

## **FL.2062 LITERATURA ESPAÑOLA C**

**Grupo: 001**

**Ciclo lectivo: II**

**ciclo de 2023**

**Requisito(s):**

**FL2040**

**Correquisito(s):**

**Créditos: 03**

**Horas lectivas por**

**semana: 04**

**Modalidad: regular**

**Grado de virtualidad: bajo virtual**

**Profesora: Magdalena Vásquez Vargas**

**Correo electrónico: [magdalena.vasquez@ucr.ac.cr](mailto:magdalena.vasquez@ucr.ac.cr)**

**Horas atención a estudiantes: jueves**

**de 10:00 am a 12 m.**

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El curso de Literatura Española C pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además, en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición. Se analizarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española. Este curso será impartido en la modalidad de bajo virtual. Se utilizará como apoyo a las clases presenciales la plataforma de Mediación virtual en esta se incluirán las lecturas , así como guías didácticas, prácticas y evaluaciones en línea. Además, se emplearán otros medios virtuales como por ejemplo Zoom.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

### **II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y su relación con el contexto sociocultural en el que surgen.
4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.
5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituyen el texto escénico.

### **III. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

#### **1. Unidad. Generalidades sobre el género dramático**

- a. Texto dramático y texto escénico.
- b. Instrumentos teóricos para el análisis del texto dramático.

#### **2. Unidad. Los orígenes del drama español**

- a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
- b. “Auto de los Reyes Magos”. Primer texto de teatro medieval.
- c. Fernando de Rojas. *La Celestina*. Texto polémico.

#### **3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (XVI y XVII).**

- a. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
- b. Temas nacionales. *Numancia* de Cervantes.
- c. La formación de la comedia en España. *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- d. Drama del Barroco. *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

#### **4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII**

- a. Presencia social del teatro en España
- b. Lo realista y didáctico en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín

#### **5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX**

- a. *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas y la cúspide del romanticismo español
- b. Romanticismo tradicional e intertextualidad en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla

## 6. Unidad. Teatro español del Siglo XX

- a. Teatro y sociedad en España a principios de siglo XX.
- b. Benavente y el drama contemporáneo. *Los intereses creados*
- c. Poesía y tragedia. *Yerma* de Federico García Lorca.
- d. El teatro durante la Guerra Civil Española y la posguerra. *El tragaluz* de Buero Vallejo.
- e. El teatro político. *La mordaza* de Alfonso Sastre.
- f. Drama realista. *La camisa* de Lauro Olmo.
- g. Drama escrito por mujeres. *El local de Bernardeta* A. de Lourdes Ortiz y *Los ojos de la noche* de Paloma Pedrero.

## IV.METODOLOGÍA

Las lecciones tendrán un componente sincrónico y asincrónico. Las lecciones sincrónicas serán utilizadas para analizar y comentar los textos dramáticos abordados en el curso. La persona docente será una guía y facilitadora del proceso de aprendizaje y procurará crear las experiencias de aprendizaje necesarias para el aprovechamiento del curso. Los estudiantes deberán tener una participación activa y serán responsables de su propio aprendizaje desde una perspectiva constructivista. Todas las actividades realizadas en el curso y los materiales leídos y analizados procurarán facilitar el aprendizaje de los contenidos del programa para el logro de los objetivos propuestos.

## V. ACTIVIDADES

1. Realización de informes críticos de lectura
2. Lectura y análisis de textos.
3. Exposiciones didáctico-analíticas
4. Análisis y discusión grupal de cada uno de los contenidos programáticos del curso.

## VI. Información adicional

Se utilizará el entorno virtual en la plataforma METICS de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.

Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico de la profesora, indicado en la presentación de este programa para enviar los trabajos que se establecen como parte de la evaluación del curso. Junto con la plataforma virtual, los estudiantes podrán utilizar el correo electrónico institucional como forma de comunicación con la docente.



## VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS EVALUAR	POR	PORCENTAJE	CALENDARIZACIÓN
A. Examen Final		25%	Ver en el cronograma
B. 4. Reportes críticos de lectura		30%	Ver en el cronograma
C. Informe de una obra de teatro		10%	Ver en el cronograma
D. Exposiciones didáctico-analíticas		10%	Ver en el cronograma
E. Trabajo final de investigación (escrito 20% y oral 6%)		25%	Ver en el cronograma

## I. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	17 de agosto	Explicación del programa del curso
Semana II	24 de agosto	Texto dramático y texto escénico Unidad 1.
Semana III	31 de setiembre	Unidad 2. Orígenes del teatro español, comentario del "Auto Reyes Magos" <b>Lectura de apoyo:</b> El "Auto de los reyes magos" y el renacimiento del siglo XX". Alan Deyermond

Semana IV	07 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: <i>La Celestina</i> (hasta la página 100)
Semana V	14 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: <i>La Celestina</i> (de la página 100 hasta el final) <b>Reporte crítico de lectura</b> <b>Lectura de apoyo:</b> La seducción de Celestina y el honor de Melibea en la recepción de Feliciano de Silva



Semana VI	21 de setiembre	Unidad 3. Lectura asignada: <i>Numancia</i> , de Miguel Cervantes <b>Exposición didáctica- analítica</b>
Semana VII	28 de setiembre	Unidad 3. Sección Lectura asignada: <i>Fuenteovejuna</i> <b>Exposición didáctica- analítica</b> <b>Lectura de apoyo:</b> La construcción dramática y el sentido del mundo en <i>Fuenteovejuna</i>
Semana VIII	05 de octubre	Exposición Unidad 3. Lectura asignada: <i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca <b>Reporte crítico de lectura</b> <b>Lectura de apoyo:</b> La fuerza ilocutiva de la poesía en <i>La vida es sueño</i> de Jorge Chen
Semana IX	12 de octubre	Unidad 4. El drama neoclásico Lectura asignada: <i>El sí de las niñas</i>
Semana X	19 de octubre	Unidad 5. El drama del Romanticismo Lectura asignada: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , del Duque de Rivas <b>Exposición didáctica- analítica</b> <b>Lectura de apoyo:</b> Introducción a Don Álvaro o la fuerza del sino. Estudio preliminar de Ermanno Caldera <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-don-lvaro-o-la-fuerza-del-sino-0/html/ff239334-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-a-don-lvaro-o-la-fuerza-del-sino-0/html/ff239334-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html</a>
Semana XI	26 de octubre	Unidad 6. El Drama en el siglo XX Lectura asignada: <i>Los intereses creados</i> , Jacinto Benavente <b>Exposición didáctica- analítica</b> <b>Lectura de apoyo:</b> “El poder de la palabra en <i>Los intereses creados</i> ” de Rodolfo Cardona <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/09/aih_09_2_021.pdf">https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/09/aih_09_2_021.pdf</a>
Semana XII	02 de octubre	Unidad 6. Lectura asignada: <i>Yerma</i> <i>Lectura de apoyo:</i> García Lorca y su universo dramático. Francisco Ruiz Ramón. <i>Historia del teatro español. Siglo XX</i> <b>Reporte crítico de lectura</b>



Semana XIII	09 de noviembre	Unidad 6. <i>Teatro sobre la guerra civil española y político</i> Lecturas asignadas <i>El tragaluz: Buero Vallejo</i> <i>La mordaza. Alfonso Sastre</i> <b>Exposición didáctico-analítica</b>
Semana XIV	16 de noviembre	Unidad 6. Lectura asignada Teatro realista <i>La camisa de Lauro Olmo</i> <b>Reporte crítico de lectura</b>
Semana XV	23 de noviembre	Unidad 6 Drama escrito por mujeres. <i>El local de Bernardeta A. de Lourdes Ortiz</i> y <i>Los ojos de la noche</i> de Paloma Pedrero
Semana XVI	30 de noviembre	<b>Examen final</b>
Semana XVII	7 de diciembre	Exposición de Trabajos de Investigación
	14 de diciembre	<b>Entrega de promedios</b>



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Basanta, A. (1984). *Literatura de la posguerra*. Cincel.

Bobes, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco.

Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII*. Istmo.

Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX*. Istmo.

Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27*. Istmo.

Del Río, A. (2011). *Historia de la Literatura Española I. Desde los orígenes hasta 1970*. Editorial Gredos.

Diego, M. y otros. (1981). *La génesis de la teatralidad barroca*. Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

García, J. (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. 2 reimp. Editorial Síntesis.

García, A. y Huerta, J. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ed. Cátedra.

García, J. (1992). *El teatro español actual*. Anaya.

Hermenegildo, A. (1998). *Teatro español del siglo XVI*. Biblioteca Nueva.

Huerta, J. (1999). *Antología del teatro breve español del siglo XVII*. Biblioteca Nueva.

Lacarra, M y Cacho J.M. (2012). *Historia de la Literatura española. I. Entre la oralidad y escritura la Edad Media..* Crítica.

Lope de Vega y otros. (1983). *Teatro del Siglo de Oro español*. Arte y literatura.

López, H. (1968). *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Ediciones Alcalá.

Margowan, K. y Melnitz, W. (1975). *Las edades de oro del teatro*. Fondo de Cultura Económica.

Morelo, L. (1974). *Teatro español contemporáneo*. Castilla.



Oliva, C. (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

Ortiz, L., Resino C., Pedrero P, .Cunillé, L., Laila Ripoll(2011). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Castalia Ediciones.

Pérez, E. (1997). *Antología del teatro breve español (1898-1940)*. Biblioteca Nueva.

Poupeney, Catherine y otros. (1999). *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Ramírez C. y Solano Silvia (2018). *Los desafíos del lector*. Editorial ARLEKIN.

Rico, F. (1991). *Historia y crítica de la Literatura Española*. Edad Media. Crítica.

Rodríguez, L. (1973). *Teatro español contemporáneo*: AGISA.

Rubio, M; De la Fuente, R y Gutiérrez, F. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Ediciones Colegio de España.

Ruiz, F.(2011). *Historia del teatro español*. (Desde sus orígenes hasta 1900).11 edición. Cátedra.

Ruiz, F. (2001). *Historia del teatro español del siglo XX*. 12 edición. Cátedra.

Urbano, V. (1972). *El teatro español y sus directrices contemporáneas*. Editorial Nacional.

Valbuena, A. (1974). *Historia de la literatura española*. Gili.