



FL2037 LITERATURA HISPANOAMERICANA C

Ciclo lectivo: I 2025

Modalidad: Presencial

Requisito(s): FL1046, FL2026, FL2035 y FL2040

Correquisito(s):

Créditos: 03

Horas lectivas por semana: 04

Grupo: 01

Profesor: M.L. Diego Álvarez Alfaro

Correo electrónico: diego.alvarezalfaro@ucr.ac.cr

Horas atención a estudiantes: miércoles de 9:00 am a 11:00 am. Cubículo # 21.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo del mismo se enfoca desde el ámbito historiográfico, estableciendo relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

II. OBJETIVO GENERAL

Conocer el desarrollo del drama latinoamericano para su comprensión sociocultural por medio de la valoración de textos representativos de este género literario.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde sus inicios hasta finales del siglo XX para dimensionar la historicidad de este género literario.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.

IV. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I Unidad: El drama. Aproximaciones teóricas y metodológicas

- El drama, su especificidad textual.
- Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximación al textodramático.

II Unidad: El drama antiguo

- El drama azteca, maya e inca.
- *Ollantay*. Drama inca anónimo.

III Unidad: El drama colonial (del siglo XVI al XVIII)

- El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad.



- Juan Ruiz de Alarcón (México), *La verdad sospechosa* (1628).
- Sor Juana Inés de la Cruz (México), *Los empeños de una casa* (1683)

IV Unidad: El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas

- La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad.
- Fernando Calderón (México), *A ninguna de las tres* (1868)
- Florencio Sánchez (Uruguay), *Barranca abajo* (1905)

V Unidad: La pluralidad discursiva del drama de siglo XX

El drama vanguardista

- José Coronel Urtecho (Nicaragua), *Chinfonía burguesa* (1931)
- Virgilio Piñera (Cuba), *Electra Garrigó* (1941)
- Virgilio Piñera (Cuba), *Jesús* (1948)
- Xavier Villaurrutia (México), *Invitación a la muerte* (1944)

El drama político

- Egon Wolff (Chile), *Los invasores* (1962)
- Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), *Por los caminos van los campesinos* (1937)
- Sebastián Salazar Bondy (Perú), *El fabricante de deudas* (1963)
- Mario Benedetti (Uruguay), *Pedro y el capitán* (1979)
- Alejandro Buenaventura (Ecuador), *Verdadera historia del asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI* (1981)
- Juan Gelman (Argentina), *La junta luz* (1985)

El drama de género

- Rosario Castellanos (México), *El eterno femenino* (1975)
- Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), *Stradivarius* (2007).

El drama fantástico

- Agustín Cuzzani (Argentina), *Sempronio* (1962)
- Mario Vargas Llosa (Perú), *La señorita de Tacna* (1981)
- Mario Vargas Llosa (Perú), *Kathie y el hipopótamo* (1983)
- Jorge Boccanera (Argentina), *Perro sobre perro* (1985)
- Roxana Campos (Costa Rica), *Pablo José* (2002)

V. METODOLOGÍA

- Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- Análisis de textos
- Trabajos en grupos
- Lecturas sobre teoría dramática

VI. ACTIVIDADES

- Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- Análisis de textos.
- Trabajos en grupos.
- Lecturas teóricas



VII. Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX, para dimensionar la historicidad de este género literario.	Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria de Hispanoamérica.
Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.	Análisis comparativo de textos de crítica y textos de lectura literaria, a partir de mesas redondas, exposiciones y discusiones de los estudiantes.
Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida, sobre un texto literario, a partir de un método de investigación literaria específico.
Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.	Lectura crítica de textos literarios representativos de cada época y orientación estilística hispanoamericana.

VIII.EVALUACIÓN

Aspectos por evaluar	Porcentaje
Dos exámenes parciales (25% cada uno).	50%
Trabajo grupal de investigación; (20% el informe escrito y 10% la exposición).	30%
3 comprobaciones de lectura (5% cada una).	15%
Reporte crítico de asistencia a una obra de teatro	5%
Total	100%

* Las comprobaciones de lectura serán al inicio de la lección en las fechas establecidas.

