



FL 1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA

Ciclo lectivo: II-2018

Requisito: FL2040 Métodos de investigación literaria

Créditos: 03

Horas lectivas: 03

Grupo: 01

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Correo electrónico: ronaldrr@hotmail.com

Horas de atención a estudiantes: L- 8:00-10:00 a.m.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un hábeas y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

II. OBJETIVO GENERAL

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura precolombina en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado, *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar. El teatro colonial: *El güegüense*
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los Nazarenos* de José Milla.

7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.
 - 9.1. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
 - 9.2. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
 - 10.1. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
 - 10.2. La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
 - 10.3. El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta y *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa. *Ciudad de Alado* (2009) de Mauricio Orellana. *Tikal Futura* (2012) de Franz Galich, *Los días y los muertos* (2016) de Giovanni Rodríguez, *El boxeador polaco* (2008) de Eduardo Halfon.

V. METODOLOGÍA

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

VI. EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE
I prueba parcial	30%
Dos informes sobre las visitas de ponentes (15% cada uno)	30%
Trabajo de investigación	30%
Exposición	10%
Total	100%

VII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I		Presentación del curso y discusión del programa. Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios.
Semana II		Tema 2: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. La recordación florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las Cartas de Juan Vásquez de Coronado.
Semana III		Tema 3: La poesía colonial: <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar. . El teatro colonial: <i>El güegüense</i>
Semana IV		Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: La historia de un Pepe de José Milla. Lectura teórica: Adrián Van Oss. "La América decimonónica"
Semana V		Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
Semana VI		Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: <i>Cuentos de barro</i> de Salarrué. <i>Guatemala, las líneas de tu mano</i> de Luis Cardoza y Aragón.
Semana VII		I prueba parcial
Semana VIII		Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
Semana IX		Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa. .

Semana	Fecha	Actividad
Semana X		Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: Viento fuerte de Miguel Ángel Asturias. La novela canalera: <i>Gamboa Road Gang</i> de Joaquín Beleño
Semana XI		Tema 9.2: El testimonio: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
Semana XII		Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Adiós muchachos</i> (1999) de Sergio Ramírez, <i>El asco</i> (1997) de Horacio Castellanos.
Semana XIII		Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Siglo de ogro</i> (1998) de Manlio Argueta y <i>Piedras encantadas</i> (2001) de Rodrigo Rey Rosa.
Semana XIV		II prueba parcial y entrega de los trabajos de investigación.

VIII. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, A. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada*. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.
- Acevedo, Ramón. (1982). *La novela centroamericana*. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria,
- (1991). *Los senderos del volcán*. Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Albizúrez, F. Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca*. Tres tomos. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala,
- Arias, A. *Gestos ceremoniales*. Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.



- .(2000). *Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables*. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-ILLI.
- Baldovinos, R. Boland, Roy. (2003). *De la guerra a la paz*. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. San Salvador: Antípodas/UCA.
- Beverly, J., Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions*. Austin: University of Texas Press.
- Browitt, J. (2001). "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". Revista *Istmo*. No. 1, 1-6. Recuperado de <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>
- Candelario, S. (2000). *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador*. Revista *Istmica*, 5-6, 132-141.
- Chase, A. (1985). "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, pp. 3-9.
- Delgado, L. (2002). *Márgenes recorridos*. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica,
- Droscher, B. (2000). *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica*. 9, pp. 7-22.
- Fernández, R. (2004) "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., pp. 41-49.
- Galich, F. (2001). "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl>.
- Gutiérrez, R. (1987). "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 495-506.
- Huezo Mixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris.
- Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Leyva, H. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria USAC,
- Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl>.
- Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Washington D.C.: Literal Books.
- Ramírez, S. (1976). *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica*. Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, GetRosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjivar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, pp. 279-366.



Recinos, I. (2007) "*La Recordación Florida*: Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia". Revista *Istmo*. 2007. Consultado el 7 de julio de 2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Rodríguez, F. (2003) "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón". En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, pp. 85-108.

Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes*. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

Valle, J. (2004) "Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia". En: *Volver... a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra.

Van, A. (1987). "La América decimonónica". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 11-54.

Zavala, M., Araya. S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Heredia: EUNA.

Zavala, M. (1990) *La nueva novela centroamericana*. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. Université Catholique de Louvain. Tesis doctoral.

----- (2000) "La literatura centroamericana en el recién fin de siglo". *Revista Ístmica*, 5-6, pp. 9-10.

----- (2000). "Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editoriales". Ponencia presentada en LACSA. <http://www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm>.