



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Ciclo lectivo: II-2021

Requisito(s): FL2030 Teoría Literaria

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 03

Horas de trabajo sincrónico semanal: 1 hora y 30 minutos (aproximadamente)

Horas de trabajo asincrónico semanal: 07 horas y 30 minutos semanales (o 09 horas si no hay clase sincrónica esa semana)

Nivel de virtualidad: virtual

Grupo: 01

Profesor: ML Shirley Montero Rodríguez

Correo electrónico: shirely.montero@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes y jueves de 3 a 5 pm

Fecha de aprobación del programa: 4 de agosto de 2021

I. Descripción

Este curso es una continuación de FL2030 Teoría Literaria. En este se profundiza en el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian -en forma crítica- las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

II. Objetivo general

- Desarrollar una lectura analítica y explicativa de textos teóricos y literarios, como acercamiento a la investigación literaria.

III. Objetivos específicos

1. Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.
2. Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.
3. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.

IV. Contenidos

Unidad 1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.

Unidad 2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.

Unidad 3. El postestructuralismo:

- 3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva. (Aplicación a *La Celestina* de Fernando de Rojas).
- 3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación a: “El Centerfielder” de Sergio Ramírez).
- 3.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación a “El cataclismo de Damocles” de Gabriel García Márquez).
- 3.4. Deconstruccionismo: Derridà. (Aplicación a “Debe y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega).
- 3.5. Nociones básicas de Sociocrítica: Cros. (Aplicación a *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén).
- 3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. (Aplicación a “El príncipe negro” de Nancy Quiñonez).
- 3.7. Las teorías feministas (Aplicación a un cuento de *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta).

Unidad 4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea:

- 4.1. Posmodernidad y crítica literaria. (Aplicación a *Costa Rica (des)dibujada* de Jacqueline Murillo).
- 4.2. Los estudios culturales. (Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase).
- 4.3. Las teorías postcoloniales. (Aplicación al “Prólogo” de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier).

V. Metodología

En atención a la *Circular D-3-2021*, emitida por la Dirección de la Sede de Occidente el 15 de febrero del 2021, este curso se desarrollará desde la modalidad virtual. En este sentido, se empleará *Mediación Virtual* como plataforma para colocar los documentos y materiales del curso, mantener comunicación oficial con el estudiante, así como para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega y calificación de las evaluaciones. Dado que esta plataforma envía los comunicados a la cuenta institucional, es necesario que el estudiante la revise frecuentemente. De igual forma, se recomienda re-direccionarla a su correo de mayor uso. Por otra parte, en el curso se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD-11502-2020.

El entorno del curso en *Mediación Virtual* incorpora el uso de la herramienta *Zoom.us* para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben en esta plataforma como parte del curso, podrán ser utilizados bajo los parámetros de las licencias que esta tiene, y relevan a la profesora de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de *Zoom.us*. En algunas sesiones cuya asistencia sea requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas

participantes en el curso deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del proceso pedagógico. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones, se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión.

Las clases serán tanto sincrónicas como asincrónicas y las indicaciones de cada una aparecerán semanalmente en el entorno del curso en *Mediación Virtual*. Cada una de las clases sincrónicas tendrá una duración aproximada de una hora con 30 minutos, se realizarán en el horario del curso, a través de la plataforma *Zoom.us* enlazada con *Mediación Virtual*. Las clases asincrónicas se destinarán a la lectura de textos teóricos y literarios, estudio de vídeos explicativos, y se complementarán con actividades de apoyo para tal fin. En términos generales, el curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición de la profesora.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

VI. Actividades para cumplir por objetivo

Objetivos	Actividades
Identificar el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario, para su comprensión.	Lectura y discusión posterior de textos sobre teoría de la literatura y métodos de análisis literario.
Aplicar dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios, como forma de ejercicio práctico.	Lectura crítica-analítica de textos literarios.
Utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación, para la elaboración de un trabajo de investigación literaria.	Elaboración de un trabajo de investigación, donde aplica un método de análisis literario a un texto específico.

