



**Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente**

**Departamento de Filosofía, Artes y Letras Sección de Filología**

**FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B**

**Ciclo lectivo: I-2025**

**Créditos: tres**

**Horas lectivas: cuatro**

**Duración: semestral**

**Modalidad: presencial**

**Profesora: M.L. Delia Campos Rodríguez**

**Correo electrónico: [delia.campos@ucr.ac.cr](mailto:delia.campos@ucr.ac.cr)**

**Horario del curso: jueves 1:00 p.m. - 4:50 p.m.**

**Horas consulta: martes 1:00 p.m. - 2:50 p.m.**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas con su contexto y con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En este se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para estudiar las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados. Este curso será impartido con el apoyo de la plataforma Mediación Virtual como espacio para facilitar lecturas, guías y espacios de entrega y análisis.

**OBJETIVOS**

1. Conocer una selección de los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar los textos poéticos con los instrumentos teóricos adecuados.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Estudiar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

**CONTENIDOS**

**1. La Edad Media (Siglos XI-XV).**

- 1.1. Características generales de la Edad Media.
- 1.2. Poesía lírica tradicional: arábigo-andaluza, gallego-portuguesa, catalana-provenzal y castellana.
- 1.3. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
- 1.4. La épica: *El Poema del Cid*.
- 1.5. La poesía del siglo XIII: Berceo.



- 1.6. La poesía del siglo XIV: *El Libro del Buen Amor*.
- 1.7. La poesía épico-lírica: el romancero.
- 1.8. *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

## **2. El Renacimiento español (Siglo XVI).**

- 2.1. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
- 2.2. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
- 2.3. La poesía mística del Renacimiento: Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

## **3. El Barroco (Siglos XVI-XVII).**

- 3.1. Consideraciones históricas y culturales del siglo XVII.
- 3.2. La revolución del barroco español como sistema estético: El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

## **4. El Neoclasicismo (Siglo XVIII).**

- 4.1. El post-barroquismo.
- 4.2. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- 4.3. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.

## **5. El Romanticismo (Siglo XIX).**

- 5.1. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
- 5.2. El romanticismo en Gertrudis Gómez de Avellaneda y José de Espronceda.
- 5.3. Romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

## **6. Modernismo y Noventayochismo.**

- 6.1. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

## **7. La Generación del 27 y la poética de vanguardia**

- 7.1. Contexto, características e integrantes.
- 7.2. Poesía de Rafael Alberti, Federico García Lorca, María Teresa León y Josefina de la Torre.

## **8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española**

- 8.2. Poesía en el exilio y en la cárcel.

## **9. La poesía de posguerra.**

- 9.1. La poesía existencial
- 9.2. la poesía de la intrahistoria

## **10. Orientaciones recientes de la poesía española.**



- 10.1. Los novísimos.
- 10.2. La poética del silencio o el neopurismo.
- 10.3. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
- 10.4. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.
- 10.5. La nueva épica.

### ACTIVIDADES

1. Investigación bibliográfica.
2. Discusión en grupo.
3. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

### EVALUACIÓN

Evaluación	Explicación	Porcentaje
<b>Participación individual en un foro asincrónico</b>	Acerca de una temática seleccionada por la docente. En Mediación Virtual.	<b>10%</b>
<b>Exposición grupal sobre uno de los temas del curso</b>	Contextual. Además, deben ejemplificar alguna estrategia didáctica para abordar poesía, utilizando algún otro poema del movimiento seleccionado.	<b>10%</b>
<b>Avance del trabajo grupal de investigación*</b>	En esta entrega se evaluará el primer grado de avance. Debe incluir: temática, objetivos, estado de la cuestión (al menos diez fuentes) y metodología.	<b>10%</b>
<b>Entrega final del trabajo grupal de investigación</b>	En esta entrega se contemplarán todos los aspectos del trabajo de investigación: temática, introducción, justificación, objetivos, estado de la cuestión, metodología, análisis, conclusión y bibliografía con APA 7ma edición.	15% documento escrito y 5% exposición <b>20% total</b>
<b>2 exámenes parciales</b>	Relacionados con los contenidos vistos hasta el momento.	<b>50% (25% cada uno)</b>

**Nota aclaratoria:** \*Para el trabajo de investigación deben elegir algún texto (completo o selección) de poetas españoles contemporáneos, quienes deben haber recibido algún tipo de reconocimiento en los últimos 5 años.



### CRONOGRAMA

	Fecha	Contenido	Lecturas	Estrategia de clase
1	13 de marzo	Presentación del programa del curso  Poesía de tradición oral	Selección de poesía de tradición oral	Explicación y discusión acerca del programa del curso.  Análisis de la poesía de tradición oral, como pórtico de la poesía española.
2	20 de marzo	El mester de juglaría	<i>Poema del Cid</i>	El mester de Juglaría (presentación de videos y conversatorio acerca del <i>Poema del Cid</i> ). <b>Se abre un foro asincrónico para ahondar en el <i>Poema del Cid</i>.</b>
3	27 de marzo	Edad Media	<i>“Los milagros de nuestra señora”</i>	<i>El mester de clerecía. Análisis de “Los milagros de nuestra señora”</i> de Gonzalo de Berceo.
4	3 de abril	Transición entre Edad Media y el Renacimiento	<i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique.	Análisis de <i>Coplas a la muerte de mi padre</i> de Jorge Manrique. Análisis del poema de Jorge Manrique.
5	10 de abril	El Renacimiento: Las églogas de Garcilaso de la Vega.	“Égloga primera” de Garcilaso de la Vega.	<b>I EXPOSICIÓN</b> Los estudiantes exponen su investigación acerca de la poesía renacentista y la suben a Mediación Virtual. La profesora y los estudiantes realizan el análisis de los poemas seleccionados. Se analizará la “Égloga primera” de Garcilaso.
6	17 de abril	Semana Santa		
7	24 de abril	Semana U: Repaso		
8	1 de mayo	Feriado		
9	8 de mayo	El Renacimiento: la poesía mística	Selección de poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.	<b>Primera entrega del trabajo grupal de investigación.</b>  Análisis y conversatorio sobre los textos.



