

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS**

FL3164

Introducción a las lenguas y literaturas clásicas

Créditos: 3

Duración: 1 semestre.

Intensidad: 3 horas lectivas semanales.

Horario: Martes de 9:00 a.m. a 12 m.d.

Hora de atención a estudiante: Lunes de 8:00 a.m. a 10:00 a.m

Ciclo: I de 2017.

Descripción del curso:

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento del "Mundo Clásico", cuyo estudio directo se completará en los cursos de Literatura Griega, Literatura Latina y Lenguas Clásicas. Así pues, para lograr esta compenetración, se estudiarán las culturas antiguas que precedieron en el Asia Menor y en las costas mediterráneas a las civilizaciones griega y latina, así como se realizará un estudio sinóptico de las literaturas nacidas y desarrolladas en Grecia y Roma. Además, se abordará con cierto detenimiento el desarrollo de los alfabetos y de la escrituras, y se introducirán ciertos aspectos propios de las lenguas griega y latina, en especial su origen indoeuropeo. Finalmente, para completar este panorama introductorio, se dejarán establecidos los aspectos fundamentales que rigieron el pensamiento religioso antiguo y la forma en que este se manifestó en la religión/mitología.

Objetivos:

1. Estudiar las grandes civilizaciones antiguas del Asia Menor y la cuenca del Mediterráneo por medio del abordaje de fuentes histórico-geográficas relacionadas con estas, con el fin de ubicarlas cronológicamente y territorialmente.
2. Determinar el contexto cultural en el que se desarrollaron las civilizaciones antiguas, a través del estudio de fuentes mítico-antropológicas, para que se determine la relación de este con el desarrollo de las literaturas clásicas.
3. Abordar con propiedad filológica todo lo relacionado con la aparición y desarrollo del alfabeto y la escritura, por medio del análisis de las relaciones entre los pueblos antiguos y sus lenguas, con las intenciones de reconocer que la lengua es ente vivo y en constante evolución.
4. Exponer con propiedad las características lingüísticas de las lenguas griega y latina a partir del estudio de su origen indoeuropeo, para vislumbrar la influencia que estas han poseído sobre la lengua española.
5. Empezar el abordaje de la mitología clásica, mediante un acercamiento a la perspectiva fenomenológica del estudio de las religiones, con la propósito de aplicar el mito (además, el símbolo y el arquetipo) como método de análisis literario.

Contenidos:

1. Las grandes civilizaciones antiguas: ubicación geográfica, características y desarrollo históricos de las civilizaciones sumeria, babilónica (Paola y Steven), asiria (Wendy y Megan), egipcia (Pamela y Heisel), hebrea (Gretel y Daniela), fenicia (Pamela y Alexa), Macedonia (Pedro y Geancarlo), cretense (Mailin y Vivian), hitita (Marcela y Tiffany) y etrusca (Jacob y Andrey)
2. La aparición de los alfabetos y el desarrollo de las escrituras: las pinturas parietales, los pictogramas, los ideogramas, la escritura cuneiforme, el sistema de escritura jeroglífica egipcia, los sistemas de escritura lineal A y lineal B de la isla de Creta, la escritura semítica, el alfabeto fenicio, el alfabeto griego, el alfabeto etrusco, la escritura sánscrita; el papiro egipcio, las tablillas sumerias, los papiros griegos, la biblioteca de Alejandría, la biblioteca de Pérgamo, el pergamino, el códice, el Códex Gigas, los incunables, el libro y el libro virtual.
3. La cultura clásica: Grecia y Roma: generalidades sobre la cultura de la Grecia y la Roma antiguas.
4. La mitología grecolatina: Mircea Eliade y el estudio fenomenológico de las religiones; Karl Jung: arquetipo y símbolo; las divinidades grecolatinas.
5. Las lenguas clásicas: los indoeuropeos y el origen de las lenguas de Occidente, las características grafemáticas y morfológicas de las lenguas clásicas: alfabeto, cantidad vocálica, ley del trisilabismo, declinación y sistema de casos.

Actividades:

1. Exposiciones por parte del profesor y de los estudiantes.
2. Lectura de textos teóricos.
3. Elaboración de un trabajo de investigación.

Evaluación:

Prueba parcial: 30%

Prueba final: 35%

Exposición: 20%

Investigación: 15%

Total: 100%

Cronograma:

Primera unidad:	4 semanas.
Segunda unidad:	3 semanas.
Tercera unidad:	2semanas.
Cuarta unidad:	2 semanas.
Quinta unidad:	3 semanas.

