).
II Comprobación: Sendebarr y Libro de las maravillas (viernes 26 de agosto).
III Comprobación: Conde Lucanor (viernes 2 de septiembre).
IV Comprobación: Lazarillo de Tormes (viernes 9 de septiembre).
V Comprobación: La niña de los embustes Teresa de Manzanara (viernes 16 de septiembre).
VI Comprobación: Don Quijote de La Mancha. I Parte (viernes 23 de septiembre).
VII Comprobación: Don Quijote de La Mancha. II Parte (viernes 30 de septiembre).
VIII Comprobación: Cartas marruecas (viernes 7 de octubre).
IX Comprobación: Artículos de costumbres y Leyendas de Bécquer (viernes 21 de octubre).
X Comprobación: Marianela y ¡Adiós, Cordera! (viernes 28 de octubre).
XI Comprobación: La tía Tula y Tirano Banderas (viernes 4 de noviembre).
XII Comprobación: Los niños tontos (viernes 11 de noviembre).
XIII Comprobación: Nada (viernes 18 de noviembre).

Primer examen parcial: viernes 14 de octubre.

Segundo examen parcial: viernes 2 de diciembre.

Bibliografía

Alvar, Carlos (ed.) Gran Enciclopedia cervantina. Madrid. 11 volúmenes. Centro de estudios cervantinos y Editorial Castalia. 2015.

Alvar, Carlos, Mainer José y Rosa Navarro. Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza, 1997.

Alvar, Manuel. Estudios y ensayos de literatura contemporánea. Madrid, Gredos, 1971. Ayala, Francisco y otros. Novela española actual. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.

Balbuena Prat, Ángel. Historia de la literatura española. Barcelona, Gili S.A, 1974.

Barrero Pérez, Óscar. La novela existencial española de posguerra. Madrid, Gredos 1987.

Barroso, A y otros. Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII. Madrid, Istmo, 1994.

Barroso, A y otros. Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX. Madrid, Istmo, 1994.

Barroso, A y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos. Del siglo XX hasta la generación del 27. Madrid, Istmo, 1994.

Bussière Perrin Annie. Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975- 2000. France, Montpellier, CERS, 2000.

Casalduero, A. Estudios de literatura española. Madrid, Gredos, 1967.

Díaz-Plaja, Guillermo. España un modo de ser. Barcelona, Teide, 1972. Durán, Armando. Estructuras y técnicas de la novela. Madrid, Gredos, 1973.

- Encinar, Ángeles y Anthony Percival. Cuento español contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferreras, Juan Ignacio. La novela en España. Historia, estudios y ensayos. 7 Tomos. Madrid, Biblioteca del Laberinto, 2012.
- Navas Ruiz, Ricardo. El romanticismo español. Madrid, Cátedra, 1990. Parker, Alexander. Los pícaros en la literatura. Madrid, Gredos, 1975.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros. Las épocas de la literatura española. Barcelona. Ariel. 2012.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros. Manual de Literatura española. 16 volúmenes. Pamplona. Cénlit Ediciones, S.L. 2007.
- Pérez, Ramón. Historia de la literatura española e hispanoamericana. Barcelona, Sopena, 1970.
- Rico, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media. Vol. 1. Barcelona, Crítica, 1991.
- Rivas Hernández, Ascensión. Lecturas del Quijote. Madrid, Colegio de España, 1998. Rodríguez de la Flor, Fernando. La península metafísica. Madrid. Biblioteca Nueva, 1999.
- Soldevilla Durante, Ignacio. Historia de la novela española. Vol. 1. Madrid, Cátedra, 2001.
- Shaw, Donald. Generación del 98. Madrid, Cátedra, 1989.
- Torri, Julio. La literatura española. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica 1974.
- Valverde, José María. Breve historia de la literatura española. Barcelona, Guadarrama, 1969

Año	Autor	Título del texto literario
1882	Emilia Pardo Bazán	La Tribuna
1893	Leopoldo Alas Clarín	¡Adiós, Cordera!
1898	Ángel Ganivet	El porvenir de España
1921	Miguel de Unamuno	La tía Tula
1926	Ramón María del Valle Inclán	Tirano Banderas
1930	Enrique Jardiel Poncela	¿Pero hubo alguna vez once mil vírgenes?
1931	Camilo José Cela	La Colmena
1944	Carmen Laforet	Nada
1957	Concha Castroviejo	Los que se fueron
1963	Ana María Matute	Primera memoria. Los soldados lloran de noche
1968	Max Aub	Campo de los almendros (El laberinto mágico)
1972	Gonzalo Torrente Ballester	La saga / fuga
1984	Francisco González Ledezma	Crónica sentimental en rojo