



Sigla del curso: FL 2040

Nombre del curso: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Número de grupo: 01 y 02

Modalidad de curso: regular, presencial

Ciclo lectivo: II-2025

Docente a cargo del curso: Francisco Rodríguez Cascante

Grado de virtualidad: bajo virtual

Descripción del curso: Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria posteriores al estructuralismo y se pone en contacto al estudiantado con problemáticas específicas de la especialidad. Asimismo, se estudian las partes de un trabajo de investigación en el campo de la crítica literaria con el fin de que la persona estudiante pueda desarrollar estas tareas en su campo de especialización profesional.

Este curso se impartirá de manera presencial y en la modalidad bajo virtual en este II ciclo 2025. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos pertinentes y material del curso. El entorno funcionará, también, como medio de comunicación.

Horario de consulta y atención para personas estudiantes: Lunes de 2 a 5 pm. Cubículo número 2.

Medio de comunicación: correo electrónico francisco.rodriquezcascante@ucr.ac.cr

Créditos del curso: 03

Requisito del curso: FL2030

Horas lectivas: grupo 01, martes de 8:00 a 11:50 am. Grupo 02, martes de 1:00 a 4:50 pm

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la aplicación metodológica de las teorías literarias posteriores al estructuralismo para emplearlas en el estudio de textos literarios específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los planteamientos metodológicos más significativos en análisis e interpretación del texto literario, posteriores al estructuralismo.
2. Utilizar las teorías literarias en el análisis de diferentes textos literarios.
3. Extrapolar diversas fuentes de investigación para elaborar un trabajo de investigación literaria.



CONTENIDOS

1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria
2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
3. El posestructuralismo:
 - 3.1. La semiótica: Mijaíl Bajtín y Julia Kristeva. (Aplicación: *La Celestina* de Fernando de Rojas).
 - 3.2. El análisis del poder: Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. (Aplicación: "El Centerfielder" de Sergio Ramírez).
 - 3.3. El análisis del discurso: A.J. Greimas y la teoría de la manipulación textual. (Aplicación: *El cataclismo de Damocles*).
 - 3.4. Deconstruccionismo: Jacques Derrida. (Aplicación: "Salve Regina" de Tomás Carrasquilla).
 - 3.5. Nociones básicas de sociocrítica: Edmond Cros. (Aplicación: "El matadero" de Esteban Echeverría).
 - 3.6. Teoría de la recepción literaria: Hans R. Jauss, Wolfgang Iser. (Aplicación: "Pierre Menard, autor del Quijote" de Jorge Luis Borges).
 - 3.7. Las teorías feministas: Julia Kristeva, Helene Cixous. (Aplicación: *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero)
4. De la autonomía a la posautonomía en la crítica contemporánea:
 - 4.1. Posmodernidad y crítica literaria: Nelly Richard. (Aplicación: *Los animales que imaginamos* de Luis Chaves).
 - 4.2. Los estudios culturales: Néstor García Canclini. (Aplicación: "Con la música por dentro" de Alfonso Chase).
 - 4.3. Las teorías postcoloniales. Gyan Prakash. (Aplicación: "Prólogo" de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier).

METODOLOGÍA

- Exposición del profesor.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Trabajos grupales.
- Elaboración de un trabajo de investigación.



EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	50% (25% cada uno)
Dos ejercicios de aplicación:	20% (10% cada uno)
Un trabajo de investigación:	
5% Presentación proyecto	
25% Trabajo final	

Sobre los ejercicios de aplicación: Cada uno consiste en la aplicación de una perspectiva teórica estudiada en clase a un texto seleccionado por el docente. Se realizarán de manera grupal en clase.

Sobre el trabajo de investigación: El trabajo de investigación será grupal y versará acerca de un texto literario seleccionado entre los estudiantes y el docente. Deberá tener las siguientes partes: a) *Presentación del tema-problema (objeto de la investigación)*, b) *estado de la cuestión*, c) *objetivo general*, d) *objetivos específicos*, e) *perspectiva teórica*, f) *análisis dividido en secciones*, g) *conclusiones* y h) *bibliografía*. Deberá presentarse en letra Times New Roman número 12. Deberá tener entre 20 a 30 páginas escritas a doble espacio. El 30 de setiembre se deberán presentar los proyectos de investigación, que deberán contemplar los puntos a,b,c,d,e,

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividades: lectura y aplicación
Semana I	12 agosto	Presentación del curso y lectura del programa.
Semana II	19 agosto	Elementos de investigación académica.
Semana III	26 agosto	Semiótica Mijaíl Bajtín. "El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski". Aplicación a <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas ("El autor a su amigo", "Prólogo" y "Auto primero".)
Semana IV	2 setiembre	Semiótica y análisis del poder Roland Barthes. <i>Lección inaugural</i> . Michel Foucault. <i>Un diálogo sobre el poder</i> . Aplicación a "El Centerfielder" de Sergio Ramírez Obra de teatro <i>En traje de fuego</i> . Grupo ã' yawök Auditorio de la Sede, 6:30 pm.
Semana V	9 setiembre	Análisis del discurso Francisco Rodríguez. "Estrategias de manipulación textual en <i>El cataclismo de Damocles</i> ". Aplicación a <i>El cataclismo de Damocles</i> de Gabriel García Márquez.



