

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS

CARRERA: LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES
DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL
CICLO: I SEMESTRE DE 1989
CURSO: LM 1605 - TEATRO INGLES CONTEMPORANEO
REQUISITO: NINGUNO
HORAS: 3 POR SEMANA
CREDITOS: 3
PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE
NIVEL: SEGUNDO AÑO

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una vision general del teatro ingles del siglo XX, y de algunos de los autores mas representativos de esta literatura. Se han seleccionado grandes obras teatrales que seran estudiadas y analizadas en terminos de su forma y contenido.

BASE PREVIA:

El estudiante debera tener dominio del idioma ingles tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Leer y analizar obras teatrales de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a traves de su literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo del teatro ingles.
- 4- Interpretar criticamente obras teatrales inglesas.
- 5- Apreciar el estilo literario de los diferentes autores ingleses.
- 6- Disfrutar de la lectura de obras teatrales inglesas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las caracteristicas literarias del teatro ingles del siglo XX.
- 2- Identificar aspectos importantes en la vida y obras de T. S. Eliot.
- 3- Explicar con palabras propias, las obras de T. S. Eliot.
- 4- Explicar el drama religioso que se presenta en la obra "MURDER IN THE CATHEDRAL".

- 5- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de las obras de George Bernard Shaw.
- 6- Reconocer caracteristicas importantes del teatro ingles a traves de la obra "Saint Joan".

- 7- Reconocer la importancia de la buena pronunciacion del ingles, la distincion femenina, y otros aspectos importantes en la sociedad inglesa, a traves de la obra "PYGMALION".
- 8- Identificar aspectos importantes de la vida y obra literaria de Sir James M. Barrie.
- 9- Identificar algunos aspectos de la cultura inglesa a traves de las obras "The Winslow Boy", "The Admirable Crichton", "The Barretts of Wimpole Street", "Loyalties".
- 10- Identificar aspectos importantes de la vida y obra literaria de los autores Terence Rattigan, Rudolf Besier, y John Galsworthy.

CONTENIDOS:

Se estudiaran los siguientes temas:

- I- Teatro Ingles del Siglo XX.
- II- George Bernard Shaw (1856-1950).
 - 1- Biografia.
 - 2- Lectura de la obra "Saint Joan". (1923)
 - 3- Lectura de la obra "Pygmalion". (1914)
- III- Thomas Stearns Eliot (1888-1965)
 - 1- Biografia.
 - 2- Lectura de la obra "Murder in the Cathedral". (1935)
- VI- Sir James M. Barrie (1860-1937).
 - 1- Biografia.
 - 2- Lectura de la obra "The Admirable Crichton".

- V- 1- Terence Rattigan.
2- Rudolf Besier.
3- John Galsworthy. (1867-1933)

CRONOGRAMA:

- Semana 1: Organizacion del curso. Asignacion de trabajos.
- Semana 2: Tema I.
- Semana 3: Tema II - 1. Escuchar grabacion de "Saint Joan".
- Semana 4: Semana Santa
- Semana 5: Discusion de la Escena I y II de la obra "Saint Joan".
- Semana 6: Discusion de la Escena III y IV de la obra "Saint Joan".
- Semana 7: Discusion de la Escena V y VI, y epilogo de la obra "Saint Joan".
- Semana 8: Discusion de los actos I y II de la obra "Pygmalion".
- Semana 9: Discusion de los actos III y IV de la obra "Pygmalion".
- Semana 10: Discusion del acto V y Epilogo de la obra "Pygmalion".
- Semana 11: Tema III - 1. Escuchar grabacion de "Murder in the Cathedral".
- Semana 12: Discusion de la I Parte de la obra "Murder in the Cathedral".
- Semana 13: Discusion de la II Parte de la obra "Murder in the Cathedral".
- Semana 14: Tema IV - 1. Discusion de la primera parte de la obra "The Admirable Crichton".
- Semana 15: Discusion de la segunda parte de la obra "The Admirable Crichton".
- Semana 16: Tema V, puntos 1, 2, y 3.
- Semana 17: Entrega del trabajo escrito. Representacion de un acto o parte de el, de la obra escogida por los estudiantes.

METODOLOGIA:

Se realizaran las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre el Teatro Ingles.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los mas renombrados autores de obras teatrales inglesas.
- 3- Discusion en clase de las obras leidas.
- 4- Los estudiantes haran un trabajo de analisis escrito, por grupos, de una obra de teatro no leida durante el curso.
- 5- Escuchar la grabacion de las obras "Murder in the Cathedral", y "Saint Joan".

EVALUACION:

Habra 4 controles de lectura con un valor del 15 cada una, total: 60%. Los estudiantes haran grupos para analizar una obra de teatro no leida en el curso, y presentaran un trabajo por escrito, con un valor del 30%. La presentacion o dramatizacion de un acto o parte de el, de una obra que los estudiantes escojan, tendra un reconocimiento con un valor del 10%.

RESUMEN:	4 controles de lectura	60%
	1 trabajo escrito	30%
	1 presentacion oral	10%
<hr/>		
T O T A L		100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hara un examen de ampliacion para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final sera de 7. Este examen se hara en base a cualquiera de los temas estudiandos durante el semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Shaw, George Bernard. "Pygmalion". (from ENGLAND IN LITERATURE).

Shaw, George Bernard. "Saint Joan". Editorial Pinguino, 1967.

Eliot, Thomas Stearn. "MURDER IN THE CATHEDRAL". (from

ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE).

Barrie, James M. "The Admirable Crichton". (from FAVORITE MODERN PLAYS).

Sper, Felix. "Favorite Modern Plays". Ed. Globe Book Company. New York. U.S.A. 1958.

"Adventures in English Literature". Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A.. 1968.

"England in Literature". McDonnell Helen, et al. Medallion Edition. Scott Foresman and Co.. U.S.A.. 1979.

Y cualquier otro libro que contenga bibliografia util para los trabajos de investigacion