



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL2034 LITERATURA HISPANOAMERICANA A

Ciclo lectivo: I-2024

Grupo: 01

Horario: lunes de 8 a 11:50

Modalidad: presencial

Requisitos y correquisitos: FL 2030 y FL 2040

Créditos: 03

Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

Correo electrónico: francisco.rodriguezcascante@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes de 2 a 5 pm.

Oficina: Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura

I. Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se han seleccionado, para su análisis, aquellos que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

II. Objetivo general

Desarrollar un panorama historiográfico de la narrativa hispanoamericana para introducir a la persona estudiante en su estudio.

III. Objetivos específicos

1. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
2. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica.
3. Estudiar obras narrativas, con base en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
4. Analizar textos críticos en torno a la narrativa hispanoamericana.

IV. Contenidos

1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón*, *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.

2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.

- 3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie.
- 4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo.
- 5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
- 6.- Regionalismo y vanguardia. Lo real maravilloso. Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.
- 7.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana.
- 8.-La novela de la dictadura.
- 8.- Del Crack a Mc Ondo. La ruptura con las narrativas modernas.
- 9.- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

V. Metodología

El curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición del profesor y las personas estudiantes.
- Lectura de textos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Investigación dirigida.

VI. Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
1. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.	Lectura de textos sobre historia de la literatura.
2. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica.	Lectura de textos literarios y sobre crítica literaria. Elaboración y exposición de trabajos escritos.
3. Estudiar obras narrativas, con base en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.	Lectura y discusión de textos narrativos.

4. Analizar textos críticos en torno a la narrativa hispanoamericana.	Lectura y discusión de estudios sobre narrativa hispanoamericana.
---	---

VII. Evaluación

- | | |
|---|-----|
| 1. Dos exámenes parciales (30% c/u) | 60% |
| 2. Trabajo final en pequeños grupos | 30% |
| 3. Una exposición en grupos pequeños (según cronograma) sobre un texto del programa | 10% |

VIII. Cronograma

Fecha	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1 (11 marzo)	Presentación del programa del curso.	
Semana 2 (18 de marzo)	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias.	<p>“Carta a Luis de Santángel” en: <i>Diario de Cristóbal Colón</i> (1493)</p> <p><i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i> (1632) de Bernal Díaz del Castillo, (capítulos I, II, XXVI).</p>
Semana 3 (25 de marzo)	Semana Santa	
Semana 4 (1 de abril)	<p>La narrativa colonial y el nacimiento de la novela hispanoamericana.</p> <p>El romanticismo hispanoamericano.</p>	<p><i>El periquillo Sarniento</i> (1816) de Fernández de Lizardi (Tomo I, capítulos 1 y 2. Tomo II, capítulo 4).</p> <p><i>El matadero</i> (1871) de Esteban Echeverría.</p> <p><i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs. (Capítulos 54 al 65).</p>
Semana 5 (8 de abril)	Costumbrismo, regionalismo e indigenismo.	<p><i>Doña Bárbara</i> (1922) de Rómulo Gallegos</p> <p>“El sueño del pongo” (1965) de José María Arguedas.</p>

Semana 6 (15 de abril)	Feriado	
Semana 7 (22 de abril)	Semana Universitaria	
Semana 8 (29 de abril)	Modernismo y vanguardia. La narrativa contemporánea.	“La ninfa” y “El pájaro azul”. En <i>Azul</i> (1888) de Rubén Darío. “ <i>El jorobadito</i> ” (1933) de Roberto Arlt. <i>El pozo</i> (1939) de Juan Carlos Onetti.
Semana 9 (6 de mayo)	La narrativa cosmopolita y fantástica.	“Pierre Menard, autor del Quijote” y “La biblioteca de Babel” de <i>Ficciones</i> (1941-1944) de Jorge Luis Borges. “Casa tomada” y “Carta a una señorita en París” de <i>Bestiario</i> (1951) de Julio Cortázar.
Semana 10 (13 de mayo)	I examen parcial	
Semana 11 (20 de mayo)	El boom de la literatura latinoamericana.	<i>Cien años de soledad</i> (1967) de Gabriel García Márquez, capítulos 1-5.
Semana 12 (27 de mayo)	La novela de dictadura La narrativa posterior a boom. La ruptura de Roberto Bolaño	<i>El recurso del método</i> (1974) de Alejo Carpentier. “ El retorno” (2001) de Roberto Bolaño. En R. Bolaño. <i>Putas asesinas</i> .
Semana 13 (3 de junio)	La narrativa posterior al boom	“Manifiesto del Crack” (1996). Jorge Volpi y otros. Prólogo a la antología <i>Mc Ondo</i> (1996) de Alberto Fuguet y Sergio Gómez.

