



FL 2060 LITERATURA ESPAÑOLA A

Ciclo lectivo: II-2023

Requisito(s):

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horario: miércoles: 13 am – 16:50 pm

Horas lectivas por semana: 04

Modalidad: presencial

Grupo: 01

Profesor: Dr. Mijail Mondol López

Correo electrónico: mijail.mondol@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: miércoles 10 am – 12 pm

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia. Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

II. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante:

1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teóricos metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española
3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante:



1. Realice una lectura de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados
2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa
3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

De la Edad Media al Siglo de Oro:

1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales
2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio
3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del Infante don Juan Manuel
4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.
5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

De la ilustración española hacia las estéticas de la modernidad:

6. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
7. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
8. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
9. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo
10. La narrativa sobre la Guerra Civil Española
11. Algunas tendencias de la narrativa actual española



V. Lecturas

El conde Lucanor. Infante Juan Manuel (1282-1348)

Lazarillo de Tormes Anónimo (1554)

El Buscón de Quevedo (1580-1645)

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Cartas marruecas, de José Caldaso (1741-1782)

Selección de Jovellanos (1744-1811)

Artículos de costumbres. Mariano José de Larra (1809-1837)

El porvenir de España. Angel Gavinet (1865-1898)

Niebla (1914) Miguel de Unamuno (1864-1936)

Marianela, de Benito Pérez Galdós (1843-1920)

La colmena (1951). Camilo José Cela (1916)

Primera memoria. Ana María Matute (1926)

Crónicas de media tarde. Juan Farias (1935)

Nada (1945) Carmen Laforet (1921-2004)

Noche de viernes. Yordi Sierra y Fabra

Plenilunio. Antonio Muñoz Molina

Irse de casa. Carmen Martín Gaité

VI. METODOLOGÍA

- Exposiciones por parte de los (as) estudiantes
- Clases magistrales
- Investigación dirigida
- Lectura y comentario de textos

VII. ACTIVIDADES

- Elaboración de un trabajo final de investigación
- Realización de comprobaciones y reportes críticos de lectura



- Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS POR EVALUAR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
I examen parcial	25%	Véase el cronograma
II examen parcial	25%	Véase el cronograma
Reportes-comprobaciones críticas de lectura	20%	Semanal
Exposiciones didáctico-analíticas	10%	Semanal
Trabajo de Investigación	20%	Véase el cronograma
Total	100%	

IX. Aspectos relacionados con la modalidad bajo virtual

1. Este curso es presencial con modalidad bajo virtual (solo se utiliza la plataforma como apoyo: programa del curso, tareas, bibliografía). Por sugerencia de la Coordinación de Docencia, todos los cursos deben tener un componente virtual, esto para prever la eventualidad de tener que migrar nuevamente a la plataforma de Mediación Virtual en caso de que se presente cualquier emergencia nacional que dificulte la presencialidad, pero en principio y en las condiciones de control de la pandemia que gozamos actualmente, el curso se desarrollará de manera presencial exclusivamente, de modo que la apertura de un ambiente virtual no pasa de ser un acto de previsión.
2. Según se establece en la circular R-23-2022 la cual regula el regreso a la presencialidad durante el segundo semestre de 2022, es obligación de cada estudiante portar de manera adecuada una mascarilla de tres o cuatro capas durante su permanencia en las instalaciones universitarias y particularmente dentro del aula, igualmente mantener el debido distanciamiento físico y utilizar -cuando sea necesario- su propia solución desinfectante de manos y superficies.
3. Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Mediación virtual de la Universidad de Costa Rica, con el propósito de que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual algunos materiales de lectura y de apoyo a los contenidos del curso. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.



4. Las horas de consulta están estipuladas en la presentación de este curso y se ofrecerán en el cubículo 02 del edificio de cubículos, ubicado detrás de la Biblioteca de la Sede. No se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico. Eventualmente se podrían plantear discusiones de algún tema del curso en la plataforma, ya sea por correo o por medio de un foro que algún participante plantee.
6. El horario del curso comprende las horas de contacto presencial y las horas de atención únicamente y solo en ese tiempo el profesor estará disponible para atender a los estudiantes, salvo que concertadamente se haya dispuesto de un espacio de consulta fuera de ese horario.
7. Las clases serán impartidas presencialmente, no serán asincrónicas, sino que cada semana el profesor proporcionará una lección a los estudiantes presentes en el aula destinada para el curso.

X. Materiales del curso

Se contará con una antología impresa y digital de las lecturas teóricas y literarias indicadas en el cronograma del curso.

XI. CRONOGRAMA

Semana	Unidad temática	Actividad	Lectura asignada
Semana I (16 de agosto)	Tema I Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales	Presentación del curso, discusión y aprobación del programa. Distribución de exposiciones Clase introductoria	Introducción • Lectura teórica: “La Edad Media: la literatura española en su contexto”. pp.13-60 Material proporcionado por el docente



		Explicación formato de exposiciones orales, exámenes y trabajos finales	
Semana II (23 de agosto)	<p>Tema II. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio</p> <p>Tema III La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el Conde Lucanor del Infante don Juan Manuel</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura teórica: “Primeras manifestaciones de la prosa. Alfonso X” • Texto literario: “El conde Lucanor” <p>“El Conde Lucanor o el vértigo de la analogía”</p>
Semana III (30 de agosto)	SEMANA CULTURAL	SEMANA CULTURAL	SEMANA CULTURAL
Semana IV 6 de septiembre	<p>Tema IV</p> <p>El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lecturas teóricas: “Una aproximación a la novela pastoril Hispana” ❖ Textos literarios: “Paisaje y sentimentalidad subjetiva en el Siervo Libre de Amor”



