

## FL 1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA

Créditos: 03

Ciclo lectivo: II Ciclo lectivo de 2021

Requisito: FL2040 Métodos de investigación literaria

Horas lectivas: 03

Modalidad: Virtual

Grupo: 01

Profesora: M.L. Estefanía Calderón Sánchez

Correo electrónico: estefania.calderon@ucr.ac.cr

Horas de atención a estudiantes: viernes de 9 a.m. a 11 a.m. (contactar a la profesora para coordinar una reunión por Zoom).

---

### I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un hábeas y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

### II. OBJETIVO GENERAL

Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

### III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

### IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura precolombina en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado, *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar. El teatro colonial: *El güegüense*.
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Historia de un Pepe* de José Milla y Vidaurre.
7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.

9.1 El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.

9.2 La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa.

10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.

10.1 La novela de la plantación bananera: *Prisión Verde* de Ramón Amaya Amador.

10.2 La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño

10.3 El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.

11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano; *El asco* (1997) de Horacio Castellanos; *Managua Salsa City (¡Devórame otra vez!)* (1999), *Tikal Futura* (2012) y *Perrozompopo y otros cuentos* (2017) de Franz Galich; *Columpio al aire* (1999) de Lizandro Chávez; *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez; *Olvida Uno* (2005) y *Roza Tumba Quema* (2018) de Claudia Hernández; *El diablo sabe mi nombre* (2008) y *Un asesinato melancólico* de Jacinta Escudos; *El boxeador polaco* (2008) de Eduardo Halfon; *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa; *Ciudad de Alado* (2009) de Mauricio Orellana y *Escándalo de miel* (2011) de Gioconda Belli.

## V. METODOLOGÍA

En atención a la *Circular D-3-2021*, emitida por la Dirección de la Sede de Occidente el 15 de febrero de 2021, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. En este sentido, se empleará *Mediación Virtual* como plataforma para colocar los documentos y materiales del curso, mantener comunicación oficial con el estudiantado, realizar foros o interacciones a distancia y para la entrega y calificación de las evaluaciones. Dado que esta plataforma envía los comunicados a la cuenta institucional, es necesario que el estudiante la revise frecuentemente. De igual forma, se recomienda redireccionarla a su correo de mayor uso. Por otra parte, en el curso se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.

El entorno del curso en *Mediación Virtual* incorpora el uso de la herramienta *Zoom.us* para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben en esta plataforma como parte del curso podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que esta tiene y relevan a la profesora de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de *Zoom.us*. En algunas sesiones cuya asistencia sea requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del proceso pedagógico. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones, se entenderá que no hay consentimiento del participante ni asistencia a la sesión.

Por último, las clases serán tanto sincrónicas como asincrónicas y las indicaciones de cada una aparecerán semanalmente en el entorno del curso en *Mediación Virtual*. Cada una de las clases sincrónicas tendrá una duración aproximada de una hora con treinta minutos (máximo dos horas cuando sea necesario) y se realizarán en el horario del curso a través de la plataforma *Zoom.us* enlazada con *Mediación Virtual*. Las clases asincrónicas se destinarán a la lectura de textos teóricos y literarios, y se complementarán con

actividades de apoyo para tal fin. En términos generales, el curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- a) Exposición de la profesora.
- b) Comentario crítico de los estudiantes.
- c) Elaboración de un trabajo de investigación.
- d) Actividades con investigadoras invitadas.
- e) Realización de una prueba final.

## VI. EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje	Explicación
Dos pruebas parciales	35% (17,5% cada una)	Reflexión sobre las temáticas y textos literarios (todos de lectura obligatoria) abordados las semanas anteriores a cada una. Las instrucciones se explicarán una semana antes de la entrega.
Trabajo de investigación	30%	Realización, preferiblemente en parejas, de un artículo académico donde se analice, como mínimo, uno de los textos o autores de los contenidos programáticos no estudiado directamente en el curso (todas las lecturas estarán disponibles en <i>Mediación Virtual</i> ). La profesora explicará en la primera clase los detalles del artículo y solicitará 2 avances (5% cada uno), cuyas fechas se especifican en el cronograma.
Exposición	15%	Explicación crítica, preferiblemente en parejas, de los principales argumentos de una lectura teórica complementaria relacionada con alguna de las temáticas del curso (excepto semana XII). Para esto, se contará con 10 minutos y se utilizará una presentación de PowerPoint como apoyo. Por último, la fecha de las exposiciones se basará en el cronograma del curso.
Informes	20%	Entrega de dos informes críticos (10% cada uno) sobre las conferencias con las investigadoras invitadas.

## VII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Tema, lectura o actividad asignadas
I	19 de agosto	Presentación del curso y discusión del programa. Introducción al tema "América Central: procesos históricos y literarios".
II	26 de agosto	<b>La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones</b> <b>Textos literarios:</b> Fragmentos de <i>Recordación florida</i> de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y de las Cartas de Juan Vásquez de Coronado. <b>Lectura teórica complementaria:</b> "Instituciones y vida cultural en la colonia centroamericana" de Albino Chacón y Magda Zavala.



III	02 de setiembre	<p align="center"><b>La poesía colonial</b></p> <p><b>Textos literarios:</b> Fragmentos de <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar. <b>Lectura teórica complementaria</b> “La <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar en los albores del pensamiento independentista de Guatemala” de Mercedes M. Malavé González.</p>
IV	09 de setiembre	<p align="center"><b>El teatro colonial</b></p> <p>Actividad con una investigadora invitada. <b>Texto literario:</b> <i>El güegüense</i>. <b>Lectura teórica complementaria:</b> “<i>El güegüense</i>: patrimonio cultural de Nicaragua” de Deborah Singer.</p>
V	16 de setiembre	<p align="center"><b>La literatura decimonónica, entre ficción e historia</b></p> <p>Entrega del I informe crítico. <b>Texto literario:</b> <i>La historia de un Pepe</i> de José Milla. <b>Lectura teórica complementaria:</b> “La América decimonónica” de Adrián Van Oss.</p>
VI	23 de setiembre	<p align="center"><b>El modernismo centroamericano</b></p> <p>I avance de investigación. <b>Textos literarios:</b> Selección de Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo. <b>Lectura teórica complementaria:</b> “El modernismo como proceso literario” de Ricardo Ferrada.</p>
VII	30 de setiembre	<p align="center"><b>Regionalismo, indigenismo y mestizaje</b></p> <p><b>Textos literarios:</b> Selección de <i>Cuentos de barro</i> de Salarrué. Selección de <i>Guatemala, las líneas de su mano</i> de Luis Cardoza y Aragón. <b>Lecturas teóricas complementarias:</b> “Salarrué: cuando la identidad se moldea en barro” de Luis Borja. “Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón” de Francisco Rodríguez Cascante.</p>
VIII	07 de octubre	<p align="center"><b>Los experimentos vanguardistas</b></p> <p><b>Entrega de la I prueba parcial</b> (hora límite 5 p.m.). <b>Textos literarios:</b> Selección de Joaquín Pasos, Pablo Antonio Cuadra, Eunice Odio y Roque Dalton. <b>Lectura teórica complementaria:</b> “Notas sobre la evolución de las Vanguardias en Centroamérica: Nicaragua” de Guiseppe Bellini. “Roque Dalton y la poética de liberación” de Juan Góngora Mosqueros.</p>
IX	14 de octubre	Semana de desconexión tecnológica.



X	21 de octubre	<p><b>La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos</b></p> <p><b>Texto literario:</b> <i>Prisión Verde</i> de Ramón Amaya Amador. <i>Gamboa Road Gang</i> de Joaquín Beleño.</p> <p><b>Lecturas teóricas complementarias:</b> “Representación política y estética en crisis: el proyecto de la nación mestiza en la narrativa bananera y canalera centroamericana” de Valeria Grinberg Pla y Werner Mackenbach. “Empresa bananera e intervención política en Costa Rica (1899-1939) y Honduras (1912-1933) de Ethel García Buchard.</p>
XI	28 de octubre	<p><b>El testimonio</b></p> <p>II avance de investigación.</p> <p><b>Texto literario:</b> <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.</p> <p><b>Lectura teórica complementaria:</b> “Testimonio y concientización” de George Yúdice.</p>
XII	04 de noviembre	<p><b>Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas</b></p> <p>Actividad con investigadora invitada.</p> <p><b>Texto literario:</b> <i>El asco</i> de Horacio Castellanos Moya.</p> <p><b>Lecturas teóricas complementarias:</b> “Narrativas centroamericanas de posguerra: problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria” y “Literatura y violencia. Para una lectura de Horacio Castellanos Moya” de Alexandra Ortiz Wallner.</p>
XIII	11 de noviembre	<p><b>Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas</b></p> <p>Entrega del II informe crítico.</p> <p><b>Textos literario:</b> Selección de <i>Olvida uno</i> de Claudia Hernández y de <i>El diablo sabe mi nombre</i> de Jacinta Escudos.</p> <p><b>Lecturas teóricas complementarias:</b> “La irrupción de la casa como metáfora de la inmigración en los cuentos de Claudia Hernández” de Jessie Zúñiga Bustamante. “Devenir intensamente. Los cuerpos en tránsito de Jacinta Escudos” de Emanuela Jossa.</p>
XIV	18 de noviembre	Entrega de la II prueba parcial (hora límite 5 p.m.).
XV	25 de noviembre	Entrega de los trabajos de investigación (hora límite 5 p.m.).
XVI	02 de diciembre	Entrega de promedios.

