



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SFi
Sección de
Filología

FL2030 TEORÍA LITERARIA

Ciclo lectivo: I-2025

Requisito(s): ninguno

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 02

Modalidad: presencial, bajo virtual

Grupo 02: martes de 2 a 4:50 am.

Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

Correo electrónico:

francisco.rodriguezcasante@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: lunes de 2 a 5 pm.

Oficina número 6 de la Sección de Filología

I. Descripción

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa se ofrece un acercamiento a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan –desde un punto de vista diacrónico– las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta 1980, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

En este curso se empleará la plataforma de mediación virtual para compartir archivos y mantener comunicaciones sobre temas del curso.

II. Objetivo general

- Desarrollar la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios, para iniciar el estudio del campo de la crítica literaria.

III. Objetivos específicos

- Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.
- Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.
- Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.
- Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.

IV. Contenidos

Unidad 1. Problemas de la definición de literatura

- Teorías idealistas y enfoques materialistas
- Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria
- Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología
- Teoría y biografía: el autor y la lectura

Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas

- Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- La tradición retórica.
- La sistematización estilística.

Unidad 3. La lección de los formalistas rusos

- Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX
- Formalismo y vanguardia
- Los problemas de los formalistas rusos: literariedad, método, sistema e historiografía

Unidad 4. La poética estructuralista

- Saussure y la problemática del signo
- Lingüística y poética
- En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología
- Semántica estructural y narratología

Unidad 5. Las teorías sociológicas

- Las concepciones marxistas
- El estructuralismo genético

Unidad 6. El posestructuralismo

- De poética formalista y estructuralista a la crisis de la literariedad
- La semiótica eslava
- La escuela de Bajtín
- La deconstrucción
- La recodificación sociológica: la sociocrítica
- La teoría de la recepción
- Pragmática
- Psicoanálisis y literatura
- Feminismos y literatura,
- Estudios culturales, estudios subalternos y estudios poscoloniales.

V. Metodología

En términos generales, el curso ofrecerá la siguiente metodología básica:

- Exposición del profesor.
- Lectura de textos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos teóricos concretos.

VI. Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Delimitar el dominio discursivo llamado literatura, para su distinción de los otros campos culturales.	Lectura de textos sobre teoría de la literatura, y comparación crítica de textos específicos con otras formas discursivas.

Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta el siglo XX, para dimensionar la historicidad de la teoría literaria.	Lectura historiográfica de textos sobre teoría literaria.
Reconocer los textos fundamentales de la teoría literaria, como acercamiento inicial a las fuentes de primera mano.	Lectura y discusión de textos sobre teoría literaria.
Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	A partir de textos teóricos específicos, se reconocen las principales problemáticas del campo teórico-literario.

VII. Sistema de evaluación

Tres pruebas parciales	90% (30% cada uno)
Una reseña crítica individual y su exposición	10% (5% el escrito y 5% la presentación)

VIII. Cronograma de actividades y lecturas obligatorias

Fecha	Contenidos y actividades evaluativas	Lecturas obligatorias
Semana 1 (11 marzo)	Presentación y organización del curso. Introducción a la Teoría literaria.	Programa del curso.
Semana 2 (18 marzo)	Lección inaugural de la Sección de Filología: "Las teorías feministas en diálogo, su relación con la literatura", a cargo de Susana Astrid Pliego, Reyna Lina Campos y Laura Alvarado. Segundo piso Biblioteca Arturo Agüero Chaves, 9 am. Unidad 1: problemas de la definición de literatura a) Teorías idealistas y enfoques materialistas b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología d) Teoría y biografía: el autor y la lectura	Ximena Picallo et al. <i>Teoría y crítica literaria. Algunos problemas e itinerarios teórico-metodológicos</i> , páginas 3-40.
Semana 3 (25 marzo)	Unidad 2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio	Aristóteles. <i>La Poética</i> , páginas 1-9. Horacio. <i>Arte poética</i> , páginas 20-44

	b) La tradición retórica.	
Semana 4 (1 abril)	Unidad 2. C) La sistematización estilística	Jorge Urrutia. "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)", páginas 85-95. Dámaso Alonso. <i>Poesía española</i> (Significante y significado), páginas 19-33. Exponen: a) Michelle Romero Castro : Aparatos ideológicos del Estado b) Reychel Arias Miranda : Metáfora y metonimia
Semana 5 (8 abril)	Unidad 3. La lección de los formalistas rusos a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX b) Formalismo y vanguardia c) Los problemas de los formalistas rusos: literariedad, método, sistema e historiografía	Víctor Erlich. <i>El formalismo ruso</i> (capítulo "X. Conceptos básicos"), páginas 245-273. Exponen: a) Gabriela Garro Mendoza : Presupuesto b) Wendy Navarro Vargas : Fenotexto c) Dannia Rojas Muñoz : Contaminación semántica
Semana 6 (15 abril)	Semana Santa	
Semana 7 (22 abril)	Semana Universitaria	
Semana 8 (29 abril)	I prueba parcial	
Semana 9 (6 mayo)	Unidad 4. La poética estructuralista a) Saussure y la problemática del signo b) Lingüística y poética c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología	Roman Jakobson. "Lingüística y poética", páginas 27-40. Exponen: a) Shirley Arias Barboza : Contexto b) Eliza Arias Orozco : Inmanencia c) Johan Valdimir Cano Rodríguez : Visión de mundo
Semana 10 (13 mayo)	Unidad 4. d) Semántica estructural y narratología	José Romera Castillo. <i>El comentario de textos semiológico</i> , páginas 44-83. Exponen: a) Rebeca Chavarría Vargas : Ideologema b) Priscilla Espinoza Espinoza : Connotación
Semana 11 (20 mayo)	Unidad 5. Las teorías sociológicas a) Las concepciones marxistas b) El estructuralismo genético	D. W. Fokkema y Elrud Ibsch. <i>Teorías de la literatura del siglo XX</i> ("Capítulo IV. Teorías marxistas de la literatura"), páginas 103-129. Exponen: a) Hazel Fernández Badilla : Refracción de la luz b) Berny Johel Miranda García : Isotopía

Semana 12 (27 mayo)	Unidad 6. El posestructuralismo a) De poética formalista y estructuralista a la crisis de la literariedad. b) Pragmática, semiótica eslava y la escuela de Bajtín. c) Teoría de la recepción d) Sociología de la literatura e) Psicoanálisis y literatura	José María Pozuelo. "La teoría literaria en el siglo XX" En: Darío Villanueva (Ed.) <i>Curso de teoría de la literatura</i> , páginas 69-98. Exponen: a) Isaac Morales Hidalgo : Enunciado b) Isaac Paniagua Arce : Discurso
Semana 13 (3 junio)	II Prueba parcial	
Semana 14 (10 junio)	Unidad 6. f) La recodificación sociológica: la sociocrítica	Edmond Cros. "Introducción a la sociocrítica." Conferencias 1 y 2. (Artículos completos). Exponen: c) Esteban Portuguez Carranza : Título d) Ashley Rojas González : Binariedad
Semana 15 (17 junio)	Unidad 6. g) Feminismo y teoría de la literatura.	Cándida Vivero. "Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura", páginas 114-134. Exponen: a) Jimena Rojas Lobo : Campo semántico b) Nicole Scott Salazar : Paratexto
Semana 16 (24 junio)	Unidad 6. h) Estudios culturales y poscoloniales.	John Beverley "Sobre la situación actual de los estudios culturales", texto completo. Expone: a) Karla Fernández Álvarez : Espacios dialógicos
Semana 17 (1 julio)	III prueba parcial	
Semana 18 (8 julio)	Resultados finales	
Semana 19 (15 julio)	Ampliación	

IX. Condiciones generales

1. **La reseña crítica consiste en seleccionar algún concepto expuesto en la obra *Diccionario de términos asociados en teoría literaria* de María Amoretti y proceder según se indica a continuación. Una reseña crítica es un texto de entre 2 y 5 páginas escritas a doble espacio. Tiene como objetivo examinar y ponderar un concepto teórico relativo a la teoría literaria o relacionado con ella. Su propósito es ofrecer una perspectiva analítica, sopesando su importancia y sus posibilidades explicativas de los textos literarios. La estructura de la reseña se compone de: a) título, b) análisis, c) posibilidades explicativas de**

- las obras literarias y d) conclusión. El escrito se debe entregar de acuerdo con el cronograma de trabajo, el mismo día de su presentación oral.
2. Durante las evaluaciones, **no se permite** el uso del teléfono celular, computadora, tableta, reloj inteligente y cualquier otro aparato electrónico. Durante las lecciones, no se permite el empleo del teléfono celular.
 3. Ninguna evaluación se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular. Se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf).
 4. Todo trabajo empleará el sistema de citación APA (séptima edición), tanto para la elaboración de la lista de referencias bibliográficas, como para las citas. Se adjunta el enlace de una capacitación elaborada por la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. (<https://www.youtube.com/watch?v=RN-IE8Dr0jg>).
 5. No se aceptarán trabajos ni tareas donde se emplee la estrategia de “copiar y pegar” de otros documentos, ya que se considera “plagio” y este es tipificado como **“falta muy grave”** en el *Reglamento de orden y disciplina* de la de la Universidad de Costa Rica (https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