VII. Sistema de evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Trabajo de investigación grupal:	50%
• Proyecto de investigación	(20%)
• Informe final de investigación	(30%)

VIII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Fecha	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias	Modalidad de la clase
Semana 1 (16 al 20 agosto)	Presentación y organización del curso.	Programa de curso	Sincrónica y asincrónica
Semana 2 (23 al 27 de agosto)	Unidad 1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria Unidad 2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.	Helio Gallardo. <i>Elementos de investigación académica</i> ("Tema 3: El diseño de investigación y su informe"), páginas 133-211.	Sincrónica y asincrónica
Semanas 3 (30 de agosto al 3 de setiembre)	Unidad 3. El postestructuralismo: 3.1. La semiótica: Bajtín y Kristeva.	Mijail Bajtín. <i>Problemas de la poética de Dostoievsky</i> ("El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski"), páginas 73-115. Fernando de Rojas. <i>La Celestina</i> de ("El autor a su amigo", "Prólogo" y "Auto primero").	Sincrónica y asincrónica
Semana 4 (6 al 10 de setiembre)	3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas.	Roland Barthes. "Lección inaugural" (ensayo completo). Sergio Ramírez. "El Centerfielder" (cuento).	Sincrónica y asincrónica
Semana 5 (13 al 17 de setiembre)	3.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual.	Francisco Rodríguez. "Estrategias de manipulación textual en <i>El cataclismo de Damocles</i> " (artículo completo). Gabriel García Márquez. "El cataclismo de Damocles" (ensayo).	Sincrónica y asincrónica
Semana 6 (20 al 24 de setiembre)	3.4. Deconstruccionismo: Derridá.	Cristina de Peretti. <i>Jacques Derridá. Texto y deconstrucción</i> , (capítulo "Grama, programa, gramatología: la ciencia general de la escritura" y capítulo "La operación textual"), páginas 69-178. Eugenio Rodríguez Vega. "Debe y haber del hombre costarricense" (ensayo).	Sincrónica y asincrónica
Semana 7 (27 de setiembre al 1 de octubre)	3.5. Nociones básicas de sociocrítica: Cros.	Edmond Cros. "Introducción a la sociocrítica. Conferencia 1" e "Introducción a la sociocrítica. Conferencia 2", (artículos completos). Roberto Brenes Mesén. <i>Lázaro de Betania</i> (novela).	Sincrónica y asincrónica
Semana 8 (4 al 8 de octubre)	I examen parcial		Asincrónica
Semana 9 (11 al 15 de octubre)	Semana de la Desconexión Tecnológica, según Circular VD-33-2021		
Semana 10 (18 al 22 de octubre)	Entrega del proyecto de investigación		Asincrónica
Semana 11 (25 al 29 de octubre)	3.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser.	Wolfgang Iser. <i>Estética de la recepción</i> ("La estructura apelativa de los textos"), páginas 133-148. Nancy Quiñonez. "El príncipe negro" (cuento)	Sincrónica y asincrónica

Semana 12 (1 al 5 de noviembre)	3.7. Las teorías feministas	Sandra Gilbert y Susan Gubar. <i>La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX</i> ("Primera parte: Hacia una poética feminista", capítulos 1 y 2), páginas 15-104. Ángeles Mastretta. <i>Mujeres de ojos grandes</i> (cuento "La tía Leonor")	Sincrónica y asincrónica
Semana 13 (8 al 12 de noviembre)	Unidad 4. Cambios de paradigmas en la crítica contemporánea: 4.1. Posmodernidad y crítica literaria.	Nelly Richard. "Latinoamérica y la posmodernidad" (ensayo competo). Jaqueline Murillo. <i>Costa Rica (des)dibujada</i> (ensayo)	Sincrónica y asincrónica
Semana 14 (15 al 19 de noviembre)	4.2. Los estudios culturales.	Néstor García Canclini. <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> ("Capítulo VII. Culturas híbridas, poderes oblicuos"), páginas 263-327. Alfonso Chase. "Con la música por dentro" (cuento).	Sincrónica y asincrónica
Semana 15 (22 al 26 de noviembre)	4.3. Las teorías postcoloniales.	Prakash. <i>Debates postcoloniales: Una introducción a los estudios de la subalternidad</i> ("Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial"), páginas 293-314. Alejo Carpentier. "Prólogo" de <i>El reino de este mundo</i> .	Sincrónica y asincrónica
Semana 16 (29 de noviembre al 4 de diciembre)	II examen parcial		Asincrónica
Semana 17 (6 al 10 de diciembre)	Entrega del informe final de investigación		Asincrónica