10	15 de mayo	El Barroco	<i>“La fábula de Polifemo y Galatea”</i> de Luis de Góngora, y <i>“Amor constante más allá de la muerte”</i> y <i>“A un hombre de gran nariz”</i> de Francisco de Quevedo.	<b>II EXPOSICIÓN</b> Los estudiantes exponen su investigación y suben las evidencias a Mediación Virtual.  <b>I examen parcial</b>
11	22 de mayo	El Neoclasicismo	<i>La lechera</i> de Félix María Samaniego, <i>El burro flautista</i> de Tomás De Iriarte, <i>Anacreóntica</i> de Juan Meléndez Valdés.	<b>III EXPOSICIÓN</b> Los estudiantes exponen su investigación acerca del Neoclasicismo y la fábula, y suben las evidencias a Mediación Virtual.  La profesora dará una explicación sobre el Neoclasicismo. Se comentarán los diferentes géneros de la poesía neoclásica.
12	29 de mayo	El Romanticismo	<i>“Canción del Pirata”</i> de José de Espronceda, <i>Rima IV, Rima VII, Rima X, Rima XI, Rima XIII, Rima XVII</i> de Gustavo Adolfo Bécquer, y selección de poemas de Rosalía de Castro (p. 214-216)	<b>IV EXPOSICIÓN:</b> Los estudiantes exponen su investigación acerca de El Romanticismo y suben las evidencias a Mediación Virtual.  Análisis de la poesía de José de Espronceda y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Se estudiarán los textos: <i>“Canción del Pirata”</i> y <i>“Contemplación”</i> , y su relación con el movimiento romántico.  Conversatorio con la profesora sobre el Posromanticismo en Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro



13	5 de junio	Modernismo y Noventayochismo	"Adelfos" de Manuel Machado, "Retrato" de Antonio Machado	<b>V EXPOSICIÓN:</b> Los estudiantes exponen su investigación acerca del noventayochismo y suben las evidencias a Mediación Virtual. La profesora sube un vídeo sobre la Generación del 98. conversatorio con la profesora sobre la Generación del 98 y los textos escogidos.
14	12 de junio	Proceso poético de la preguerra	Selección de poemas de la generación del 27	<b>VI EXPOSICIÓN</b> Los estudiantes exponen su investigación acerca de la Generación del 27 y suben las evidencias a Mediación Virtual.  Análisis y video sobre la Generación del 27 y los textos escogidos.
15	19 de junio	Orientaciones recientes de la poesía española	Selección de poesía reciente de poetas españolas	<b>Entrega final y exposición de los trabajos finales de investigación</b>  Comentario y análisis de los poemas.
16	26 de junio	<b>II examen parcial</b>		
17	3 de julio	<b>Revisiones</b>		
18	10 de julio	<b>Entrega de promedios</b>		
19	17 de julio	<b>Ampliación</b>		

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D. (1970). *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.
- Aullón De Haro, P. (1989). *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus.
- Bandera, C. (1969). *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.



- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.
- Borroso, A. y otros. (1994). *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.
- Cano, J. (2002). *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- Cernuda, L. (1972). *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- Cerrillo, P. y Luján, A. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla-La Mancha
- García, A. y J. Huerta. (1995). *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- García, A. (1994). *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- García de la Concha, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- García de la Concha, V. (1992). *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- Granjel, L. (1977). *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- Fuentes, T. (2004). *El folclore infantil en la obra de Federico García Lorca*. Granada. Editorial Universitaria de Granada.
- Jauralde, P. (1999). *Antología de la poesía española del siglo de Oro (Siglos XVI y XVII)*. Madrid. Espasa Calpe.
- Lázaro, F. (1966). *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya.
- López, A. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- Luis, L. DE. (2000). *Poesía social española contemporánea*. Antología (1939-1968). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Martínez, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- Montero, J. (EDITOR). (2006). *Antología poética de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Navas, R. (1990). *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- Oreste, M. (1970). *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.
- Palomo, M. (1990). *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus. PÉREZ, Ramón. (1970). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.
- Prieto de Paula, A. (1995). *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Reyes, R. (2000). *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas



- Rico, F.( EDITOR). (2009). *Mil años de la poesía española*. Madrid: Crítica.
- RICO, F.(EDITOR). (1991). *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- Río, A. Del. (2011) *Historia de la Literatura Española, I. Desde los orígenes hasta 1700*. Madrid: Gredos.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. (1999). *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sanz, M. (2007). *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966- 2000)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Szpunberg, A. (selección, introducción y notas) (1996). *Prosa y poesía mística*. España: Ediciones Rueda.