		Síntesis	<p>“Los siete libros de la Diana” (Libro primero)</p> <p>“Siervo Libre de Amor” (selección)</p>
<p>Semana V (13 de setiembre)</p>	<p style="text-align: center;">Tema IV</p> <p style="text-align: center;">El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela picaresca.</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p style="text-align: center;">❖ Textos teóricos:</p> <p>“¿Qué es picaresmo?”, de Maurice Moho</p> <p>Estudio preliminar: Lazarillo de Tormes</p> <p style="text-align: center;">❖ Texto literario:</p> <p>Lazarillo de Tormes</p>
<p>Semana VI (20 de septiembre)</p>	<p style="text-align: center;">Tema V</p> <p style="text-align: center;">La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p style="text-align: center;">❖ Textos teóricos:</p> <p>“Los libros de caballerías y don Quijote” Manuel Alvar</p> <p>“El ideal caballeresco de Cervantes y su reflejo en el Quijote Manuel Alvar</p> <p style="text-align: center;">❖ Textos literarios</p> <p>Selección de capítulos I</p>



			parte de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes: Prólogo, 1, 7, 8, 9, 20, 21, 22, 25,31 y 44
Semana VII (27 de septiembre)	<p style="text-align: center;">Tema V</p> <p style="text-align: center;">La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. El Quijote, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Textos teóricos:</p> <p>“Paisaje y horizonte de expectativas en la tercera salida” Carlos Manuel Alvar</p> <p>“Don Quijote y el más allá” Carlos Manuel Alvar</p> <p>❖ Textos literarios:</p> <p>Selección de capítulos I parte de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes: Prólogo, 3, 10,23,29,41,48,62,64 73 y 74</p>
Semana VIII (4 de octubre)	APLICACIÓN DEL I EXAMEN	El examen se llevará a cabo de manera presencial	I examen
Semana IX (11 de octubre)	<p style="text-align: center;">Tema VI</p> <p style="text-align: center;">La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p>	<p>❖ Lecturas teóricas:</p> <p>“La literatura de la Ilustración Española”</p>



		<p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>“Aspectos específicos de la Ilustración Española”</p> <p>“El viaje con finalidad educativa. Ejemplos de la literatura europea de la Ilustración”</p> <p>“Una incofesa novela de la Ilustración: Cartas Marruecas, del Coronel Cadalso”</p> <p>❖ Lectura literaria: Cartas Marruecas, Cadalso (Una selección)</p>
<p>Semana X</p> <p>(18 de octubre)</p>	<p>Tema VI</p> <p>La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad</p> <p>Tema VII</p> <p>El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Lecturas teóricas:</p> <p>“El criticismo de los novatores: motor de la primera biografía cervantina”</p> <p>“Ángel Gavinet y el Idearium español: la cosmovisión esencialista de España en el fin de siglo”</p> <p>“El nacionalismo español de los intelectuales Costa, Unamuno y Gavinet en el fin de siglo”</p> <p>“Teoría y práctica del</p>



			<p>costumbrismo”</p> <p>❖ Textos literarios:</p> <p>“Artículo de costumbres Mariano José de Larra”</p> <p>“Idearium español: una selección” Ángel Gavinet</p>
<p>Semana XI (25 de octubre)</p>	<p>Tema VII</p> <p>El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Texto literario:</p> <p>Marianela (1878) de Benito Pérez Galdós</p> <p>❖ Texto teórico:</p> <p>“ La apertura de la visión como ceguera metafórica”</p>
<p>Semana XII (1 de noviembre)</p>	<p>Tema VIII</p> <p>De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p>	<p>❖ Texto teórico:</p> <p>Niebla”: Miguel de Unamuno y el sueño de la novela</p>



		<p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Texto literario:</p> <p>“Niebla”, de Miguel de Unamuno</p>
<p>Semana XIII (8 de noviembre)</p>	<p>Tema VIII</p> <p>De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Texto teórico:</p> <p>“En torno a la Colmena de Camilo José Cela”</p> <p>❖ Texto literario:</p> <p>“La Colmena” de Camilo José Cela</p>
<p>Semana XIV (15 de noviembre)</p>	<p>Tema X</p> <p>La narrativa sobre la Guerra Civil Española</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p> <p>Exposición teórica</p> <p>Clase magistral</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Síntesis</p>	<p>❖ Texto teórico:</p> <p>“Memoria, infancia y Guerra civil: el mundo narrativo de Ana María Matute”</p> <p>❖ Texto literario:</p> <p><i>Primera memoria</i>, de Ana María Matute</p>
<p>Semana XV (22 de noviembre)</p>	<p>Tema XI</p>	<p>Comprobación crítica de lectura</p>	<p>❖ Texto literario:</p>



noviembre)	Algunas tendencias de la narrativa actual española	Exposición teórica Clase magistral Discusión grupal Síntesis	“Nada”, de Carmen Laforet ❖ Texto teórico: “Nada de Carmen Laforet: autobiografía, autoficción y novela de aprendizaje”
Semana XVI (29 de noviembre)	II prueba parcial	La aplicación de la prueba se realiza de manera presencial	
Semana XVII 6 de diciembre	Entrega de trabajos finales		
Semana XVIII 13 de diciembre	Entrega de promedios finales		

XII. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.
3. Para la realización de los trabajos escritos (exámenes, informes, trabajos de investigación) y de carácter expositivo (exposiciones) **incluirán una rúbrica de evaluación de redacción y presentación oral.**
4. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.



Consideraciones generales

- La investigación se realizará en torno a un texto literario no contemplado en el programa.
- Máximo de participantes: dos estudiantes
- La extensión del trabajo de investigación tendrá un máximo de 20 páginas y un mínimo de 15.
- Los aspectos formales de presentación serán debidamente informados por el profesor del curso.

Sobre la presentación de documentos: Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.