



**Sigla del curso:** FL-2035

**Nombre del curso:** LITERATURA HISPANOAMERICANA B

**Número de grupo:** 001

**Modalidad del curso:** regular, presencial

**Ciclo lectivo:** II-2024

**Docente a cargo:** Dr. Mauricio Chaves Fernández

**Grado de virtualidad:** bajo virtual

**Descripción del curso:** Este es un curso panorámico, en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de esta poesía.

Este curso se impartirá en la modalidad presencial en este II ciclo 2025. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes y material del curso.

**Horario de consulta y atención para personas estudiantes:** lunes de 1 a 5 pm

**Medio de comunicación para consultas:** correo [roy.chaves@ucr.ac.cr](mailto:roy.chaves@ucr.ac.cr)

**Créditos:** 03

**Requisitos:** FL2040 Métodos de investigación literaria, FL-2026 Literatura de Costa Rica II, FL-1046 Literatura de Centroamérica y FL-2034 Literatura hispanoamericana A.

## OBJETIVOS

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico latinoamericano, como reflexión general sobre la literatura de esta región.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina, para su comprensión diacrónica.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos, como profundización en el análisis textual.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana, para el reforzamiento de su estudio crítico.

## CONTENIDOS

1. Teoría de la lírica
2. Lírica prehispánica.
3. La poesía épica.
4. La lírica en la época colonial.
5. La poesía neoclásica.
6. El romanticismo y la poesía gauchesca.

7. Premodernismo y modernismo.
8. El posmodernismo.
9. La poesía vanguardista.
10. El posvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.
11. La poesía caribeña e indígena contemporánea
12. La poesía del siglo XXI

### ACTIVIDADES

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos historiográficos literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún texto específico.

### EVALUACIÓN

- a) Dos análisis en clase en forma grupal: 20% (10% cada análisis)
- b) Dos exámenes parciales: 50% (25% cada prueba)
- c) Un trabajo de investigación y su exposición: 30% (25% el escrito y 5% la exposición)

**Sobre los análisis en clase:** Serán sobre uno de los textos indicados en el cronograma y se debe emplear alguna perspectiva teórica. Se realizarán de manera grupal.

**Sobre el trabajo de investigación:** El trabajo de investigación se entregará de manera grupal y versará acerca de un poemario, o selección de poemas, de alguno de los autores propuestos. Otros autores se podrán considerar previa consulta con el profesor. Deberá tener las siguientes partes: Presentación del tema-problema (objeto de la investigación), estado de la cuestión, objetivo general, objetivos específicos, perspectiva teórica, análisis dividido en capítulos y subsecciones, conclusiones y bibliografía. Deberá presentarse en letra Times New Roman número 12. Deberá tener entre 20 a 30 páginas escritas a doble espacio. **El informe escrito deberá ser entregado a más tardar el día 17 de noviembre.**

### CRONOGRAMA Y LECTURAS OBLIGATORIAS

Fecha	Lecturas	Evaluación
11 agosto	Presentación del curso	

18 agosto	<p>Teoría: José María Pozuelo (2009). "Teoría de la lírica". <i>Poéticas de poetas</i>. Teoría, crítica y poesía. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Alternativa: José María Pozuelo (1989). "Estructura y pragmática del texto lírico". Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra</p> <p><b>LÍRICA PREHISPÁNICA:</b> Selección de poesía náhuatl: Netzahualcóyotl: "Canto de primavera", "Percibo lo secreto...". Anónimo azteca: "Un canto triste de la conquista".</p>	
25 agosto	<p><b>POESÍA ÉPICA:</b></p> <p>Alonso de Ercilla y Zúñiga: Capítulo II de <i>La Araucana</i>.</p> <p>TEORÍA: Jean Franco. "La cultura hispanoamericana en la época colonial".</p> <p>TEORÍA: Pedro Piñero. "La épica hispanoamericana colonial".</p>	
1 setiembre	<p><b>LÍRICA EN LA ÉPOCA COLONIAL:</b></p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz: "Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan", "En que expresa los efectos del amor divino", "Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión", "En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes", "En que satisface un recelo con la retórica del llanto".</p> <p>Francisco de Terrazas: "Dejad las hebras", "Soñé que de una peña".</p> <p>TEORÍA: Emilio Carilla. "La lírica hispanoamericana colonial".</p> <p>TEORÍA: Octavio Paz. <i>Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe</i>. Sexta parte. "Las trampas de la fe".</p>	Primer análisis en clase

