



## **FL2036 LITERATURA LATINA**

Ciclo lectivo:

Requisito(s): FL3164 Introducción a las lenguas y la literatura clásicas

Correquisito(s):

Créditos: 02

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Profesor: José Marco Segura Jaubert

Correo electrónico: jm23jaubertair@hotmail.com

Horas atención a estudiantes: Lunes de 9 a 11:50 am

I Ciclo 2020

---

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

En este curso se le dará a los estudiantes una visión general de la cultura y la civilización del pueblo latino desde sus orígenes —primer milenio antes de nuestra era— hasta (eQ época medieval. Igualmente se estudiará la producción literaria ¿el Lacio desde el periodo arcaico (300 a.n.e.) hasta el nacimiento de las literaturas románicas (año 1000).

### **II. OBJETIVOS GENERALES**

1. Reconocer y explicar los rasgos propios de la cultura latina y sus valores.
2. Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, tanto formales como de contenido, y seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.
3. Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal las grandes figuras y los mejores textos de la Literatura Latina.
4. Reconocer y valorar el legado latino a la cultura occidental.

### **III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Reconocer los rasgos propios de la cultura latina y sus valores, por medio de fuentes histórico-antropológicas, para determinar su influencia en el desarrolló la literatura latina.
2. Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, mediante el estudio de rasgos formales y de contenido, para seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.
3. Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal las grandes figuras y los mejores textos de la Literatura Latina con el fin apreciar su utilidad como intertextos en algunas obras cumbres de la literatura posterior.
4. Determinar, mediante el estudio de la cultura latina y su literatura, el legado que brindó a la cultura occidental, con el propósito de comprender presente.
5. Brindar un acercamiento a los cultos místicos de la Gran Madre y Mitra y sus respectivas semejanzas y diferencias con el cristianismo primitivo.



#### IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Panorama histórico, socioeconómico y cultural del mundo latino.
2. Lengua latina y textos en latín; problemática de la difusión y tradición del texto literario clásico.
3. Periodo preliterario: Inscriptio fibulae Praenestinae, Inscriptio dueños. Carmen Sallare, Carmen Fratrum Arvalium, Duodecim Tabularum Legos.
4. Influencia del helenismo en la Literatura Latina preclásica: de la imitatio a la cemulatio.
5. Época arcaica: Livio Andrónico, Crneo Nevio, Tito Maccio Plauío, Quinto Enio, Marcos Pacuvio, Publio Terencio Afer, Cayo Graco, Catón el Censor, Cayo Lucilio.
6. Época de Cicerón: Tito Lucrecio Caro, Cayo Valerio Catulo, Marco Tulio Cicero, Julio César, Cornelio Nepote, Cayo Salustio Crispo.
7. Época de Augusto: Tito Livio, Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco/Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Publio Ovidio Naser,
8. Literatura claudiana: Cayo Julio Fedror Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbiter, Marco Valerio Marcio, Décimo Junio Juvenal, Publio Cornelio Tácito, Cayo Plinio Cecilio Segundo.
9. Decadencia y comienzos de la literatura cristiana: Suetonio, Apuleyo Tertuliano.
10. Renacimiento Constantino-teodosiano: Claudiano, (San) Jerónimo, (San) Agustín.

#### V. METODOLOGÍA

Durante este ciclo lectivo se espera que el alumnado conozca gran parte de la literatura de Occidente, a saber: la literatura latina. La metodología que se empleará para dar a conocer tanto el contexto como los textos latinos serán las exposiciones magistrales a cargo del profesor, el análisis de fuentes bibliográficas, los trabajos grupales, las comprobaciones de lectura y los diálogos en clase.

#### VI. ACTIVIDADES

1. **Exposiciones magistrales.**
2. **Análisis textuales.**
3. **Trabajos grupales.**
4. **Diálogos con el alumnado.**

#### VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje	Calendarización
----------------------	------------	-----------------



Primer examen parcial	20%	
Examen final	35%	
Debate sobre cultos místéricos	5%	
Comprobaciones de lectura	15%	
Trabajo de investigación	35%	
Total	100%	

### VIII. CRONOGRAMA (tentativo y sujeto a cambios)

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	9/3/2020	Presentación del curso y lectura del programa. Documental Roma, auge y caída.
Semana II	16/3/2020	Periodo preliterario: Inscriptio fibulae Praenestinae, Inscriptio duenos, Carmen Saliare, Carmen Fratrum Arvalium, Duodecim Tabularum Leges. Panorama histórico, socioeconómico y cultural del mundo latino. Lengua latina y textos en latín: problemática de la difusión y tradición del texto literario clásico. Influencia del helenismo en la Literatura Latina preclásica: de la imitatio a la æmulatio. Actividad: el alumnado debe entregar un breve ensayo de 2 páginas sobre el documental observado en la Semana I. Lecturas: por determinar.
Semana III	30/3/2020	Actividad: comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal. Época arcaica: Livio Andrónico, Gneo Nevio, Tito Maccio Plauto, Quinto Enio, Marcos Pacuvio. Lecturas: por determinar.
Semana IV	6/4/2020	Semana Santa
Semana V	13/4/2020	Actividad: comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal. Época arcaica: Publio Terencio Afer, Cayo Graco, Catón el Censor, Cayo Lucilio. Lecturas: por determinar.
Semana VI	20/4/2020	Época de Cicerón: Tito Lucrecio Caro. Lecturas: Cármenes (Cátulo).
Semana VII	27/4/2020	Actividad: comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal.



		Época de Cicerón: Cayo Valerio Catulo. Poemario y relación con Lesbia. Lecturas: por determinar.
Semana VIII	4/5/2020	Época de Cicerón: Marco Tulio Cicerón. Lecturas: por determinar.
Semana IX	11/5/2020	Actividad: comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal. Época de Cicerón: Julio César, Cornelio Nepote, Cayo Salustio Crispo. Lecturas: por determinar.
Semana X	18/5/2020	1er Examen parcial.
Semana XI	25/5/2020	Época de Augusto: Tito Livio, Publio Virgilio Marón. Contexto histórico y obras. Lecturas: La Eneida.
Semana XII	1/6/2020	Actividad: comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal. Época de Augusto: Quinto Horacio Flaco, Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Ovidio. Lecturas: por determinar.
Semana XIII	8/6/2020	Literatura claudiana: Cayo Julio Fedro, Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbitor, Marco Valerio Marcial, Décimo Junio Juvenal, Publio Cornelio Tácito, Cayo Plinio Cecilio Segundo. Actividad: Comprobación de lectura. Responder preguntas de manera grupal. Actividad: Semejanzas y diferencias. Análisis grupal del mito de Orfeo en Virgilio y Ovidio. Lecturas: por determinar.
Semana XIV	15/6/2020	Decadencia y comienzos de la literatura cristiana: Suetonio, Apuleyo, Tertuliano. Lecturas: por determinar.
Semana XV	21/6/2020	Religión romana, cultos místicos y cristianismo. Lecturas: por determinar.
Semana XVI	29/6/2020	Actividad: presentación de trabajos de investigación. Cobertura de dudas antes del examen final.
Semana XVII	7/7/2020	<b>Examen Final</b>

## IX. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.



3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).
4. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.

**X. Posibles temas para el trabajo de investigación:**

Del amor al odio: un análisis de la poesía catuliana dirigida a Lesbia.  
La intertextualidad mítica en los Carmina longiora de Catulo.  
Carta de Aretusa a Licotas: un análisis de los mecanismos retóricos en Propercio.  
La retórica del silencio en Fortunata: un análisis de La cena de Trimalción.  
Los mecanismos del poder: un análisis de la fabulística fedriana.  
Fe versus ciencia en el epicureísmo: una lectura de Lucrecio.  
La sátira menipea y los misterios de Isis: intertextualidad en El asno de Oro, de Apuleyo.  
El Beatus ille horaciano: intertextualidad de un tópico en la literatura española.  
Los misterios de Atis y Cibeles y la regeneración del ser: una lectura del Carmen LXIII, de Catulo.  
El descenso al Averno en la Eneida, de Virgilio: una tarea obligada del héroe.  
Dementia amoris: un análisis comparativo de las grandes amantes de los poetas: Lesbia (Catulo), Delia (Tibulo) y Cintia (Propercio).  
El banquete de Trimalción: un análisis mítico-simbólico.  
Ley y literatura: una visión de la mujer en la Roma antigua.  
Los misterios mitraicos y la nueva religión que se impone en Roma.

**Textos de lectura obligatoria:**

Tito Maccio Plauto:	<i>Aulularia</i> (La ollita).
Publio Terencio Áfer:	<i>La Suegra</i> .
Tito Lucrecio Caro:	<i>Sobre la naturaleza de las cosas</i> (selección).
Cayo Valerio Catulo:	<i>Carmina</i> (selección).
Marco Tulio Cicerón:	<i>De la amistad</i> .
Publio Virgilio Marón;	<i>Bucólicas, Eneida</i> .
Publio Ovidio Nasón:	<i>Metamorfosis</i> (selección), <i>Las heroidas</i> (selección).
Quinto Horacio Flaco:	<i>Odas</i> (selección).
Cayo Julio Fedro:	<i>Fábulas</i> (selección).
Lucio Anneo Séneca:	<i>Fedra</i> .
Cayo Petronio Árbiter:	<i>Satiricón</i> .
Persio:	<i>Sátiras</i> (selección).
Marco Valerio Marcial:	<i>Epigramas</i> (selección).



Décimo Junio Juvenal: *Sátiras* (selección).  
Apuleyo: *La metamorfosis o El asno de oro*.  
Claudiano: *Poemas* (selección).

## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado Murillo, Manuel. *Las fábulas de Pedro: Textos irónicos y carnavalescos que evidencian las estructuras binarias del poder*. Tesis de Licenciatura. San José: Universidad de Costa Rica. 1998.
- Baldson, J.P. *Los romanos*. Madrid: Gredos, S.A. 1987.
- Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. 1996.
- Bieler, L. *Historia de la Literatura latina*. Madrid: Gredos. 1968.
- Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra. 1993.
- Chevalier, Jean. *Diccionario de símbolos*. Barcelona; Editorial Herder. 1995.
- Codoner, Carmen (ed.). *Géneros literarios latinos*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1987.
- Codoner, Carmen (ed.). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra. 1997.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones. 2000.
- Gaillard, Jacques. *Introducción a la Literatura latina*. Madrid: Acento Editorial. 1997.
- Grammatico Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena. *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.
- Grimal, Fierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós. 1994.
- Grimberg, Cari. *Roma*. Madrid: Ediciones Daimon. 1983.
- Kenney, E. J. y Clausen, W. (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Latina*, Madrid: Gredos, S.A. 1989.
- Montanelli, Indro. *Historia de Roma*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A. 1995.
- Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana*. 2 vols. Barcelona: Gráficas Diamante. 1966.
- Robert, Jean-Noel. *Los placeres en Roma*. Madrid: Editorial Edaf. 1992.
- Roldan, José Manuel. *La República romana*. Madrid: Cátedra. 1995.
- Roldan, José Manuel; Blázquez, José María y Castillo, Arcadio del. *El Imperio romano*. Madrid: Cátedra. 1995.