



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL 2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Créditos: 03

Requisito: FL2030 Teoría Literaria

Ciclo lectivo: II-2020

Horas lectivas: 04

Modalidad: 100% virtual

Profesor: Dr. José Ángel Vargas Vargas

Correo electrónico: jose.vargasvargas@ucr.ac.cr

Teléfono: 89148357

Horas de atención a estudiantes: V: 10 a 11:50 am.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria posteriores al estructuralismo y se pone en contacto a la persona estudiante con problemáticas específicas del este campo de estudio. El curso será impartido en forma virtual en la plataforma de METICs. En esta se incluirán las guías didácticas para cada clase, así como prácticas y/o evaluaciones en línea. Además, el o la docente utilizará otros medios virtuales complementarios a METICs, como por ejemplo, Zoom o Whatsapp. Sin embargo, METICs será el medio oficial por el cual se tendrá acceso al material y a las evaluaciones del curso. Las sesiones pueden realizarse de manera sincrónica o asincrónica según sea indicado por el docente.

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso la persona estudiante:

Aplicará de manera coherente diversas teorías y métodos de análisis a textos literarios específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso la persona estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico de los planteamientos metodológicos más significativos en el análisis e interpretación del texto literario, posteriores al estructuralismo.
2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación para elaborar un trabajo de investigación literaria.

CONTENIDOS

1. La investigación literaria. Métodos, teorías y problemáticas.
2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
3. El posestructuralismo:
 1. 3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. (Aplicación: La Celestina de Fernando de Rojas).
 2. 3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación: “El Centerfielder” de Sergio Ramírez).
 3. 3.3. El análisis del discurso: A.J. Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación a El cataclismo de Damocles).
 4. 3.4. Deconstruccionismo: J. Derrida. (Aplicación al primer capítulo de *El Quijote* de Miguel de Cervantes).
 5. 3.5. Nociones básicas de sociocrítica: E. Cros. (Aplicación a Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén).
 6. 3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. (Aplicación a “El gato negro” de Edgar Allan Poe).
 7. 3.7. Las teorías feministas (Aplicación a “Carta a un desterrado” de Claribel Alegría).



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:

4.1. Posmodernidad y crítica literaria. (Aplicación a Los animales que imaginamos de Luis Chaves).

4.2. Los estudios culturales. (Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase).

5. Las teorías postcoloniales. (Aplicación al “Prólogo” de El reino de este mundo Carpentier).

METODOLOGÍA

- • Exposiciones del profesor.
- • Lectura y discusión de artículos teóricos.
- • Aplicación de teorías de análisis a textos concretos.
- • Elaboración de un trabajo de investigación.

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales: 50%

Dos ejercicios de aplicación: 25%

Un trabajo de investigación: 25%

CRONOGRAMA

Semana 1. 14 de agosto: Presentación del curso y lectura del programa. Introducción al post estructuralismo.

Semana 2. 21 de agosto: La investigación literaria.

Semana 3. 28 de agosto: Bajtín. "El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski". Aplicación a La Celestina de Fernando de Rojas ("El autor a su amigo", "Prólogo" y "Auto primero").

Semana 4. 4 de setiembre: Roland Barthes. "Lección inaugural". Aplicación a "El Centerfielder" de Sergio Ramírez.

Semana 5. 11 de setiembre: Francisco Rodríguez. « Estrategias de manipulación textual en El cataclismo de Damocles ». Aplicación a El cataclismo de Damocles de Gabriel García Márquez. (Entrega del primer ejercicio de aplicación: dialogismo).

Semana 6. 18 de setiembre: Entrega primera práctica de aplicación. Cristina de Peretti. Jacques Derrida. Texto y deconstrucción, capítulo « Grama, programa, gramatología : la ciencia general de la escritura » y capítulo «La operación textual ». Aplicación a capítulo 1 de El Quijote.

Semana 7. 25 de setiembre: E. Cros. Conferencias 1 y 2 de Sociocrítica. Aplicación a Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén.

Semana 8. 2 de octubre: E. Cros. Conferencias 1 y 2 de Sociocrítica. Aplicación a Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén.

Semana 9. 9 de octubre: I examen parcial.

Semana 10. 16 de octubre: Iser. "La estructura apelativa de los textos". Aplicación a "El gato negro" de Edgar Allan Poe.

Semana 11. 23 de octubre: . Selden. La teoría literaria contemporánea, cap. 6 : « Teorías feministas ». Aplicación a "Carta a un desterrado" de Claribel Alegría).

Semana 12. 30 de octubre: Nelly Richard. «Latinoamérica y la posmodernidad». Aplicación a Los nimaes que imaginamos de Luis Chaves.

Semana 13. 6 de noviembre: Entrega segunda práctica de aplicación.

Semana 14. 13 de noviembre: Néstor García Canclini « Culturas híbridas, poderes oblicuos ». Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase.

Semana 15. 20 de noviembre: Prakash. “Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial”. Aplicación al “Prólogo” de El reino de este mundo de Alejo Carpentier.

Semana 16. 27 de noviembre: II examen parcial. Entrega de trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Textos teórico-metodológicos

Asensi, M. (2003). Historia de la teoría de la literatura. Volumen II. Valencia: Tirant lo Blanch.

Bajtín, M. (1986) “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 15-70.

Barthes, R. (1986).El placer del texto y Lección inaugural. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. Edición. México: Siglo Veintiuno.

Beverley, J. (1996) “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. Asedios a la heterogeneidad cultural. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 455- 474.

Burguera, M. (2004). Textos clásicos de teoría de la literatura. Madrid: Cátedra.

3



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

Castro, S. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. Revista Isla. 115: 50-71.

Cros, E. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. Káñina. X(1), 1 69-83.

Culler, J. (1992). Sobre la deconstrucción. 2da edición. Madrid: Cátedra.

De Peretti, C. (1989). Jacques Derrida. Texto y deconstrucción. Madrid: Anthropos.

Fokkema, D.y Elrud I. (1992). Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta edición. Madrid: Cátedra.

Foucault, M. (1987). El orden del discurso. Trad. Alberto González. 3ra. edición. Barcelona: Tusquets Editores.

Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo tardío". Teoría de la postmodernidad. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. edición. Madrid: Editorial Trotta, 23-72.

Jauss, H. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 55-58.

Kristeva, J. (1978). "La palabra, el diálogo y la novela". Semiótica 1. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 187-225.

Liotard, J. (1998). La condición postmoderna. Trad. Mariano Antolín. 6ta edición. Madrid: Cátedra.

Martínez, J. (2001). La intertextualidad literaria. Madrid: Cátedra.

Selden, R. (1989). La teoría literaria contemporánea. 2da edición Barcelona: Ariel.

Toril, M. (1988). Teoría literaria feminista. Madrid: Cátedra.

Romera, J. (1977). El comentario de textos semiológico. Madrid: Sociedad General Española de Librería.

Van Dijk, T. (1987). " La pragmática de la comunicación literaria". Pragmática de la comunicación literaria.

Villanueva, D. (1992). Comentario de textos narrativos: la novela. 2da. edición. Gijón, Ediciones Júcar.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, H. (1994). Elementos de investigación académica. San José: UNED.

Gibaldi, J. (1999). MLA Handbook for Writers of Research Papers. Fifth edition. New York: The Modern Language Association.

Diccionarios

Amoretti, M. (1992). Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

4



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A. J. (1982). Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.

Marchese, A. y Forradelas, J. (2000). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. 7ma edición. Barcelona: Editorial Ariel.