



FL-1046 LITERATURA DE CENTROAMÉRICA

Ciclo lectivo: II-2025

Créditos: 03

Modalidad: Regular

Profesor: Rónald Rivera Rivera

Grado de virtualidad: bajo virtual

Requisito: FL-2040, FL-2025

Horario: Martes desde 14:00 hasta 16:50

Correo electrónico: RONALD.RIVERA@ucr.ac.cr

Atención a estudiantes: Martes 9:00-11:50: a.m.

Cubículo: 21

Descripción

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido procesos semejantes de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un corpus y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros del canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

Objetivo general

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta inicios del siglo XXI.

Objetivos específicos

- a) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana que permita tener una visión diacrónica de su desarrollo.
- b) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- c) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

Contenidos por desarrollar

1. América Central: procesos históricos y literarios.
2. Literatura indígena prehispánica en Centroamérica
3. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* de Gonzalo Fernández de Oviedo. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado.
4. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
5. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.



6. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *Los Nazarenos* de José Milla. *El Vampiro* de Froylán Turcios. *Adriana y Margarita* de Lucila Gamero.
7. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Arturo Ambrogi y Enrique Gómez Carrillo.
8. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón. *Cuentos de barro* de Salarrué.
9. Los experimentos vanguardistas.
 - 9.1. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
 - 9.2. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
10. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
 - 10.1. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias. *Prisión verde* de Ramón Amaya Amador.
 - 10.2. La novela canalera: *Gamboa Road Gang* de Joaquín Beleño
 - 10.3. El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
11. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El hombre de Montserrat* (1994) de Dante Liano, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta, *Material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa. *Ciudad de Alado* (2009) de Mauricio Orellana. *Tikal Futura* (2012) de Franz Galich, *Las fiebres de la memoria* (2018) de Gioconda Belli, *El boxeador polaco* (2008) de Eduardo Halfon, *Roza Tumba Quema* (2018) de Claudia Hernández

Metodología: actividades para la mediación

La metodología de este curso consistirá en una combinación de clases dirigidas en las que se desarrollarán puntos fundamentales de los contenidos con comentarios y aportaciones de los estudiantes y el docente. Se promoverán espacios de investigación y discusión que lleven al estudiante a formar una valoración de los textos y contextos en estudio. Se comentará en clase la lectura de textos literarios y textos de crítica para que el estudiante logre construir un



panorama del acontecer cultural y literario del periodo que va desde la colonia hasta el principio del siglo XXI.

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Comentario de lecturas literarias y teóricas
- c) Desarrollo de una investigación
- d) Sesiones de discusión guiadas por el docente.
- e) Participación en alguna actividad académica extracurricular (congreso, coloquio, conferencia o jornada de investigación).

Aspectos relacionados con la modalidad presencial

1. Este curso es presencial.
2. Las horas de consulta están estipuladas en la presentación de este curso y se ofrecerán en el cubículo 21 del edificio de cubículos, ubicado detrás de la Biblioteca de la Sede. No se atenderán consultas vía telefónica ni por correo electrónico. Eventualmente se podrían plantear discusiones de algún tema del curso en la plataforma, ya sea por correo o por medio de un foro que algún participante plantee.
3. Las clases serán impartidas presencialmente, no serán asincrónicas, sino que cada semana el profesor proporcionará una lección a los estudiantes presentes en el aula destinada para el curso.
4. Como parte de las actividades presenciales, se contempla también la participación de los integrantes del curso en algunas actividades académicas extracurriculares como congresos, coloquios, conferencias, jornadas de investigación o presentaciones de libros que estén relacionadas con su área de estudios.



Aspectos por evaluar	Porcentaje
Tareas (10 informes de lectura)	20%
I prueba parcial	20%
II prueba parcial	20%
Trabajo de investigación	30%
Exposición crítica de una lectura teórica	10%
Total	100%

Cronograma

Semana	Fecha	Actividad
Semana I	12 de agosto	Presentación del curso y discusión del programa. Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios.
Semana II	19 de agosto	Tema 2. Literatura indígena prehispánica en Centroamérica <i>El Popol Vuh</i>
Semana III	26 de agosto	Tema 3: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. <i>La recordación florida</i> de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las Cartas de Juan Vázquez de Coronado.
Semana IV	2 de setiembre	Tema 4: La poesía colonial: <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar. LECTURA TEÓRICA: "La Rusticatio mexicana de Rafael Landívar en los albores del pensamiento independentista de Guatemala" de Mercedes M. Malavé González.



Semana V	9 de setiembre	Tema 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: <i>Los Nazarenos</i> de José Milla. Lectura teórica: "Atmósfera gótica en <i>Los Nazarenos</i> de José Milla" de Emmanuel Jaén. "Narrativas fundacionales de fin de siglo" de Ligia Bolaños
Semana VI	16 de setiembre	Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo. "El orientalismo en la cónica modernista" "El modernismo, el Japón y Enrique Gómez Carrillo" de Lila Bujaldón.
Semana VII	23 de setiembre	Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: <i>Guatemala, las líneas de su mano</i> de Luis Cardoza y Aragón Lectura teórica: "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón" de Francisco Rodríguez <i>Cuentos de barro</i> de Salarrué. Lectura teórica: "Salarrué, cuando la identidad se moldea en barro" de Luis Borja.
Semana VIII	30 de setiembre	I prueba parcial
Semana IX	7 de octubre	Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra. "Manifiestos de la Vanguardia en Nicaragua" de Hugo Verani
Semana X	14 de octubre	Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa. Lectura teórica "Notas sobre la evolución de las vanguardias en Centroamérica" de Giuseppe Bellini
Semana XI	21 de octubre	Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: <i>Viento fuerte</i> de Miguel Ángel Asturias. La novela canalera: <i>Gamboa Road Gang</i> de Joaquín Beleño



		<p>Lecturas teóricas: "Representación política y estética en crisis: el proyecto de la nación mestiza en la narrativa bananera y canalera centroamericana" de Valeria Grinberg Pla y Werner Mackenbach. "Empresa bananera e intervención política en Costa Rica (1899-1939) y Honduras (1912-1933) de Ethel García Buchard</p>
Semana XII	28 de octubre	<p>Tema 9.2: El testimonio: <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú. Lectura teórica "Testimonio y concientización" George Yudice</p>
Semana XIII	4 de noviembre	<p>Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Adiós muchachos</i> (1999) de Sergio Ramírez <i>El asco</i> (1997) de Horacio Castellanos.</p>
Semana XIV	11 de noviembre	<p>Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Roza Tumba Quema</i> (2018) de Claudia Hernández <i>Ciudad de Alado</i> (2009) de Mauricio Orellana</p>
Semana XV	18 de noviembre	<p>Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: <i>Tikal Futura</i> (2012) de Franz Galich <i>Las fiebres de la memoria</i> (2018) de Gioconda Belli</p>
Semana XVI	25 de noviembre	<p>Actividad de investigación: Entrega y discusión de los trabajos de investigación</p>
Semana XVII	2 de diciembre	II prueba parcial

Condiciones generales

1. Todo trabajo debe ser presentado el día señalado por el profesor.
2. Se debe cuidar la presentación, ortografía, redacción, calidad y letra de los materiales que presenten, tanto en borrador como corregidos.



3. Ninguna prueba se repite, salvo en casos comprobados de enfermedad o lesión especial particular (se considera en este caso lo expuesto en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la U.C.R.).

Referencias bibliográficas

Acevedo, A. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada*. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.



Acévedo, Ramón. (1982). *La novela centroamericana. Desde el Popol-Vuh hasta los usos de la novela actual*. Río Piedras: Edit. Universitaria,

-----, (1991). *Los senderos del volcán. Narrativa centroamericana contemporánea*. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala.

Albizúrez, F. Barrios, C. (1987). *Historia de la literatura guatemalteca*. Tres tomos. Guatemala: Edit Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala,

Arias, A. *Gestos ceremoniales. Narrativa centroamericana 1960-1990*. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.

-----.(2000). *Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables*. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-III.

Baldovinos, R. Boland, Roy. (2003). *De la guerra a la paz. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana*. San Salvador: Antípodas/UCA.

Beverly, J., Zimmerman, M. (1990). *Literature and politics in the Central American revolutions*. Austin: University of Texas Press.

Browitt, J. (2001). "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". *Revista Istmo*. No. 1, 1-6. Recuperado de <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>

Candelario, S. (2000). *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador*. *Revista Istmica*, 5-6, 132-141.

Chase, A. (1985). "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, pp. 3-9.

Delgado, L. (2002). *Márgenes recorridos. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica,

Droscher, B. (2000). *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica*. 9, pp. 7-22.

Fernández, R. (2004) "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., pp. 41-49.

Galich, F. (2001). "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/v1n1>.

Gutiérrez, R. (1987). "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 495-506.

Huezo Mixco, M. (1996). *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris.



Lara, R. (2000). *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*.
Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Leyva, H. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. tesis
doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Liano, D. (1997). *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria
USAC,

Mackenbach, W. (2001). "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano". En: *Istmo*, No.
1, enero-junio. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl..>

Mondragón, A. (1993). *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*.
Washington D.C.: Literal Books.

Ramírez, S. (1976). *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo
de Centroamérica*. Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, GetRosenthal K,
Eduardo Lizano, Rafael Menjivar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, pp. 279-366.

Recinos, I. (2007) "La Recordación Florida: Modelo de ficción historiográfica o de
interpretación de la historia". *Revista Istmo*. 2007. Consultado el 7 de
julio de 2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Rodríguez, F. (2003) "Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento
antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón". En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, pp. 85-
108.

Toledo, A. (2002). *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca
contemporánea*. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes,
Editorial Cultura.

Valle, J. (2004) "Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia". En: *Volver... a la
fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo
XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua:
Asociación Pablo Antonio Cuadra.

Van, A. (1987). "La América decimonónica". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura
hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, pág. 11-54.

Zavala, M., Araya. S. (1995). *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Heredia:
EUNA.

Zavala, M. (1990) *La nueva novela centroamericana*. Estudio de las tendencias más relevantes
del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. Université Catholique de
Louvain. Tesis doctoral.

----- (2000) "La literatura centroamericana en el recién fin de siglo". *Revista Ístmica*,
5-6, pp. 9-10.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



SFi

Sección de
Filología
LACSA.

..... (2000). "Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editores"
Ponencia presentada en
<http://www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm>.