* En el trabajo de investigación los estudiantes analizarán un texto dramático a partir de las teorías y métodos de análisis literario. Máximo 30 páginas a doble espacio en letra arial # 12.

IX. CRONOGRAMA Y LECTURAS

Fecha	Contenidos y actividades
10 de marzo	Presentación y organización del curso.
17 de marzo	Tim Fitzpatrick, "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". Juan Villegas, "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas"
24 de marzo	El drama antiguo: Anónimo, <i>Ollantay</i>
31 de marzo	El drama colonial (del siglo XVI al XVIII): Sor Juana Inés de la Cruz (México), <i>Los empeños de una casa</i> (1683)
7 de abril	El drama del siglo XIX, entre románticos y realistas: Fernando Calderón (México), <i>A ninguna de las tres</i> (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), <i>Barranca abajo</i> (1905)



Comprobación de lectura # 1	
14 de abril	Semana Santa
21 de abril (Semana U)	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de contenidos para examen • Asistencia a obra de teatro (opcional) para reporte • Socializar avances de investigación
28 de abril	La pluralidad discursiva del drama del siglo XX El drama vanguardista: José Coronel Urtecho (Nicaragua), <i>Chinfonía burguesa</i> (1937) Virgilio Piñera (Cuba), <i>Jesús</i> (1948)
5 de mayo	Primer examen parcial
12 de mayo	El drama político: Egon Wolf (Chile), <i>Los invasores</i> (1926) Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), <i>Por los caminos van los campesinos</i> (1937). <div style="text-align: right;">Comprobación de lectura # 2</div>
19 de mayo	El drama político: Sebastián Salazar (Perú), <i>El fabricante de deudas</i> (1963) José Triana (Cuba), <i>La noche de los asesinos</i> (1965).
26 de mayo	El drama político: Mario Benedetti (Uruguay), <i>Pedro y el capitán</i> (1979) <div style="text-align: right;">(Exposición # 1)</div>
2 de junio	El drama fantástico: Agustín Cuzzani (Argentina), <i>Sempronio</i> (1962) <div style="text-align: right;">(Exposición # 2)</div>
9 de junio	El drama fantástico: Mario Vargas Llosa (Perú), <i>La señorita de Tacna</i> (1981). <div style="text-align: right;">(Exposición # 3)</div>
16 de junio	El drama de género: Rosario Castellanos (México), <i>El eterno femenino</i> (1975). <div style="text-align: right;">(Exposición # 4)</div> <div style="text-align: right;">Comprobación de lectura # 3</div>
23 de junio	El drama de género: Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), <i>Stradivarius</i> (2008). <div style="text-align: right;">(Exposición # 5)</div> Fecha límite para la entrega del trabajo final escrito, excepto el grupo # 5
30 de junio	Segundo examen parcial
7 de julio	Entrega de promedios
15 de julio	Examen de ampliación (martes 15 de julio, 8:00 am)

X. CONDICIONES GENERALES

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos, ya que estos aspectos serán evaluados.
3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o situación especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica*).



4. El docente podría utilizar la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar documentos y otros materiales del curso tales como el programa y el cronograma.
5. Se recomienda el uso de la cuenta de correo institucional para la comunicación con el docente.
6. Las horas de atención a los estudiantes serán las establecidas en el programa y es preferible que los estudiantes coordinen con el docente para programar la reunión.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.
- Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
- Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Boccanera, Jorge. 1885. *Perro sobre perro*. En: *Revista Escena*. Año 16 No. 32-33, 1993-94.
- Bonilla, María y Stoyan Vladick. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid: Playor.
- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Nova.
- Catagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica.
- El teatro hispanoamericano*. 1993. (Antología) 2da. ed. San José: Editorial Fernández Arce.
- Garrido, Lenin. 1973. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica.
- Gelman, Juan. 1985. *La junta luz*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. I y II tomos. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. *La verdad sospechosa*. 6 edición. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Solórzano, Carlos. 1964. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Teatro rioplatense*. (1886-1930) 1977. Caracas: Biblioteca Ayacucho.



Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5 ed. México: Seix Barral.

Vargas Llosa, Mario. 1983. *Kathie y el hipopótamo*. 2 ed. Barcelona: Seix Barral.

Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.