IX. Condiciones generales

1. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
2. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.
3. Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por la profesora. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas.
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
5. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición, elaborado por el

Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).

6. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).
7. Sobre el consentimiento informado del uso de datos: De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.

X. Referencias bibliográficas

Textos teórico-metodológicos

- Bajtín, M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievsky*. (T. Bubnova, trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelaïs* (pp. 7-57) (J. Forcat y C. Conroy, trad.). Alianza Editorial.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. (N. Rosa, trad.). (6ª ed.). Siglo Veintiuno Editores.
- Beverly, J. (1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. En Mazzotti, J. A. y J. Cevallos (eds.), *Asedios a la heterogeneidad cultural* (pp. 455-474). Asociación Internacional de Peruanistas.
- Castro Gómez, S. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*, No. 115, 50-71.
- Castro Gómez, S. (2005). *La (post)colonialidad explicada a los niños*. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Editorial Universidad del Cauca.
- Cros, E. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*, 10(1), 69-83.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. (2ª ed.). Editorial Cátedra.
- De Peretti, C. (1992). *Jacques Derridá. Texto y deconstrucción*. Editorial Cátedra.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX* (G. Domínguez, trad.) (4ª ed.). Editorial Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. (A. González, trad.) (4ª ed.). Tusquets Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo.
- Gilbert, S y Gubar, S. (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Ediciones Cátedra.

- Gómez Redondo, F. (2007). *La crítica literaria del siglo XX*. Editorial Autoaprendizaje.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. Sede de Occidente.
- Iser, W. (1989). *Estética de la recepción*. Visor, 99-119.
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo avanzado". En *Teoría de la posmodernidad* (C. Montolio y R. del Castillo, trad.) (2 da. ed.) (pp. 23-72). Editorial Trotta.
- Jauss, H. R. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En D. Rall (eds.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria* (pp. 187-225). Universidad Autónoma de México.
- Kristeva, J. (1998). "La palabra, el diálogo y la novela". En J. M. Arancibia (trad.), *Semiótica I*. Editorial Cátedra.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Cátedra.
- Montero, S. (2007). "La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico-conceptual". *Revista Inter Sedes*, Vol. 8 (14), 181-203.
- Richard, N. (1994). "Latinoamérica y la posmodernidad". En H. Herlinghaus y M. Walter (comp.), *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural* (210-222). Langer Verlag.
- Rodríguez Cacante, F. (1999, enero-junio). "Estrategias de manipulación textual en *El cataclismo de Damocles*". *Káñina*, 23(1), 27-37.
- Rodríguez Cascante, F. (2004). *Autobiografía y dialogismo*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Romera Castillo, J. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Sociedad General Española de Librerías.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. (2ª ed.). Editorial Ariel.
- Van Dijk, T.A. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". En J. A. Mayoral (Ed.), *Pragmática de la comunicación literaria* (pp. 171-194). Editorial Arcos Libros.

Textos sobre investigación bibliográfica

- Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Gibaldi, J. (1999). *Handbook for Writers of Research Papers*. (5ta. ed.). The Modern Language Association.

Diccionarios

- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo Veintiuno Editores.
- Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (E. Ballón y H. Campodónico, trad.). Editorial Gredos.