

SEDE UNIVERSITARIA DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE FILOLOGÍA  
PROGRAMA DEL CURSO: Literatura Española C  
SIGLA: FL-2062  
CICLO: II Ciclo del 2017  
Créditos: 3  
Horas: 4  
PROFESORA: Magdalena Vásquez Vargas  
Horas consulta: lunes 9: 00 a 11: 00 a.m.

#### I. DESCRIPCIÓN:

El curso de Literatura Española C se ocupa de estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad, por medio de una selección de textos representativos de las distintas orientaciones estéticas. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición.

#### II. OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

#### III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Estudiar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y la relación de los mismos con su proceso identitario.
4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.
5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituyen el texto escénico.

#### IV. CONTENIDOS.

##### 1. Unidad

- a. Texto dramático y texto escénico.
- b. Instrumentos teóricos para su análisis.

##### 2. Unidad. Los orígenes del drama español.

- a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
- b. Elementos tradicionales y rasgos de originalidad.
- c. “Auto de los Reyes Magos”, primer texto de teatro medieval.
- d. Escritores representativos del periodo de transición:
  - Juan de Encina y las églogas palaciegas y religiosas
  - Lope de Rueda. *Coloquio de Timbria*.
  - Fernando de Rojas. *La Celestina*.

##### 3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII).

- a. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
- b. Escritores prelopidistas.
  - Cervantes. Temas nacionales y la tragedia. *Numancia*.
- c. Lope de Vega y la formación de la comedia en España. El arte nuevo de hacer comedias. La construcción dramática en *Fuenteovejuna*.
- d. Drama del Barroco y la espectacularidad visual/complejidad escénica.
  - Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.
  - Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

##### 4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII.

- a. Reformismo y crítica social en la España Borbónica.
- b. Lo realista y lo didáctico en *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

##### 5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX.

- a. La cúspide del romanticismo español. Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- b. Tradicionalismo y conversión religiosa. José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.

##### 6. Unidad. El Realismo. Siglo XIX.

- a. Manuel Tamayo y Baus, el metateatro y las nuevas posibilidades escénicas. *Un drama nuevo*.
- b. La comedia de arlequines y la farsa. Jacinto Benavente. *Los intereses creados*.

##### 7. Unidad. Experimentación y vanguardias. Siglo XX.

- a. El esperpento carnavalesco. Ramón del Valle-Inclán. *Los cuernos de don Friolera*.
- b. El experimentalismo radical y el goce transgresor. Federico García Lorca. *El público*.
- c. Teatro del absurdo. Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*.

##### 8. Unidad. Teatro poético, político y social. Siglo XX.

- a. El teatro poético: sentido y evolución. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*.
- b. *Compromiso entre fantasía y realidad*. Alejandro Casona. *Prohibido suicidarse en primavera*.
- c. *Teatro social y político*. El tragaluz de Antonio Buero Vallejo.
- d. *Lo simbólico, social y político*. La camisa de Lauro Olmo.

#### V. CRONOGRAMA.

10 de agosto	Presentación y comentario del programa.
17 de agosto	1.Unidad
24 de agosto	2.Unidad. Los orígenes del drama español. Auto de los Reyes magos.
31 de agosto	2.Unidad. Los orígenes del drama español. <i>La Celestina</i> .
7 de setiembre	3.Unidad. Drama del Siglo de Oro. <i>Numancia</i> .
14 de setiembre	3.Unidad. Drama del Siglo de Oro. <i>La vida es sueño</i> .
21 de setiembre	3.Unidad. Drama del Siglo de Oro. <i>Fuenteovejuna</i> .
28 de setiembre	3.Unidad. Drama del Siglo de Oro. <i>El burlador de Sevilla</i> .
5 de octubre	4.Unidad. EL neoclasicismo. <i>El sí de las niñas</i> .
12 de octubre	5.Unidad. El romanticismo. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> y <i>Don Juan Tenorio</i> .
19 de octubre	6.Unidad. El realismo. <i>Un drama nuevo</i> y <i>Los intereses creados</i> .
26 de octubre	7.Unidad. Experimentación y vanguardias <i>Los cuernos de don Friolera</i> .
2 de noviembre	7.Unidad. Experimentación y vanguardias <i>El público</i> y <i>Tres sombreros de copa</i> .
9 de noviembre	8.Unidad. Drama del siglo XX. Teatro poético: <i>La casa de Bernarda</i> y <i>Bodas de sangre</i> .
16 de noviembre	8.Unidad. Drama del siglo XX. <i>Compromiso entre fantasía y realidad</i> . Alejandro Casona. <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> .
23 de noviembre	8.Unidad. a. Teatro social y político. Antonio Buero Vallejo <i>El tragaluz</i> . b. Lo simbólico, social y político en Lauro Olmo <i>La camisa</i> .
30 de noviembre	Exposición de trabajos de investigación
01 de diciembre	Entrega de Promedios

#### VI. EVALUACIÓN.

Un examen final	40%
Trabajo de investigación	25 %
Reportes de lectura o comprobaciones	20%
Exposición	5%
Informe de una obra de teatro	10%

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

Basanta, A. (1984). *Literatura de la posguerra*. Madrid: Cincel.

BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.

Diego, M. y otros. (1981). *La génesis de la teatralidad barroca*. Valencia. Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

García, A. y Huerta J.(1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ed. Madrid: Cátedra.

García-Pascual, R. (2011). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Editorial Castalia.

García, J.L. (2008). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Editorial Síntesis.

García, J. (1992). *El teatro español actual*. Madrid: Anaya.

Hermenegildo, A. (1998). *Teatro español del siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Huerta, J. (1999). *Antología del teatro breve español del siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Margowan K. y Melnitz W. (1975). *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.

NAVAS, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.

Oliva, C. (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

Pérez, E. (1997). *Antología del teatro breve español (1898-1940)*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Poupeney, C. , Hermenegildo, A y Oliva C. (coord). (1999). *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época*. (Actas del Coloquio de Montreal, 1997). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Rico, F. (coordinador). (1991). *Historia y crítica de la Literatura Española*. Edad Media. Barcelona: Crítica.

Río, A. Del. (2011) *Historia de la Literatura Española, I. Desde los orígenes hasta 1700*. Madrid: Gredos.

Rodríguez de la Flor, F. (1999). *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ruiz, F. (2001). *Historia del teatro español del siglo XX*. 12 edición. Madrid. Cátedra.

Urbano, V. (1972). *El teatro español y sus directrices contemporáneas*. Madrid: Editorial Nacional.

Valbuena, A. (1974). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.