<p>8 setiembre</p>	<p><b>POESÍA NEOCLÁSICA:</b></p> <p>Manuel José de Lavardén: “Oda al Paraná”.</p> <p>Rafael García Goyena: “La mariposa y la abeja”.</p> <p>José Joaquín Olmedo: “La victoria de Junín”.</p> <p>Andrés Bello: “Alocución a la poesía”, “La agricultura en la zona tórrida”.</p> <p>TEORÍA: Miguel Rojas Mix. “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”.</p>	
<p>22 setiembre</p>	<p><b>ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO:</b></p> <p>José María de Heredia: “Himno al desterrado”.</p> <p>Esteban Echeverría: “El poeta enfermo”, “Mi destino”.</p> <p>Florencio Balcarce: “La Partida”.</p> <p>Manuel Antonio Caro: “La vuelta a la patria”.</p> <p>Manuel Acuña: “Ante un cadáver”.</p> <p>Bartolomé Hidalgo: “Cielito de la independencia”.</p> <p><b>POESÍA GAUCHESCA:</b></p> <p>Bartolomé Mitre: “El caballo del gaucho”.</p> <p>José Hernández: <i>El gaucho Martín Fierro</i> (Fragmentos).</p>	
<p>29 de setiembre</p>	<p><b>PREMODERNISMO Y MODERNISMO:</b></p> <p>José Martí: <i>Versos sencillos</i> (Fragmentos).</p> <p>Manuel Gutiérrez Nájera: “Non omnis moriar”.</p> <p>Julián del Casal: “El camino de Damasco”.</p> <p>José Asunción Silva: “Una noche”.</p> <p>Rubén Darío: “El invierno”, “Era un aire suave...”, “Cantos de vida y esperanza”, “Los Cisnes”.</p> <p>TEORÍA: Iván A. Schulman. “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poiesis”.</p>	<p>Segundo análisis en clase</p>

6 de octubre	<p><b>POSMODERNISMO:</b></p> <p>José Santos Chocano: “Los caballos de los conquistadores”</p> <p>Amado Nervo: “Autobiografía”, “En paz”.</p> <p>Enrique González Martínez: “Tuércele el cuello al cisne”, “Mañana los poetas”.</p> <p>Delmira Agustíni: “Desde lejos”.</p> <p>Gabriela Mistral: “Los sonetos de la muerte”, “El Ruego”.</p> <p>Alfonsina Storni: “Moderna”, “Hombre pequeñito”</p>	
<b>13 octubre</b>		<b>I examen parcial</b>
20 de octubre	<p><b>POESÍA VANGUARDISTA:</b></p> <p>Oliverio Girondo: “Otro nocturno”, “Es la baba”.</p> <p>César Vallejo: “Los heraldos negros”, “Idilio Muerto”, “Ágape”, “Masa”.</p> <p>TEORÍA: Francisco Rodríguez. <i>Del posmodernismo a las vanguardias en la poesía latinoamericana</i>.</p> <p>Nelson Osorio. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”.</p>	Exposiciones de trabajos de investigación
27 de octubre	<p><b>POESÍA VANGUARDISTA:</b></p> <p>Vicente Huidobro: “Arte poética”, “Noche”, <i>Altazor</i> (fragmentos).</p> <p>Pablo Neruda: “Poema V”, “Poema XX”, “Débil del alba”, “Arte poética”, “Alturas de Macchu Piicchu” (XII), “</p> <p>Jorge Luis Borges: “Barrio reconquistado”, “Casi juicio final”, “Fundación mítica de Buenos Aires”, “La noche cíclica”, “Poema de los dones”, “Arte poética”,</p> <p>José Lezama Lima: “Minerva define el mar”.</p> <p>Octavio Paz: “Hacia el poema”, “El Prisionero”, “Himno entre ruinas”.</p> <p>TEORÍA: Héctor Dante Cincotta. “La poesía de Jorge Luis Borges”.</p> <p>TEORÍA: José Ignacio Padilla. “Vicente Huidobro. Entrar y salir del lenguaje”</p>	Exposiciones de trabajos de investigación

