

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEMANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 1990

CURSO: LM 1415 - LITERATURA INGLESA I

REQUISITO: LM 1216 - COMPOSICION INGLESA III

HORAS: 3 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: CUARTO AÑO (VII CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso presenta una visión general de los periodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación a su período histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias inglesas.
- 5- Apreciar el estilo literario de los diferentes autores ingleses.
- 6- Conocer los diferentes períodos históricos en que se divide la literatura inglesa.

7- Disfrutar de la lectura de obras literarias inglesas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Reconocer los inicios de la literatura inglesa.
- 2- Apreciar el estilo literario de Bede.
- 3- Reconocer las características literarias que pertenecen al "Periodo Medieval".
- 4- Reconocer las causas que originaron el renacimiento de la literatura inglesa.
- 5- Identificar aspectos importantes de la vida y obras de William Shakespeare.
- 6- Apreciar el estilo literario de este autor en los sonetos 18 y 29.
- 7- Entender la intención del autor en la obra "La Tempestad."
- 8- Reconocer el tipo de razonamiento que ocurre en la "Era de la Razón", y cómo aplican los autores literarios, los nuevos conceptos en sus obras.
- 9- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de Jonathan Swift.
- 10- Reconocer generalidades de la vida y estilo literario de las obras de Samuel Johnson y James Boswell, a través de sus obras "Dictionary of the English Language" y "The Life of Samuel Johnson, Ll. D.", respectivamente.
- 11- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante el "Romanticismo".
- 12- Identificar los aspectos más sobresalientes de la vida y obras de George Gordon (Lord Byron) y Mary Shelley, a través de sus obras "She Walks in Beauty", y "Frankenstein", respectivamente.
- 13- Reconocer los principales hechos que caracterizan la "Era Victoriana".
- 14- Identificar importantes características de la vida y obra literaria de Charles Dickens.
- 15- Identificar aspectos importantes de la vida y obra literaria de Mary Ann Evans, cuyo seudónimo es George Eliot, a través de parte de su obra "The Mill on the Floss."

- 16- Identificar el cambio que se dio en Inglaterra durante el periodo que originó el inicio de la época llamada "Nuevas Direcciones".
- 17- Reconocer algunos aspectos importantes de la vida y obra literaria de William Butler Yeats y Rudyard Kipling, a través de sus obras "When You Are Old" y "Mary Postgate", respectivamente.
- 18- Definir los aspectos más importantes de la vida y obra literaria de George Bernard Shaw.
- 19- Reconocer la importancia de la buena pronunciación del inglés, la distinción femenina, y otros aspectos importantes en la sociedad inglesa, a través de la obra "Pygmalion".
- 20- Identificar los motivos que originaron el cambio en la literatura inglesa en el siglo XX.
- 21- Identificar los aspectos más importantes de la vida y obra literaria del autor Thomas Stearns Eliot.
- 22- Identificar algunos aspectos de la cultura inglesa a través de la obra "Murder in the Cathedral".
- 23- Identificar los aspectos más importantes de la vida y obra literaria del autor Graham Greene, con su obra "A Shocking Accident".
- 24- Identificar los cambios que se dieron en la lengua inglesa a través de toda su historia.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

- I-
 - 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
 - 2- The Beowulf Poet
 - 3- Bede (673- 735)
 - a) from "The Ecclesiastical History of the English People"
 - 4- The Changing English Language
- II-
 - 1- The Medieval Period (1100-1500)
 - 2- Popular Ballads
 - 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
 - 4- The Changing English Language
- III-
 - 1- The Renaissance (1500-1660)
 - 2- William Shakespeare (1564-1616)
 - a- Shakespeare Sonnets: 18 -29
 - b- "The Tempest"
 - 3- The Changing English Language

- IV- 1- The Age of Reason (1660-1780)
 2- Jonathan Swift (1667-1745)
 3- Samuel Johnson (1709-1784)
 a- from "The Dictionary of the English Language"
 4- James Boswell (1740-1795)
 a- from "The Life of Samuel Johnson, L1. D."
 5- The Changing English Language
- V- 1- The Romantics (1780-1830)
 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
 a- "She Walks in Beauty"
 3- Mary Selley (1797-1851)
 a- from "Frankenstein"
 4- The Changing English Language
- VI- 1- The Victorians (1830-1880)
 2- Charles Dickens (1812-1870)
 3- George Eliot (1819-1880)
 a- from "The Mill on the Floss"
 4- The Changing English Language
- VII- 1- New Directions (1880-1915)
 2- William Butler Yeats (1865-1939)
 a- "When You Are Old"
 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
 a- "Mary Postgate"
 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
 a- "Pygmalion"
 5- The Changing English Language
- VIII- 1- The Twentieth Century (1915-....)
 2- Graham Greene (1904-....)
 a- "A Shocking Accident"
 3- T. S. Eliot (1888-1965)
 a- "Murder in the Cathedral"
 4- The Changing English Language

CRONOGRAMA:

- Semana 1: Organización del curso, asignación de trabajos.
- Semana 2: Tema I
- Semana 3: Tema II
- Semana 4: FERIADO
- Semana 5: TEMA III
- Semana 6: Escuchar la grabación de la obra "La Tempestad".
 Discusión de la obra.

- Semana 7: Tema IV
- Semana 8: I examen parcial.
- Semana 9: Tema V
- Semana 10: FERIADO
- Semana 11: Tema VI
- Semana 12: Tema VII
- Semana 13: Tema VIII: todo menos 3-a
- Semana 14: Escuchar la grabación de la obra "Murder in the Cathedral" (I parte)
- Semana 15: Escuchar la grabación de "Murder en the Cathedral". (II parte)
- Semana 16: Discusión de la obra "Murder in the Cathedral".
- Semana 17: II examen parcial.

METODOLOGIA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará dos exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- Escuchar los cassettes con las obras: "The Tempest", y "Murder in the Cathedral".

EVALUACION:

Habrán dos exámenes parciales con valor del 30% cada uno. Estos no se repetirán, y son requisito indispensable para ganar el curso. Se harán varios exámenes cortos durante el semestre, y todos juntos tendrán un valor del 30%.

Cada estudiante tendrá que hacer una exposición de uno los temas que se estudiarán, con un valor del 10%.

RESUMEN:

I EXAMEN PARCIAL	30%
II EXAMEN PARCIAL	30%
EXAMENES CORTOS	30%
1 EXPOSICION ORAL	10%
T O T A L	100%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados.

BIBLIOGRAFIA:

"ADVENTURES IN ENGLISH LITERATURE", Classic Edition. Harcourt, Brace & World, Inc., U.S.A., 1968.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979.

"ENGLAND IN LITERATURE", McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1985

Shakespeare, William. "THE TEMPEST". Editorial Pinguino, 1976.

Shaw, George Bernard. "PYGMALION". Editorial Pinguino, 1981.

Y cualquier otro libro que contenga bibliografía útil para los trabajos de investigación.

Nota: Los dos primeros libros están disponibles en el cubículo N. 12; el resto se encuentra en la Biblioteca.