		<i>Los nuevos paradigmas</i> (2005) de Jorge Fornet.
Semana 14 (10 de junio)	Del Crack a Mc Ondo	<p>“Las furias de Menlo Park” (2008) de Ignacio Padilla.</p> <p>“Irreversibilidad” (2023), de Jorge Volpi. En J. Volpi. <i>Enrabiados</i>.</p> <p>“Amor a la distancia” (1996) de Edmundo Paz Soldán. En Fuguet y Gómez (Eds) <i>McOndo</i>.</p> <p>“Gritos y susurros” (1996) de Gustavo Escanlar. En Fuguet y Gómez (Eds) <i>McOndo</i>.</p>
Semana 15 (17 de junio)	<p>La novela del narco, novela negra y novela policial.</p> <p>La narrativa actual.</p> <p>Entrega del trabajo de investigación.</p>	<p>“Firmado con un Klínex” (2009) de Elmer Mendoza</p> <p><i>Los abismos</i> (2021) de Pilar Quintana.</p> <p>“Sacrificios” (2021) de María Fernanda Ampuero.</p>
Semana 16 (24 de junio)	II examen parcial	
Semana 17 (1 de julio)	Entrega de promedios	
Semana 18 (8 de julio)	Examen de ampliación	

IX. Condiciones generales

1. El trabajo de investigación debe contemplar las siguientes partes: a) Introducción y justificación, b) Objetivo general y al menos dos objetivos específicos, c) Estado de la cuestión, d) Marco teórico, e) Análisis dividido en al menos dos secciones, f) Conclusiones y g) Bibliografía.
2. La exposición en pequeños grupos debe incluir los siguientes aspectos: a) Presentación del autor y su obra, b) Estado de la cuestión, c) breve análisis de la obra en relación con su contexto histórico-literario. La exposición no puede versar sobre el objeto de estudio del trabajo de investigación.

3. Durante las evaluaciones, **no se permite** el uso del teléfono celular, computadora, tableta, reloj inteligente y cualquier otro aparato electrónico. Durante las lecciones, no se permite el empleo del teléfono celular.
4. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que se presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
5. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el horario de trabajo.
6. Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por el profesor. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas.
7. Ninguna evaluación se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
8. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. En el siguiente enlace la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, brinda una capacitación sobre este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).
9. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “**falta muy grave**” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

X. Bibliografía de lectura obligatoria

Ampuero, M.F. (2021). *Sacrificios humanos*. Madrid: Páginas de Espuma.

Arguedas, J.M. (2015). *Relatos completos*. Buenos Aires: Losada.

Arlt, R. (2003). *El Jorobadito y otros cuentos*. Córdoba: Ediciones del Sur.

Bolaño, R. (2001). *Putas asesinas*. Barcelona: Anagrama.

Borges, J.L. (2002). *Ficciones*. Buenos Aires: Alianza.

Carpentier, A. (2006). *El recurso del método*. Madrid: Cátedra.

Colón, C. (1892). *Relaciones y cartas*. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando.

Cortázar, J. (1951). *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana.

Darío, R. (2000). *Azul*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Díaz del Castillo, B.(2015). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa.

Echeverría, E. (1978). *El matadero*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Fernández de Lizardi, J. J. (2012). *Periquillo Sarmiento*. México: Secretaría de Educación Pública.

Fornet, J. (2006). *Los nuevos paradigmas*. La Habana: Letras Cubanas.

Fuguet, A. y S. Gómez. (1996). *McOndo*. Barcelona: Grijalbo.

Gallegos, R. (2004). *Doña Bárbara*. Madrid: Cátedra.

García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Madrid: Real Academia Española.

Isaacs, J. (2000). *María*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Mendoza, E. (2009) *Firmado con un Klínex*. México: Tusquets.

Onetti, J.C. (2012). *Novelas breves*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Padilla, I. (2016) *Ignacio Padilla*. México: UNAM.

Quintana, P. (2021). *Los abismos*. México: Alfaguara.

Volpi, J. y otros. (Octubre de 2000) “Manifiesto Crack”. *Lateral. Revista de Cultura*. 70.

Volpi, J. (2023). *Enrabiados*. Madrid: Páginas de Espuma.

Bibliografía complementaria

Anderson-Imbert, E. (1971) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.

Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.

Fernández-Moreno, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.

Fernández-Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.

Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona. Ariel.

Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.

Grossmann, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.

Iñigo-Madrugal, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra,

Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG.

Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.