Semana VI	16 setiembre	La deconstrucción Cristina de Peretti. <i>Jacques Derrida. Texto y deconstrucción</i> , capítulo «Grama, programa, gramatología: la ciencia general de la escritura» y capítulo «La operación textual». Aplicación a “Salve Regina” de Tomás Carrasquilla.
Semana VII	23 setiembre	I examen parcial
Semana VIII	30 setiembre	Presentaciones de los proyectos de investigación
Semana IX	7 octubre	Sociocrítica Edmond. Cros. Conferencias 1 y 2 de Sociocrítica. Aplicación a “El matadero” de Esteban Echeverría. Primer ejercicio de aplicación
Semana X	14 octubre	Teoría de la recepción Wolfgang Iser. “La estructura apelativa de los textos”. Aplicación a “Pierre Menard, autor del Quijote” de Jorge Luis Borges.
Semana XI	21 octubre	Teorías feministas Cándida Vivero. “ <i>Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura</i> ”. Aplicación a <i>Pelea de gallos</i> de María Fernanda Ampuero
Semana XII	28 octubre	Teoría sobre la posmodernidad Nelly Richard. «Latinoamérica y la posmodernidad». Aplicación a <i>Los animales que imaginamos</i> de Luis Chaves.
Semana XIII	4 noviembre	Estudios culturales Néstor García Canclini “Culturas híbridas, poderes oblicuos”. Aplicación a “Con la música por dentro” de Alfonso Chase. Segundo ejercicio de aplicación
Semana XIV	11 noviembre	Estudios poscoloniales Gyan Prakash. “Los estudios de la subalternidad como crítica post-colonial”. Aplicación al “Prólogo” de <i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier. Entrega del trabajo de investigación.
Semana XV	18 noviembre	II examen parcial
Semana XVI	25 noviembre	Entrega de resultados

Aspectos relacionados con la modalidad presencial bajo virtual

1. En este curso no se permite el uso del teléfono celular ni cualquier otro dispositivo electrónico durante el desarrollo de las lecciones, salvo indicación previa del docente.
2. En todos los trabajos escritos, investigaciones y pruebas del curso se calificará la ortografía y la redacción.
3. Todo trabajo o prueba debe ser presentado el día señalado por el docente. No se aceptarán de



manera extemporánea.

4. Las consultas fuera del período de clase deberán realizarse únicamente de manera presencial en el horario de atención a estudiantes. No se atenderán consultas por correo electrónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos teórico-metodológicos

- Asensi, M. (2003). *Historia de la teoría de la literatura*. Volumen II. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Bajtín, M. (1986) "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 15-70.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. Edición. México: Siglo Veintiuno.
- Beverly, J. (1996) "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 455-474.
- Burguera, M. (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra.
- Castro, S. (1997). "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*. 115: 50-71.
- Cros, E. (1986). "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. X(1), 1 69-83.
- Culler, J. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2da edición. Madrid: Cátedra.
- De Peretti, C. (1989). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Anthropos.
- Fokkema, D.y Elrud I. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta edición. Madrid: Cátedra.
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 3ra. edición. Barcelona: Tusquets Editores.
- Herra, M. y Rodríguez, F. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.
- Jameson, F. (1998). "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la postmodernidad*. Trad. Celia Montolio y Ramón del Castillo. 2da. edición. Madrid: Editorial Trotta, 23-72.
- Jauss, H. (1987). "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 55-58.
- Kristeva, J. (1978). "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica 1*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 187-225.
- Lyotard, J. (1998). *La condición postmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta edición. Madrid: Cátedra.
- Martínez, J. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2da edición Barcelona: Ariel.



Toril, M. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Romera, J. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.

Van Dijk, T. (1987). "La pragmática de la comunicación literaria". *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 171-194.

Villanueva, D. (1992). *Comentario de textos narrativos: la novela*. 2da. edición. Gijón, Ediciones Júcar.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, H. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: UNED.

Gibaldi, J. (1999). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth edition. New York: The Modern Language Association.

Diccionarios

Amoretti, M. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ducrot, O. y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A. J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.

Marchese, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma edición. Barcelona: Editorial Ariel.