



FL2025 LITERATURA DE COSTA RICA I

Ciclo lectivo: I-2025

Requisito(s): FL2040 Métodos de investigación literaria

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 03

Grupo: 01

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Correo electrónico: ronald.rivera@ucr.ac.cr

Horario del curso: martes de 9:00 hasta 11:50

Horas atención a estudiantes: martes de 13:00 hasta 16:50

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, así mismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

II. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950 y su relación con los contextos culturales, políticos e históricos costarricenses.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del periodo 1890-1950.
2. Conocer el discurso crítico generado en relación con la producción literaria costarricense del periodo 1890-1950.
3. Analizar los textos narrativos, líricos y dramáticos costarricense del periodo 1890-1950.
4. Desarrollar, de manera crítica, un trabajo de investigación sobre un texto costarricense del periodo 1890-1950.

IV. CONTENIDOS

1.- Los inicios de la literatura costarricense

- Estructuración social y desarrollo cultural y artístico
- Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
 - La narrativa nacional de 1890 a 1910: Escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.
 - Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.



- Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*
- Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia y *El marqués de Talamanca* de Carlos Gagini.

2.- La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social

- Los narradores de la década de 1920: una generación crítica
- El paradigma Joaquín García Monge
- La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini
- La estilización del realismo: *Por el amor de Dios* de Luis Dobles Segreda
- *El crimen de Alberto Lobo* de Gonzalo Chacón Trejos.
- La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén
- Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría

3.- El aporte de la década de 1930

- La narrativa:
 - Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y estereotipos
 - Carmen Lyra: *En una silla de ruedas* y *Los otros cuentos de Carmen Lyra*
 - Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje
 - José Marín Cañas: una escritura innovadora
- La poesía:
 - Julián Marchena: continuador de la poesía modernista
 - Arturo Agüero: de nuevo el campesino
- La dramaturgia:
 - José Fabio Garnier y Alfredo Castro

4.- La narrativa neorrealista costarricense

- A la sombra del banano: *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas
- El problema agrario: *Juan Varela* de Adolfo Herrera García y *El sitio de las abras* de Fabián Dobles.

V. METODOLOGÍA

Este curso desarrollará una mediación pedagógica dialógica y participativa sobre aspectos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para construir un panorama del acontecer cultural y literario del periodo de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

VI. ACTIVIDADES

Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

Conferencias de especialistas.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.



VII. EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Dos pruebas parciales	40%
Reportes y controles de lectura	25%
Trabajo de investigación	25%
Exposición de artículos teóricos	10%
Total	100%

Nota:

- El trabajo de investigación consta de un análisis textual sobre un texto literario de literatura costarricense no visto en las unidades temáticas del curso. La elaboración de este trabajo de investigación abarca las siguientes partes: justificación, problema de investigación, estado de la cuestión, descripción metodológica, un objetivo general y dos objetivos específicos, desarrollo, conclusiones y bibliografía. La redacción y exposición final de este trabajo se realizará de manera grupal de un máximo de 3 personas. Asimismo, cabe señalar que durante el proceso de investigación se contará con la supervisión del docente mediante la presentación de avances de investigación.

VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	11 de marzo	Presentación del curso y lectura del programa 1. Los inicios de la literatura costarricense Antecedentes e inicios de la literatura nacional: una perspectiva historiográfica.
Semana II	18 de marzo	Conferencia inaugural Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios. La narrativa nacional de 1890 a 1910. Lecturas: "Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito" de Manuel de Jesús Jiménez <i>Elisa Delmar</i> y <i>La Trinchera</i> de Manuel Argüello Mora



Semana III	25 de marzo	La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón Lecturas: <i>Concherías</i> de Aquileo J. Echeverría <i>Cuentos de Magón</i> de Manuel González Zeledón (“Nochebuena”, “Un baño en la presa”, “El clis de sol”, “2 de noviembre”, “La propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos” y “El grano de oro”)
Semana IV	1 de abril	El aporte de Jenaro Cardona. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894. Lecturas: <i>El Primo</i> de Jenaro Cardona Selección de cuentos de Ricardo Fernández Guardia (de <i>Hojarasca</i> : “El derviche”, “Lolita”, “Tapaligüi”, “La perla negra”; de <i>Cuentos ticos</i> : “Un héroe”. “Un santo milagroso”, “La política” y “El estreno”)
Semana V	8 de abril	Nuestra primera poesía: La lira costarricense. Los inicios del teatro costarricense Lecturas: Selección de poemas de <i>La lira costarricense</i> (Tomo I) <i>Magdalena</i> de Ricardo Fernández Guardia <i>El Marqués de Talamanca</i> de Carlos Gagini
Semana VI	15 de abril	Semana Santa
Semana VII	22 de abril	Semana Universitaria
Semana VIII	29 de abril	2. La literatura costarricense de los años del veinte: La cuestión social. Lecturas: <i>El Moto</i> de Joaquín García Monge <i>El árbol enfermo</i> de Carlos Gagini <i>El Problema</i> de Máximo Soto Hall
Semana IX	6 de mayo	La estilización del realismo Lecturas:



		<p><i>Por el amor a Dios</i> de Luis Dobles Segreda</p> <p><i>El crimen de Alberto Lobo</i> y selección de <i>Tradiciones Costarricenses</i> (“El gran susto de don Braulio”, “Cura y quiromántico”, “Eulalia Zamora”, “Facundo”) de Gonzalo Chacón Trejos</p>
Semana X	13 de mayo	<p>La prosa y la poesía modernista</p> <p>Entre el modernismo y el posmodernismo</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Paola</i> de Jaime Gálvez</p> <p>Selección de poemas de Roberto Brenes Mesén (“El ave rara”, “El poeta”, “El árbol poeta”, “Voces de soledad”, “Las cosas”)</p> <p>Selección de poemas de Lisímaco Chavarría Palma (“Manejo de guarías”, “Anhelos hondos”, “Espigas y azucenas”, “Caupolicán”, “Bodas campestres”, “Los carboneros”)</p> <p><i>Viajes sentimentales</i> de Rafael Estrada</p>
Semana XI	20 de mayo	I prueba parcial
Semana XII	27 de mayo	<p>3. El aporte de la década de 1930.</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>El Jaúl</i> de Max Jiménez</p> <p>Carmen Lyra: <i>En una silla de ruedas</i> y <i>Los otros cuentos de Carmen Lyra</i></p>
Semana XIII	3 de junio	<p>Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje</p> <p>José Marín Cañas: una escritura innovadora</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Cuentos de angustias y paisajes</i> de Carlos Salazar Herrera</p> <p><i>Pedro Arnáez</i> de José Marín Cañas</p>
Semana XIV	10 de junio	<p>La poesía: Julián Marchena: continuador de la poesía modernista</p> <p>Arturo Agüero: de nuevo el campesino</p> <p>La dramaturgia: José Fabio Garnier y Alfredo Castro</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Alas en fuga</i> de Julián Marchena</p> <p><i>El Romancero Tico</i> de Arturo Agüero</p>



		<i>Nada</i> de José Fabio Garnier <i>Aguas Negras</i> de Alfredo Castro Fernández
Semana XV	17 de junio	4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940) El problema agrario La tema bananero Lecturas: <i>Juan Varela</i> de Adolfo Herrera García <i>El sitio de las abras</i> de Fabián Dobles <i>Mamita Yunai</i> de Carlos Luis Fallas Entrega de trabajo de investigación
Semana XVI	24 de junio	II prueba parcial
Semana XVII	1 de julio	Entrega de promedios

IX. CONDICIONES GENERALES

1. Sobre la modalidad del curso: Este curso se impartirá de manera presencial. Se utilizará la plataforma institucional *Mediación Virtual* en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención a estudiantes. En consecuencia, la mayoría de las clases serán impartidas presencialmente, en el aula asignada, donde cada semana el docente proporcionará una lección a los estudiantes presentes. Dado que la mayoría de clases será presencial en el aula, no será obligación del docente subir a *Mediación Virtual* los materiales o recursos empleados durante el desarrollo de estas, pues cada estudiante estará en la obligación de tomar sus propios apuntes.

2. Sobre el componente virtual del curso: Se seguirán los *Lineamientos Académicos y Administrativos para la Docencia con Componente Virtual*, establecidos en la Resolución VD- 11502-2020.

3. Sobre posibles sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual: En caso de ser necesario, se utilizará la plataforma teams (enlazada con *Mediación Virtual*), bajo el entendido de que toda imagen o vídeo que se genere deberá respetar, irrestrictamente, las licencias que estas plataformas digitales poseen y la legislación nacional que tutela la utilización de los datos sensibles y la protección de imagen. Consecuentemente, esto releva a la persona docente de cualquier responsabilidad generada por el uso inadecuado que pueda surgir. Las sesiones sincrónicas, en la modalidad virtual, a través de *Zoom.us*, serán comunicadas a los estudiantes con la debida anticipación, de modo que estos puedan tomar las previsiones tecnológicas del caso.



4. Sobre el consentimiento informado del uso de datos: De acuerdo con la Resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización. En este caso, al inicio de cada sesión sincrónica la docente advertirá antes de la grabación, para que el estudiante decida voluntariamente si desea o no participar de la sesión con su audio y vídeo.

5. Sobre las horas de atención a estudiantes: El horario del curso comprende tanto las horas de contacto presencial, como las horas de atención. Únicamente durante ese tiempo, el docente estará disponible para atender a los estudiantes. En cuanto a las horas de atención a los estudiantes, serán las establecidas en el horario de trabajo, se atenderá con previa cita en la oficina 21, y no se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico.

6. Sobre la presentación de documentos: Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los todos los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados en todas las rúbricas y evaluaciones del curso. Esto según acuerdo tomado por de la Sección de Filología, en atención al perfil de egreso de la carrera Bachillerato en la enseñanza de Castellano y Literatura.

7. Sobre la puntualidad en la entrega de evaluaciones: Todo trabajo, tarea o prueba debe ser entregado el día señalado por el docente. No se aceptarán trabajos presentados en forma extemporánea, ni se otorgarán prórrogas. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).

8. Sobre el sistema de construcción de referencias bibliográficas: Se empleará APA, tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Para tal fin, en el entorno de *Mediación Virtual* del curso, se adjunta un documento explicativo del sistema de la *American Psychological Association* (APA), elaborado por el Servicio de Referencia, Área de Servicios al Público de la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco, así como el enlace a un vídeo de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, correspondiente a una capacitación en este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>). No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como “falta muy grave” en el *Reglamento de orden y disciplina* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

9. Sobre el uso de dispositivos electrónicos: En este curso está absolutamente prohibido el uso de tabletas electrónicas, teléfonos celulares o computadoras durante el desarrollo de las lecciones presenciales en el aula, salvo en casos debidamente informados por el docente. De igual forma, queda absolutamente prohibido la grabación de las sesiones sincrónicas, tanto presenciales como virtuales.



