



FL2211 LITERATURA UNIVERSAL

Créditos: 03

Requisitos: FL 2030 Teoría literaria y FL 3164 Introducción a las lenguas y la literatura clásicas

Ciclo lectivo: II-2025

Horas lectivas: 03

Modalidad: presencial, modalidad bajo virtual

Horario: lunes de 13:00 p.m. a 15:50 p.m.

Profesor: Dr. Minor Herrera Valenciano

Correo: minor.herreravalenciano@ucr.ac.cr

Horas atención: M. 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

I. Descripción del curso:

Conforme se vaya desarrollando el programa de este curso, los estudiantes entrarán en contacto con una serie de textos clásicos pertenecientes a lo que se ha denominado «literatura universal», es decir, un compendio de lo más sobresaliente de las distintas literaturas aparecidas en el Cercano Oriente y en Occidente, desde la Antigüedad hasta la Posmodernidad.

II. Base previa

Los estudiantes necesitan tener conocimientos fundamentales relacionados con las denominadas por la crítica «literaturas clásicas», es decir, la literatura griega y la literatura latina de la Antigüedad. De igual forma, los estudiantes necesitan poseer las destrezas para desarrollar trabajos de investigación bibliográfica y realizar comentarios de textos.

III. Objetivos:

1. Abordar los textos literarios a partir del marco histórico y cultural que los produjo.
2. Identificar los principales rasgos del género y del movimiento literario al que pertenece cada texto.
3. Conocer las situaciones históricas y culturales que dieron origen a cada uno de los movimientos literarios surgidos en Occidente a partir del Cinquecento.
4. Determinar las dificultades de la traducción de los textos, en especial los literarios.

IV. Contenidos:

1ª Unidad: Generalidades. Concepto de «literatura universal». Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

2ª Unidad: Literatura mesopotámica y hebrea. Marco histórico y cultural. Lectura del **Poema de Gilgamesh**, de una selección de capítulos del **Génesis** bíblico, del **Apocalipsis** joánico.

3ª Unidad: Literatura védica. Marco histórico y cultural. Lectura de una selección del **Panchatantra**.

4ª Unidad: Literatura medieval. Marco histórico y cultural. Literatura árabe (medieval). Lectura de una selección de cuentos de **Las mil y una noches (cuentos 1 y 1001)**. Literatura artúrica y caballeresca. Lectura de **Parsifal o el cuento del Grial**, de Chrétien de Troyes. Lectura de la Divina Comedia (**El infierno**), de Dante Alighieri.

5ª Unidad: Literatura renacentista. Marco histórico y cultural. Lectura de **Hamlet**, de William Shakespeare.



6ª Unidad: Literatura clásica europea. Marco histórico y cultural. El teatro clásico francés. Lectura del **Avaro**, de Jean Poquelin Molière. La fábula francesa de Jean de la Fontaine. El clasicismo en Alemania. El Sturm und Drang. Lectura de **Las penas del joven Werther** de Goethe.

7ª Unidad: El romanticismo. Marco histórico y cultural. La poesía romántica: Lord Byron, John Keats, Johann Friedrich Schiller, Percy Shelley y Johan Friedrich Hölderling. Lectura de Hernani, de Víctor Hugo. El relato policial. Lectura de El doble asesinato de la calle Morgue, de Edgar Allan Poe. Lectura de Frankenstein (Mary Shelley)

8ª Unidad: El realismo y la lírica del siglo XIX. Marco histórico y cultural. Lectura de **Casa de muñecas**, de Henri Ibsen. Aproximación a la producción lírica: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Walt Whitman, Rainer María Rilke, Stéphane Mallarmé, André Bretón.

9ª Unidad: Literatura del siglo XX. Marco histórico y cultural. Lectura de **La metamorfosis**, de Franz Kafka. Lectura de Esperando a Godot, de Samuel Beckett.

10ª Unidad: Literatura infanto-juvenil. Marco histórico y cultural. Lectura de una selección de cuentos de El Pentamerón, de Giambattista Basile. Lectura de una selección de Los cuentos de mamá Oca, de Charles Perrault. Lectura de una selección de cuentos de Guillermo y Jacobo Grimm. Lectura de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll. Lectura de El mago de Oz, de Lyman Frank Baum. Lectura de La historia interminable, de Michael Ende. Lectura de El niño del pijama de rayas, de John Boyne.

V. Actividades:

- Exposiciones del profesor.
- Lectura de textos teóricos y literarios. Comprobaciones de lectura.
- Investigación bibliográfica.
- Avance oral de la investigación.

VII. Evaluación:

Comprobaciones de lectura:	30%
Trabajo final de análisis (tipo artículo):	20%
Examen parcial:	25%
Examen final:	25%

VII. Bibliografía básica:

- Azofeifa, I. F. (1984). *Literatura universal. Introducción a la literatura moderna occidental*. San José: Uned.
- Calvino, I. (1994). *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona: Tusquets Editores.
- Correa P., A., & Orozco, A. (1997). *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México: Alhambra Mexicana.
- Ferrer, J., & Cañuelo, S. (2020). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Óptima.
- Llovet, J (2018). *Lecciones de literatura universal*. Madrid: Cátedra
- Gili Gaya, S. (1972). *Iniciación en la literatura universal*. Barcelona: Teide.



González Porto, & Bompiani. (1967). *Diccionario literario de obras* (12 tomos). Barcelona: Montaner y Simón, S.A.

Laats, E. (1967). *Historia de la literatura universal* (J. Goda, Trad.). Barcelona: Editorial Labor.

Riquer, M. de, & Valverde, J. M. (2010). *Historia de la literatura universal I: Desde los inicios hasta el Barroco*. Madrid: Editorial Gredos.

VIII. Textos para trabajos de investigación:

1. Amicis, Edmundo de. *De los Apeninos a los Andes*.
2. Beecher, Harriet Elizabeth. *La cabaña del tío Tom*.
3. Chateaubriand, François-René de. *Atala*.
4. Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho*.
5. Funke, Cornelia. *Corazón de tinta*.
6. Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*.
7. Hemingway, Ernest. *El viejo y el mar*.
8. Poe, Edgar Allan. *El cuervo*.
9. Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*.
10. Rowling, Joanne. *Harry Potter y el cáliz de fuego*.
11. Saramago, José. *El evangelio según Jesucristo*.
12. Scott, Walter. *Ivanhoe*.
13. Shakespeare, William. *El sueño de una noche de verano*.
14. Shakespeare, William. *La tempestad*.
15. Shakespeare, William. *Otelo*.
16. Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*.
17. Tolstoi, León. *Ana Karenina*.
18. Valle Castillo, Julio. *Réquiem en Castilla del Oro*.
19. Víctor Hugo. *Los miserables*.
20. Victor Hugo. *Nuestra señora de París*.
21. Zolá, Émile. *Naná*.

