

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL-2040 Métodos de Investigación Literaria
Créditos:03
Profesor: Dr. José Ángel Vargas Vargas
Requisito: FL-2030 Teoría Literaria
II Ciclo 2017
Horario: K de 1 pm a 4:50 pm
Aula 403
Horas consulta: K de 10 am a 12 m.

Descripción del curso.

Este curso es una continuación de FL2030 Teoría Literaria, donde se profundiza en el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian -en forma crítica- las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

Objetivos

1. Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en el análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.
2. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.
3. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.

Contenidos

1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.
2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
3. Aportes de la estilística. Aplicación a “Piedra negra sobre piedra blanca”, de César Vallejo.
4. Las teorías marxistas.
5. Aportes del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette). Aplicación a “La Propia” de

Manuel González Zeledón.

6. El postestructuralismo:

6.1 La semiótica: Bajtín y Kristeva. Aplicación a *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.

6.2 El análisis del poder. Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas.

6.3 El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.

6.4 Deconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale. Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.

6.5 Nociones básicas de Sociocrítica: Cros, Angenot. Aplicación a “Mañana de domingo” de Sergio Ramírez Mercado.

6.6 Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. Aplicación a *El Problema* de Máximo Soto Hall.

6.7 Las teorías feministas. Aplicación a *Mujeres de ojos grandes* (selección) de Ángeles Mastretta.

7. Cambios de paradigma en la crítica contemporánea:

7.1 Posmodernidad y crítica literaria. Aplicación a *Cuentos abominables* (selección) de Alberto Jiménez Ure.

7.2 Los estudios culturales. Aplicación a *La fugitiva* de Sergio Ramírez Mercado.

Metodología

Exposiciones magistrales.

Lectura de documentos teóricos y posterior discusión.

Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

Elaboración de un trabajo de investigación.

Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.	Lectura y discusión posterior de textos sobre teoría de la literatura y métodos de análisis literario.
Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.	Lectura crítica-analítica de textos literarios.
Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.	Elaboración de un trabajo de investigación, donde aplica un método de análisis literario a un texto específico.

Evaluación

Dos exámenes parciales parciales	50%
Un trabajo de investigación (informe escrito)	30%
Dos ejercicios de aplicación	20% (10% cada uno)

Cronograma y lecturas obligatorias

8 agosto: Presentación del curso y discusión del programa. Introducción al curso.

15 agosto: Feriado.

22 agosto: Helio Gallardo. “Tema III: El diseño de investigación y su informe” en *Elementos de investigación académica*.

29 agosto: La estilística. Aplicación al poema “Piedra negra sobre piedra blanca” de César Vallejo.

- I adelanto de investigación (tema, presentación-justificación, problema, objetivos e hipótesis).

5 de setiembre: Fernando Gómez Redondo. Capítulo 8: “Teorías marxistas y corrientes críticas” y capítulo 9: “Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias”.

Aplicación al cuento “Greenwar” de Linda Berrón.

- II adelanto de investigación (Estado de la cuestión).

12 setiembre: Análisis semiológico de los textos. José Romera Castillo. Aplicación al cuento “La Propia” de Manuel González Zeledón.

- Evaluación: I Ejercicio de aplicación, análisis estilístico de un poema.

19 setiembre: Mijaíl Bajtín. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”.

Aplicación a la novela *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.

26 setiembre: Roland Barthes. *Lección inaugural*. Aplicación al cuento “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez.

- III adelanto de investigación (Contexto socio-histórico).

3 octubre: A. J. Greimas. “Manipulación textual”. Aplicación al ensayo “El cataclismo de Damocles” de Gabriel García Márquez.

- IV adelanto de investigación (Marco teórico-conceptual).

10 octubre: I Examen.

17 de octubre: Emilia Macaya. *Cuando estalla el silencio*. Capítulos 1 y 2.

Aplicación al ensayo “Deber y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega.

24 octubre: Edmond Cros. “Conferencias I y II de Sociocrítica”.

- Evaluación: II Ejercicio de aplicación, análisis dialógico de un cuento.

31 de octubre: Francisco Rodríguez. “Hans Robert Jauss: el género y el lector”. En *Autobiografía y dialogismo*, pp. 38-50.

Wolfgang Iser. *La estructura apelativa de los textos*. Aplicación a *El problema*, de Máximo Soto Hall.

7 de noviembre: La sociocrítica. Aplicación a “Mañana de domingo” de Sergio Ramírez Mercado”.

- Sandra Gilberth y Susan Gubar. I parte de *La loca del desván*. Aplicación a *Mujer irredenta* de Gioconda Belli.

14 noviembre: Nelly Richard. “Latinoamérica y la posmodernidad” - Néstor García Canclini. “Culturas híbridas, poderes oblicuos”.

21 noviembre: Continuación de Nelly Richard. “Latinoamérica y la posmodernidad” - Néstor García Canclini. “Culturas híbridas, poderes oblicuos”.

Entrega del informe escrito del trabajo de investigación.

28 noviembre: II Examen parcial

Bibliografía

Textos teórico-metodológicos

Bajtín, Mijaíl. (1986). “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 15-70.

Bajtín, Mijaíl. (1987). “Introducción”. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelais*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Editorial, pp. 7-57.

Barthes, Roland. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6a. Edición. México: Siglo Veintiuno.

Beverly, John. (1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos. Filadelfia. Asociación Internacional de Peruanistas, pp. 455-474.

Castro Gómez, Santiago. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*, No. 115, pp. 50-71.

Cros, Edmond. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*, X(1), pp. 169-83.

Culler, Jonathan. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2a edición. Madrid: Cátedra.

De Peretti, Cristina. (1992). *Jacques Derridá. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra. 5

- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4a edición. Madrid: Cátedra.
- Foucault, Michel. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4a edición. Barcelona: Tusquets Editores.
- García Canclini, Néstor. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.
- Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Autoaprendizaje, 2007.
- Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Iser, Wolfgang. (1989) *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, pp. 99-119.
- Jameson, Frederic. (1998). “La lógica cultural del capitalismo avanzado”. *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2a edición. Madrid: Editorial Trotta, pp. 23-72.
- Jauss, Hans Robert. (1987). “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, pp. 187-225.
- Kristeva, Julia. (1998). “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra.
- Montero, Shirley. (2007). “La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico- conceptual”. En: *Revista Inter Sedes*, Vol. VIII (14), pp. 181-203.
- Richard, Nelly. (1994). “Latinoamérica y la posmodernidad”. *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Compilado por Hermann Herlinghaus y Mónica Walter. Berlín: Langer Verlag, pp. 210-222.
- Rodríguez Cascante, Francisco. (2004). *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Romera Castillo, José. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías.
- Selden, Raman. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2a edición. Barcelona: Ariel. 6
- Toril, Moi. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra. Van Dijk, T.A. (1987). “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, pp. 171-194.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, Helio. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Gibaldi, Joseph. (1999). *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a edición. Nueva York: The Modern Language Association.