<p>3 de noviembre</p>	<p><b>POESÍA VANGUARDISTA:</b></p> <p>Luis Palés Matos: "Pueblo negro".  Nicolás Guillén: "Arte poético", "Mulata".  José Coronel Urtecho: "Oda a Rubén Darío".</p> <p>TEORÍA: Manuel Maples Arce: "Actual no. 1"</p>	<p>Exposiciones de trabajos de investigación</p>
<p>10 noviembre</p>	<p><b>POESÍA POSVANGUARDISTA:</b></p> <p>Nicanor Parra: "Hay un día feliz", "Epitafio", "El túnel".</p> <p>Ernesto Cardenal: "Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza", "Oración por Marilyn Monroe", "Salmo 5", "Salmo 11",</p> <p>Roque Dalton: "Atalaya", "Sobre el negocio bíblico", "Credo del Che", "Variaciones sobre una frase de Cristo".</p> <p>Juan Gelman. "Ciertos vuelos", "Humedades".</p> <p>Alejandra Pizarnik: "A la espera de la oscuridad", "Anillos de ceniza", "Caminos del espejo".</p> <p>TEORÍA: Feliciano Flores. "La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal".</p>	<p>Exposiciones de trabajos de investigación</p>
<p>17 noviembre</p>	<p><b>POESÍA CARIBEÑA E INDÍGENA CONTEMPORÁNEA:</b></p> <p>Maya Cu. "La mujer", "Te debo", "Razones".</p> <p>Karen Villeda. "El amor es un círculo cromático".</p> <p>Documental: Eduardo Spiegelger y María José Álvarez. "Antojolójía de Carl Rigby"</p>	<p>Exposiciones de trabajos de investigación</p>
<p>24 noviembre</p>		<p><b>II examen parcial</b></p>
<p>8 de diciembre</p>	<p><b>Entrega de resultados finales del curso</b></p>	

## Aspectos relacionados con la modalidad presencial bajo virtual

1. En este curso no se permite el uso del teléfono celular ni cualquier otro dispositivo electrónico durante el desarrollo de las lecciones, salvo indicación previa del docente.
2. En todos los trabajos escritos, investigaciones y pruebas del curso se calificará la ortografía y la redacción.
3. Todo trabajo o prueba debe ser presentado el día señalado por el docente. No se aceptarán de manera extemporánea.
4. Las consultas fuera del período de clase, deberán realizarse en el horario de atención a estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA, Fernando. (1971). *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.

ANDERSON IMBERT, Enrique. (1972). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

BELLINI, Giuseppe. (1986). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid:

Castalia. BENEDETTI, Mario. (1967). *Letras del continente mestizo*. Montevideo:

Arca.

BOCCANERA, Jorge. (1994). *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

COHEN, Jean. (1971). *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.

COLLAZOS, Óscar. (1977). *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península.

CORVALÁN, Octavio. (1967). *Modernismo y vanguardia*. Nueva York: Las Américas Publishing.

CUADRA DOWNING, Eduardo. (1949). *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos.

DEBICKI, A. (1976). *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos.

FERMÁNDEZ MORENO, César. (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. (1975). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.

FRANCO, Jean. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.

GALLARDO, Helio. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

GROSSMAN, R. (1972). *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente.

HAARS, Luis. (1969). *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

- HERRA, Mayra y Francisco Rodríguez. (1995). *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
- JOSEF, Bella. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG.
- MADRIGAL, Luis Íñigo. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra.
- OVIEDO, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial.
- PACHECO, José Emilio. (1987). "La otra vanguardia". En: *Crisis*. Vol. 55: Nº 34-39, noviembre.
- SCHWARTZ, Jorge. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra.
- VEIRAVÉ, Alfredo. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz.