



FL-2034 Literatura Hispanoamericana A

Curso lectivo: I ciclo 2025 Requisitos y correquisitos: FL 2030 y FL 2040
Créditos: 3 Horario: lunes 13:00 - 16:50
Profesor: Rónald Rivera Rivera Horas consulta: martes 13:00 - 16:50
Correo: ronald.rivera@ucr.ac.cr Cubículo 21

I. Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características del género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se han seleccionado, para su análisis, aquellos que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas de la narrativa hispanoamericana, así como en ejemplos de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

II. Objetivo general

Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana por medio del análisis de textos narrativos específicos para la comprensión del género en contraste con otras latitudes.

III. Objetivos específicos

1. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica.
2. Estudiar obras narrativas, con base en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
3. Analizar textos críticos en torno a la narrativa hispanoamericana.

IV. Contenidos por desarrollar

1. La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario* de Cristóbal Colón, *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
2. La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.
3. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y "El Matadero" de Esteban Echeverría.

4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *La Vorágine* de José Eustaquio Rivera.
5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
6. El regionalismo y la vanguardia. Lo real maravilloso. Rómulo Gallegos, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.
7. El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana.
9. La novela de la dictadura.
8. Del Crack a Mc Ondo. La ruptura con las narrativas modernas.
9. Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

V. Metodología: estrategias didácticas por implementar

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional METICS para colocar los materiales del curso. Además, se usará para la entrega de tareas, exámenes y foros. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.

- Exposición del docente y las personas estudiantes
- Lectura de textos y discusión posterior
- Análisis de textos literarios
- Investigación dirigida

VI. Actividades para cumplir los objetivos

Objetivos	Actividades
1. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.	Lectura y comentarios de textos sobre historia de la literatura hispanoamericana.
2. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica.	Lectura y comentario de textos sobre crítica literaria. Elaboración y exposición de trabajos críticos.
3. Estudiar obras narrativas, con base en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.	Lectura y discusión de textos narrativos.
4. Analizar textos críticos en torno a la narrativa hispanoamericana.	Lectura y discusión de estudios sobre narrativa hispanoamericana.

VII. Evaluación

- | | |
|--|-----|
| a) Dos pruebas parciales (25% c/u) | 50% |
| b) Informes de lectura | 30% |
| c) Trabajo final (15% escrito, 5% presentación oral) | 20% |

VIII. Cronograma de actividades

Fecha	Contenido y actividades de evaluación	Lecturas obligatorias
Semana 1 10 de marzo	Presentación del curso y discusión del programa.	
Semana 2 17 de marzo	La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias.	"Carta a Luis de Santángel" en: <i>Diario de Cristóbal Colón</i> (1493) <i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i> (1632) de Bernal Díaz del Castillo. (capítulos I, II, XXVI).
Semana 3 24 de marzo	La narrativa colonial y el nacimiento de la novela hispanoamericana.	<i>El periquillo Sarniento</i> (1816) de Fernández de Lizardi (Tomo I, capítulos 1 y 2. Tomo II, capítulo 4). <i>El matadero</i> (1871) de Esteban Echeverría. <i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs. (Capítulos 54 al 65)
Semana 4 31 de marzo	Costumbrismo, regionalismo e indigenismo	<i>Doña Bárbara</i> (1922) de Rómulo Gallegos "El sueño del pongo" (1965) de José María Arguedas.
Semana 5 7 de abril	Modernismo y Vanguardia	"La ninfa" y "El pájaro azul". En <i>Azul</i> (1888) de Rubén Darío <i>Los siete locos</i> (1929) de Roberto Arlt

		<i>El pozo</i> (1939) de Juan Carlos Onetti.
Semana 6 14 de abril	Semana Santa	
Semana 7 21 de abril	Semana Universitaria	
Semana 8 28 de abril	La narrativa cosmopolita y fantástica	<p>"Pierre Menard, autor del Quijote" y "La biblioteca de Babel" de <i>Ficciones</i> (1941- 1944) de Jorge Luis Borges.</p> <p>"Casa tomada" y "Carta a una señorita en París" de <i>Bestiario</i> (1951) de Julio Cortázar.</p>
Semana 9 5 de mayo	El boom de la literatura latinoamericana	<i>Cien años de soledad</i> (1967) de Gabriel García Márquez.
Semana 10 12 de mayo	I prueba parcial	
Semana 11 19 de mayo	La novela de la dictadura	<i>El recurso del método</i> (1974) de Alejo Carpentier.
Semana 12 26 de mayo	La narrativa posterior al Boom. La ruptura de Roberto Bolaño	<i>Los detectives salvajes</i> (1998) de Roberto Bolaño.
Semana 13 2 de junio	La narrativa contemporánea.	<p>"Manifiesto del Crack" (1996). Jorge Volpi y otros.</p> <p>Prólogo a la antología <i>Mc Ondo</i> (1996), Alberto Fuguet y Sergio Gómez.</p> <p>"Los nuevos paradigmas" (2005) de Jorge Fonet.</p>
Semana 14 9 de junio	Del Crack a Mc Ondo	"Las furias de Menlo Park" (2008) de Ignacio Padilla.

		<p>"Irreversibilidad" (2023), de Jorge Volpi. En J. Volpi. <i>Enrabiados</i>.</p> <p>"Amor a la distancia" (1996) de Edmundo Paz Soldán. En Fuguet y Gómez (Eds) McOndo.</p> <p>"Gritos y susurros" (1996) de Gustavo Escanlar. En Fuguet y Gómez (Eds) McOndo.</p>
<p>Semana 15 16 de junio</p>	<p>La novela narco, novela negra y novela policial</p> <p>Entrega del trabajo de investigación</p>	<p><i>La muerte me da</i> (2007) de Cristina Rivera Garza.</p> <p>"Sacrificios" (2021) de María Fernanda Ampuero.</p>
<p>Semana 16 23 de junio</p>	<p>II prueba parcial</p>	
<p>Semana 17 30 de junio</p>	<p>Entrega de promedios</p>	
<p>Semana 18 7 de julio</p>	<p>Examen de ampliación</p>	

IX. Bibliografía obligatoria

Arguedas, José María. *Relatos completos*. Buenos Aires: Losada, 2015.

Artt, Roberto. *Los siete locos*. Barcelona: Archivos ALLCA, 2000.

Bolaño, Roberto. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Alianza, 2002.

Carpentier, Alejo. *El recurso del método*. Madrid: Cátedra, 2006.

Colón, Cristóbal. *Relaciones y cartas*. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando, 1892. Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

- Darío, Rubén. *Azul*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa, 2015.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1978.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *Periquillo Sarniento*. México: Secretaría de Educación Pública, 2012. Fonet, Jorge. *Los nuevos paradigmas*. La Habana: Letras Cubanas, 2006.
- Fuguet, Alberto. *Sobredosis*. Santiago de Chile: Planeta Veintiuno, 1990.
- Fuguet, Alberto y Sergio Gómez. *McOndo*. Barcelona: Grijalbo, 1996.
- Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Madrid: Cátedra, 2004.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Real Academia Española, 2007.
- Hasbún, Rodrigo. *Los afectos*. Barcelona: Random House, 2015.
- Isaacs, Jorge. *María*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- Rivera Garza, Cristina. *La muerte me da*. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Volpi, Jorge. *En busca de Klingsor*. Barcelona: Seix Barral, 2000.
- Volpi, Jorge y otros. "Manifiesto Crack". *Lateral*. Revista de Cultura. No 70, octubre de 2000.

X. Bibliografía complementaria

- Anderson-Imbert, E. (1971) *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, G. (1986). *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.

- Benedetti, M. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Fernández-Moreno, C. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández-Retamar, R. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona. Ariel.
- Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.
- Grossmann, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.
- Iñigo-Madrigal, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Vol. I y II). Madrid: Cátedra, Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (D. M., Zúñiga, tr.). Guadalajara. EDUG. Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. (Vol. I-III). Madrid: Alianza.