X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Ortega, V. H. (1993). "Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870-1930)". En: *Avances de investigación*. Centro de Investigaciones Históricas. Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. (1995). *Debajo del canto*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Amoretti, M. (2002). *Magón... la irresistible seducción del discurso*. Ediciones Perro Azul.
- Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Bonilla Baldares, A. (1984). *Historia de la literatura costarricense*. Editorial Studium.
- Castro Rawson, M. (1971). *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. Editorial Lehmann.
- Chase, A. (1975). *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Duncan, Q., González, J., Jiménez, G. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Duncan, Q. (enero-junio, 1987). "Visión panorámica de la literatura costarricense". En *Revista Iberoamericana*, LIII, pp. 79-94.
- Gallardo, H. (1992). *Elementos de investigación académica*. EUNED. Menton, S. (1964). *El cuento costarricense*. Ediciones Andrea.
- Monge, C. F. (1984). *La imagen separada*. Instituto del Libro.
- Monge, C. F. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F., Rojas, M., Santander, C. y Carballo, M. E. (1993). *La casa paterna*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F. y Rojas, M. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones FARBEN.
- Picado, M. (1983). *Literatura/ideología/crítica*. Editorial Costa Rica.
- Palmer, S. (1992). "Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)". En: Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*. Editorial Porvenir.
- Quesada Soto, Á. (1986). *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.



Quesada Soto, Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Soto, Á. (1998). *Uno y los otros*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Soto, Á., Ovares, F., Rojas, M. y Santander, C. (1993). *Antología del teatro costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Soto, Á. (2010). *Rutas de subversión. La novela de los años cuarenta*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Soto, Á. (2012). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica. Sandoval de Fonseca, V. (1978). *Resumen de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica. Segura Montero, A. (1995). *La polémica (1894-1902), el nacionalismo en literatura*. EUNED. Sotela, R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. Lehmann.

Valdesperas, J. (1979). *Para una interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

XI. LISTA DE TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

1. Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría". En: *Noticias de antaño*
2. Manuel de Jesús Jiménez: "Honor al mérito". En: *Noticias de antaño*
3. Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar*
4. Manuel Argüello Mora: *La Trinchera*
5. Aquileo J. Echeverría. *Concherías*
6. Manuel González Zeledón: Selección de *Cuentos de Magón* ("Nochebuena", "Un baño en la presa", "El clis de sol", "2 de noviembre", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos" y "El grano de oro")
7. Jenaro Cardona: *El Primo*
8. Ricardo Fernández Guardia: Selección de cuentos de *Hojarasca* ("El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra")
9. Ricardo Fernández Guardia: Selección de cuentos de *Cuentos tícos* ("Un héroe", "Un santo milagroso", "La polftica" y "El estreno")
10. Selección de poemas de *La lira costarricense* (Tomo I)
11. Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*
12. Carlos Gagini: *El marqués de Talamanca*
13. Joaquín García Monge: *El Moto*
14. Carlos Gagini: *El árbol enfermo*
15. Máximo Soto Hall: *El Problema*
16. Luis Dobles Segreda: *Por el amor a Dios*
17. Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo*
18. Gonzalo Chacón Trejos: Selección de *Tradiciones Costarricenses* ("El gran susto de don Braulio", "Cura y quiromántico", "Eulalia Zamora", "Facundo")
19. Jaime Gálvez: *Paola*
20. Roberto Brenes Mesén: Selección de poemas ("El ave rara", "El poeta", "El árbol poeta", "Voces de soledad" y "Las cosas")
21. Selección de poemas de Lisímaco Chavarría Palma ("Manojo de guarías", "Anhelos hondos", "Espigas y azucenas", "Caupolicán", "Bodas campestres", "Los carboneros")



22. *Viajes sentimentales* de Rafael Estrada
23. Max Jiménez: *El Jaúl*
24. Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita*
25. Carmen Lyra: *En una silla de ruedas.*
26. Carlos Salazar Herrera: *Cuentos de angustias y paisajes* 27. José Marín Cañas: *Pedro Arnáez*
28. Arturo Agüero: *El Romancero Tico*
29. Julián Marchena: *Alas en fuga*

30. José Fabio Garnier: *Nada*
31. Alfredo Castro Fernández: *Aguas Negras* 32. Adolfo Herrera García: *Juan Varela*
33. Fabián Dobles: *El sitio de las abras*
34. Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai*