

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL-2034 Literatura Hispanoamericana A
Requisitos y correquisitos: FL 2030 y FL 2040
Curso lectivo: I Ciclo 2017
Créditos: 3
Horario: 8:00- 11:50
Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante
Horas consulta: viernes de 9 a 11:30

Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

Objetivos

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

Contenidos

- 1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón, Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
- 2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.
- 3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y *El Matadero* de Esteban Echeverría.
- 4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *La Vorágine* de José Eustaquio Rivera.
- 5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana.

6.- Regionalismo y vanguardia. Lo real maravilloso. Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

7.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana.

8.-La novela de la dictadura.

8.- Del Crack a Mc Ondo. La ruptura con las narrativas modernas.

9.- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

Metodología y actividades

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

Evaluación

Dos exámenes parciales (25% c/u)	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo final	20%
Una exposición (según cronograma) sobre un texto del programa	10%

Cronograma

14 marzo

Presentación del curso y discusión del programa.

21 marzo

La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. “Carta a Luis de Santángel” en: *Diario de Cristóbal Colón* (1493), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* (1632) de Bernal Díaz del Castillo, (capítulos I, II, XXVI).

28 marzo

La narrativa colonial y el nacimiento de la novela hispanoamericana. *El periquillo Sarniento* (1816) de Fernández de Lizardi (Tomo I, capítulos 1 y 2. Tomo II, capítulo 4). El romanticismo hispanoamericano. *El matadero* (1871) de Esteban Echeverría y *María* (1867) de Jorge Isaacs. (Capítulos 54 al 65).

4 abril

Costumbrismo, regionalismo e indigenismo. *Doña Bárbara* (1922) de Rómulo Gallegos y “El sueño del pongo” (1965) de José María Arguedas.

11 abril

Semana Santa

18 abril

Modernismo y vanguardia. “La ninfa” y “El pájaro azul”. En *Azul* (1888) de Rubén Darío y *Los siete locos* (1929) de Roberto Arlt

25 abril

La narrativa cosmopolita y fantástica. Jorge Luis Borges. *Ficciones* (1941-1944). Julio Cortázar. *Bestiario* (1951).

2 de mayo

El boom de la literatura latinoamericana. *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez.

9 mayo

La novela de dictadura: *El recurso del método* (1974) de Alejo Carpentier.

16 mayo

I Examen parcial

23 mayo

La narrativa posterior a boom. La ruptura de Roberto Bolaño: *Los detectives salvajes* (1998).

30 mayo

La narrativa contemporánea. Lectura de: Varios autores. “Manifiesto del Crack” (1996), Prólogo a la antología *Mc Ondo* (1996), Alberto Fuguet y Sergio Gómez. *Los nuevos paradigmas* (2005) de Jorge Fornet.

6 junio

Del Crack a Mc Ondo. *En busca de Klingsor* (1999) de Jorge Volpi (“De la física cuántica al espionaje, páginas 47-150). *Sobredosis* (1990) de Alberto Fuguet.

13 junio

La novela del narco, novela negra y novela policial. *La muerte me da* (2007) de Cristina Rivera Garza.

20 junio

Novela de la violencia. *Milena o el fémur más bello del mundo* (2014) de Jorge Zepeda Patterson.

27 junio

Novela de migración. *Los afectos* (2015) de Rodrigo Hasbún.

4 julio

II Examen parcial

Bibliografía obligatoria

- Arguedas, José María. *Relatos completos*. Buenos Aires: Losada, 2015.
- Arlt, Roberto. *Los siete locos*. Barcelona: Archivos ALLCA, 2000.
- Bolaño, Roberto. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Alianza, 2002.
- Carpentier, Alejo. *El recurso del método*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Colón, Cristóbal. *Relaciones y cartas*. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando, 1892.
- Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.
- Darío, Rubén. *Azul*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa, 2015.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1978.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *Periquillo Sarniento*. México: Secretaría de Educación Pública, 2012.
- Fornet, Jorge. *Los nuevos paradigmas*. La Habana: Letras Cubanas, 2006.
- Fuguet, Alberto. *Sobredosis*. Santiago de Chile: Planeta Veintiuno, 1990.
- Fuguet, Alberto y Sergio Gómez. *McOndo*. Barcelona: Grijalbo, 1996.
- Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Madrid: Cátedra, 2004.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Real Academia Española, 2007.
- Hasbún, Rodrigo. *Los afectos*. Barcelona: Random House, 2015.
- Isaacs, Jorge. *María*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- Rivera Garza, Cristina. *La muerte me da*. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Volpi, Jorge. *En busca de Klingsor*. Barcelona: Seix Barral, 2000.
- Volpi, Jorge y otros. "Manifiesto Crack". *Lateral. Revista de Cultura*. No 70, octubre de 2000.
- Sepeda Pattersona, Jorge. *Milena o el fémur más bello del mundo*. Barcelona: Planeta, 2014.

Bibliografía complementaria

- Anderson-Imbert, E. (1971) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Fernández-Moreno, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández-Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.
- Grossmann, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.
- Iñigo-Madrigal, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra,
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG.
- Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.