X. Bibliografía

- Aguiar e Silva, V. M. (1975). *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1991). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Alonso, D. (1966). *Poesía española*. 5ta. ed. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. (s. f.). *La Poética*. https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
- Bajtín, M. (1986). “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. En *Problemas de la poética de Dostoievski* (pp. 15-20). Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica.
- Blanco, J. (2009). “Estudios culturales, postcoloniales y subalternos en Latinoamérica: perspectivas, propuestas y contrapropuestas.” En *Cartografía del pensamiento latinoamericano contemporáneo*. (pp. 54-73). Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Barthes, R. (1974). “¿Por dónde empezar?”. En *¿Por dónde empezar?* (pp. 59-70) Barcelona: Tusquest Editores.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno.
- Barthes, R. (2003). “La actividad estructuralista”. En *Ensayos críticos* (pp.293-302). Barcelona: Grupo Editorial Platena/Editorial Seix Barral.
- Beverly, J. (1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. En José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos (Eds.) *Asedios a la heterogeneidad cultural* (pp. 455-474). Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas.
- Bobes, M., Baamonde, G., Cueto, M., Frechilla, E. y Marful, I. (2003). *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos.
- Castro Gómez, S. (1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*, (115), 57- 71.
- Castro Gómez, S. (2005). *La (post)colonialidad explicada a los niños*. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Chen Sham, J. (1992, junio-diciembre). “La sociocrítica y su inscripción en el campo de la teoría literaria (una introducción)”. *Revista de Filología y Lingüística*, 18(2), 9-15.
DOI 10.15517/RFL.V18I2.20092

- Cros, E. (1986, enero-junio). "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. 10 (1), 69-83.
- Cros, E. (julio-diciembre de 2017). "Hacia una teoría sociocrítica del texto". (Escobar, H., Juliana, B. trad.). *La Palabra*, (31), 29-38. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7272>.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra.
- De Peretti, C. (1992). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Domínguez Caparrós, J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. 5ta. ed. Barcelona: Editorial Lumen. Erlich, V. (1975). *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ta. ed. Barcelona: Tusquets Editores.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Horacio. (1974). *Arte poética y otros poemas*. Trad de Óscar Gerardo Ramos. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Jakobson, R. (1985) "Lingüística y poética". 3 Edición. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Cátedra.
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo avanzado". En *Teoría de la posmodernidad (23-72)*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. ed. Madrid: Editorial Trotta.
- Jauss, H. R. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En Dietrich Rall (Ed). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria (55-58)*. México: Universidad Autónoma de México.
- Kayser, W. (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4ta ed. Madrid: Editorial Gredos. Kristeva, J. (1998). "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra, 187-225.
- Lotman, J. (1979). *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.
- Liotard, J. F. (1998). *La condición posmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta. ed. Madrid: Cátedra.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Picallo, X. et al. (2014) *Teoría y crítica literaria. Algunos problemas e itinerarios teórico-metodológicos*. Rada Tilly: Del Gato Gris.
- Pozuelo, J. M. (1994). "La teoría literaria en el siglo XX" En: Darío Villanueva (Ed.) *Curso de teoría de la literatura* (pp. 69-96). Madrid: Taurus.
- Pozuelo, J. M. (1989). *La teoría del lenguaje literario*. 2da. ed. Madrid: Editorial Cátedra.
- Rodríguez Cascante, F. (1997). *Autobiografía y dialogismo* [tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Biblioteca Arturo Agüero Chaves.
- Romera Castillo, J. (1980). *El comentario de textos semiológico*. 2da. ed. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2da. ed. Barcelona: Editorial Ariel.

- Todorov, T. (1970). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno.
- Todorov, T. (1975). *Poética estructuralista*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Urrutia, J. (1976). "Evolución y crítica de la estilística (notas introductorias)". *Cuadernos de investigación filológica*, 2 (2), 85-96. doi: <https://doi.org/10.18172/cif.1395>
- Van Dijk, T.A. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". En José Antonio Mayoral (Ed.) *Pragmática de la comunicación literaria* (pp.171-194). Madrid: Arcos Libros.
- Vivero, C. (2016). "Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura". *Sincronía* (70): 114-134.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985). *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ta. ed. Madrid: Gredos.

Diccionarios

- Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Beristáin, H. (1998). *Diccionario de retórica y poética*. 8 va. ed. México: Editorial Porrúa.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.
- Márchese, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma. ed. Barcelona: Editorial Ariel.