### VIII. CONDICIONES GENERALES

1. Los estudiantes deberán respetar las fechas agendadas para las diferentes evaluaciones porcentuales. Por lo tanto, si un(a) alumno(a) se ausenta a las actividades o pruebas programadas o no cumple con lo demandado en el plazo meta, perderá el

porcentaje correspondiente a menos de que aporte las justificaciones formales requeridas.

2. Ninguna prueba se repite, salvo en casos aprobados de enfermedad o situación especial particular, según lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica* ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil)).

3. Se debe cuidar la presentación, la ortografía, la redacción y la calidad de los documentos o materiales solicitados por la profesora, tanto en borrador como corregidos.

4. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición en español), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas como para las citas. Por ello, en el entorno de Mediación Virtual del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA), elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un video de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).

5. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, dado que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica ([https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

6. Sobre el consentimiento informado del uso de datos: de acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y video de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participantes que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiantes decida voluntariamente participar o no en la sesión con su audio y video.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, R. (1982). *La novela centroamericana. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual*. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Acevedo, R. (1991). *Los senderos del volcán. Narrativa centroamericana contemporánea*. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Albizúrez, F. y Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca. Tres tomos*. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Arellano, J. E. (1966). *Panorama de la literatura nicaragüense* (De Colón a finales de la Colonia). Imprenta Nacional.
- Arellano, J. E. (1994). *Diccionario de escritores nicaragüenses* (2 tomos). Instituto Nicaragüense de Cultura.
- Arellano, J. E. (1997). *Literatura nicaragüense*. Ediciones Distribuidora Cultural.
- Arias, A. (1998). *Gestos ceremoniales. Narrativa centroamericana 1960-1990*. Artemis y Edinter.
- Baldovinos, R. y Boland, R. (2003). *De la guerra a la paz. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana*. Antípodas / UCA.

- Bellini, G. (1993). Notas sobre la evolución de las Vanguardias en Centroamérica: Nicaragua. En L. Sáinz de Medrano Arce (Coord.), *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana* (pp. 73-92). Buizoni Editore.
- Beverly, J. y Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions*. University of Texas Press.
- Borja, L. (2017). Salarrué: cuando la identidad se moldea en barro. *AKADEMOS*, 2(25), 43-65. <https://doi.org/10.5377/akademos.v2i25.4448>
- Browitt, J. (2001). La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (1). <http://istmo.denison.edu/n01/articulos/ocaso.html>
- Candelario, S. (2000). Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador. *Ístmica*, (5-6), 132-141.
- Chacón, A. y Gamboa, M. (Eds.). (2010). *Voces y silencios de la crítica y la historiografía literaria centroamericana*. Editorial de la Universidad Nacional.
- Chacón, A. y Zavala, M. (2008). Instituciones y vida cultural en la colonia centroamericana. *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 5(6), 108-128.
- Chacón, A. (Coord.). (2011). *Diccionario de la literatura centroamericana* (1<sup>era</sup> reimpresión). Editorial de la Universidad Nacional.
- Cortez, B., Ortiz Wallner, A. y Ríos, V. (Eds.). (2012). *(Per)Versiones de a modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II*. F&G Editores.
- Cortez, B. (2010). *Estética del cinismo: Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. F&G Editores.
- Delgado Aburto, L. (2002). *Márgenes recorridos. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica.
- Dröscher, B. (2000). Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea, *Centroamérica*, (9) 7-22.
- Ferrada, R. (2009). El modernismo como proceso literario. *Lingüística y Literatura*, (20), 57-71. <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112009000100004>
- Galich, F. (2001). Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (1). <http://istmo.denison.edu/n01/articulos/prolego.html>
- García Buchard, E. (1997). Empresa bananera e intervención política en Costa Rica (1899-1939) y Honduras (1912-1933). *Revista de Historia*, (35), 9-41.
- Grinberg Pla, V. y Mackenbach, W. (2009). Representación política y estética en crisis: e l proyecto de la nación mestiza en la narrativa bananera y canalera centroamericana. En V. Grinberg Pla, V. y R. Roque-Baldovinos (Eds.), *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II* (pp. 375-412). F&G Editores.

- Grinberg Pla, V. y Roque-Baldovinos, R. (Eds.). (2009). *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II*. F&G Editores.
- Góngora Mosqueros, J. (1991). Roque Dalton y la poética de liberación. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, (34), 173-192.
- Huezo Mixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. Ediciones Arcoíris.
- Jossa, E. (2020). Devenir intensamente. Los cuerpos en tránsito de Jacinta Escudos. *Centroamericana*, 30(1), 137-162.  
<https://www.centroamericana.it/2020/07/02/volumen-30-1-2020/>
- Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Leyva, H. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].  
<http://www.repositorio.cicla.ucr.ac.cr:8080/handle/123456789/125>
- Leyva, H., Mackenbach, W. y Ferman, C. (Eds.). (2018). *Literatura y compromiso político. Prácticas político-culturales y estéticas de la revolución. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – IV*. F&G Editores.
- Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (1).  
<http://istmo.denison.edu/n02/articulos/realidad.html>
- Mackenbach, W. (2002). Representaciones del caribe en la narrativa centroamericana contemporánea entre una perspectiva exterior y una perspectiva interior. *Reflexiones*, 82(2), 113-124.
- Mackenbach, W. (Ed.). (2008). *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. F&G Editores.
- Malavé González, M. (2019). La *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar en los albores del pensamiento independentista de Guatemala. *Revista Auctoritas Prudentium*, (21), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7265496>
- Miró, R. (1996). *La literatura panameña. Origen y proceso*. Editorial Universitaria.
- Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Literal Books.
- Ortiz Wallner, A. (2007). Literatura y violencia. Para una lectura de Horacio Castellanos Moya. *Centroamericana*, (12), 85-100.  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5168264.pdf>
- Ortiz Wallner, A. (2014). Narrativas centroamericanas de posguerra: problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria. *IBEROAMERICANA, América Latina – España – Portugal*, 5(19), 136-147.  
<https://doi.org/10.18441/ibam.5.2005.19.135-147>

- Rodríguez Cascante, F. (2003). Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón. *Revista InterSedes: Revista de las Sedes Regionales* 4(6), 85-108.
- Singer, D. (2008). *El güegüense: patrimonio cultural de Nicaragua*. *Revista Herencia*, 21(1), 23-38.
- Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea*. Editorial Academia / Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.
- Van Oss, A. (1995). La América decimonónica. En L. Iñigo Madrigal (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del Romanticismo al Modernismo* (pp. 11-54). Cátedra.
- Vannini, M. y Kinloch, F. (Eds.). (1998). *Política, Cultura y Sociedad en Centroamérica. Siglos XVIII-XX*. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica.
- Villalta, N. (2000). De la guerra a la posguerra: transición y cambios en la literatura salvadoreña. *Ístmica*, (5-6), 94-102.
- Yúdice, G. (1992). Testimonio y concientización. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, (36), 211-232. <https://doi.org/10.2307/4530631>
- Zavala, M. (1990). *La nueva novela centroamericana. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985* [Tesis doctoral, Université Catholique de Louvain].
- Zavala, M. y Araya, S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Editorial de la Universidad Nacional.
- Zúñiga Bustamante, J. (2014-2015). La irrupción de la violencia como metáfora de la inmigración en los cuentos de Claudia Hernández. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (29-30). [http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/06\\_zuniga\\_jessie\\_form.pdf](http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/06_zuniga_jessie_form.pdf)