CONTENIDO	FECHA
Lectura y aprobación del programa. Sumeria	14/03/2017
Civilizaciones: babilónica, asiria	21/03/2017
Civilizaciones: egipcia, hebrea	28/03/2017
Civilizaciones: fenicia, cretense	4/04/2017
Civilizaciones: hitita y etrusca	18/04/2017
La aparición de los alfabetos y el desarrollo de las escrituras	25/04/2017
La aparición de los alfabetos y el desarrollo de las escrituras	2/05/2017
La aparición de los alfabetos y el desarrollo de las escrituras	9/05/2017
Primer examen parcial. Valor 30%	16/05/2017
La cultura clásica: Grecia	23/05/2017
La cultura clásica: Roma	30/05/2017
<u>La mitología grecolatina</u> : Mircea Eliade y el estudio fenomenológico de las religiones.	6/06/2017
<u>La mitología grecolatina</u> : Carl Jung: arquetipo y símbolo; las divinidades grecolatinas.	13/06/2017
<u>Las lenguas clásicas</u> : los indoeuropeos y el origen de las lenguas de Occidente, las características grafemáticas y morfológicas de las lenguas clásicas: alfabeto, cantidad vocálica, ley del trisilabismo, declinación y sistema de casos.	20/06/2017
<u>Las lenguas clásicas</u> : los indoeuropeos y el origen de las lenguas de Occidente, las características grafemáticas y morfológicas de las lenguas clásicas: alfabeto, cantidad vocálica, ley del trisilabismo, declinación y sistema de casos.	27/06/2017
Examen final. Valor 35%	4/07/2017

Bibliografía:

Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Oriente y Grecia Antigua*. Barcelona: Ediciones Destino.1983.

Aymard, André y Auboyer, Jeannine. *Roma y su Imperio*. Barcelona: Ediciones Destino. 1983.

Blázquez, J.M. *Los hebreos*. Madrid: Akal. 2011

Bottéro, Jean. *Mesopotamia: La escritura, la razón y los dioses*. Madrid: Cátedra. 2011

- Bottéro, Jean y Kramer, Noah Samuel. *Cuando los dioses hacían de hombres: Mitología mesopotámica*. Madrid: Akal. 2013
- Caballo, A y Serrano, J. M. *Sumeria y Acadia*. Madrid: Akal. 2011
- Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós. 2007.
- Collier, Mark y Manley, Bill. *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Madrid: Alianza Editorial. 2000.
- Dahl, Svend. *Historia de libro*. Madrid: Alianza Editorial. 1972.
- Del Pozo Ortiz, Alberto. *Introducción al griego*. Barcelona: Teide. 1995.
- Eliade, Mircea. *Tratado de historia de las religiones*. México, D.F. Biblioteca Era. 1995.
- Gimbutas, Marija. *Diosas y dioses de la Vieja Europa*. Madrid: Siruela. 2009
- Hoffmann, O, Debrunner, A. y Scherer, A. *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos. 1986.
- Kenney, E. J. y Clausen, W. v. *Historia de la literatura clásica. Literatura griega. Literatura latina*. Cambridge University. 2 tomos. Madrid: Gredos. 1989.
- Kerényi, Karl y Jung, Carl Gustav. *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Siruela. 2011.
- Martinet, André. *De las estepas a los océanos: el indoeuropeo y los "indoeuropeos"*. Madrid: Gredos. 1997.
- Martínez-Pinna, Jorge. *El pueblo etrusco*. Madrid: Akal. 2011
- Sáez Fernández, Pedro. *Los Hititas*. Madrid: Akal. 2011
- Rayneld-Franco, Alberto Christiny. *Iniciación al latín*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 1994.
- Roberts, Edward A. y Pastor, Bárbara. *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Madrid: Alianza Editorial. 1997.
- Robinson, Andrew. *Historia de la escritura*. Barcelona: Ediciones Destino. 1995.
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología clásica*. Madrid: Gredos. 1995.
- Sánchez Rodríguez, Ángel. *Diccionario de Jeroglíficos egipcios*. Madrid: Aldebarán. 2000
- Wagner, Carlos G. *Babilonia*. Madrid: Akal. 2011
- Wagner, Carlos G. *Los fenicios*. Madrid: Akal. 2011
- Urruela, J.J. *Egipto*. Madrid: Akal. 2011