

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS  
CURSO: LITERATURA INGLESA II (LM - 1416)  
PROFESOR: LIC. MIGUEL A. MELÉNDEZ HOWELL  
I SEMESTRE 1994

NIVEL: CUARTO AÑO (VII CICLO)

Créditos: 3

Nº Horas: 3 semanales

Requisito: LM 1415 (Literatura I)

### P R O G R A M A

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y culminando con el drama del presente siglo.

#### BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés, tanto hablado como escrito.

#### OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Leer y analizar obras literarias de autores estadounidenses.
2. Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
3. Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
4. Interpretar críticamente obras literarias americanas.
5. Apreciar el estilo literario de los diferentes autores norteamericanos.
6. Conocer los diferentes períodos históricos en que se divide la literatura estadounidense.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Reconocer los inicios de la literatura americana, ubicados el período conocido como "The New Land."
2. Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism."
3. Comprender la literatura escrita en el período clásico.
4. Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures."
5. Reconocer las características principales que se dan en el período "The Modern Temper."
6. Reconocer las características del drama moderno.
7. Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers."
8. Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estas épocas y sus obras.

CONTENIDOS:

|      | Se estudiarán los siguientes temas:                                                     | PAGE |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I.   | a - THE NEW LAND (1500-1800) .....                                                      | 2    |
|      | b - William Bradford (1590-1657) .....                                                  | 26   |
|      | c - From "The History of Plymouth Plantation" ...                                       | 26   |
|      | d - Jonathan Edwards (1703-1758) .....                                                  | 41   |
|      | e - Benjamin Franklin (1706-1790) .....                                                 | 54   |
|      | f - "A Witch Trial at Mount Holly" .....                                                | 60   |
|      | g - Comment: Early American Journalism .....                                            | 61   |
|      | h - Themes in American Literature .....                                                 | 52   |
| II.  | a - LITERARY NATIONALISM (1800-1840) .....                                              | 74   |
|      | b - Washington Irving (1783-1859) .....                                                 | 76   |
|      | c - James Fenimore Cooper (1789-1851) .....                                             | 85   |
|      | d - "A Rescue: from The Deerslayer" .....                                               | 86   |
|      | e - Edgar Allan Poe (1809-1849) .....                                                   | 125  |
|      | f - Notes and Comments: Edward Rowe: "The Facts Behind "The Cask of Amontillado." ..... | 131  |
|      | g - Themes in American Literature .....                                                 | 92   |
| III. | a - AMERICAN CLASSIC (1840-1870) .....                                                  | 152  |
|      | b - Ralph Waldo Emerson (1803-1882) .....                                               | 156  |
|      | c - Henry David Thoreau (1817-1862) .....                                               | 166  |
|      | d - Chief Seattle (1786?-1866) .....                                                    | 175  |
|      | e - "This Sacred Soil" .....                                                            | 175  |
|      | f - Nathaniel Hawthorne (1804-1870) .....                                               | 183  |
|      | g - Herman Melville (1819-1891) .....                                                   | 194  |
|      | h - Harriet Beecher Stowe (1811-1896) .....                                             | 200  |
|      | i - Comment: Women Novelists of the 19th Century.                                       | 204  |
|      | j - Louisa May Alcott (1832-1888) .....                                                 | 205  |
|      | k - Frederick Douglass (1817-1895) .....                                                | 209  |
|      | l - From "What the Black Man Wants" .....                                               | 209  |
|      | m - Themes in American Literature .....                                                 | 199  |
| IV.  | a - VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915) .....                                         | 228  |
|      | b - Walt Whitman (1819-1892) .....                                                      | 232  |
|      | c - Emily Dickinson (1830-1886) .....                                                   | 251  |
|      | d - "This is My Letter to the World" .....                                              | 251  |
|      | e - Mark Twain (1835-1910) .....                                                        | 259  |
|      | f - Americo Paredes .....                                                               | 268  |
|      | g - "El Corrido de Gregorio Cortez" .....                                               | 268  |
|      | h - Satanta (1830? -1878) .....                                                         | 270  |
|      | i - "My Heart Feels Like Bursting" .....                                                | 270  |
|      | j - Chief Joseph (1832? -1904) .....                                                    | 271  |
|      | k - "I Will Fight No More Forever" .....                                                | 271  |
|      | l - Themes in American Literature .....                                                 | 250  |
| V.   | a - THE MODERN TEMPER (1915-1945) .....                                                 | 316  |
|      | b - James Thurber (1894-1961) .....                                                     | 320  |
|      | c - "The Last Flower" .....                                                             | 320  |
|      | d - Willa Cather (1873-1947) .....                                                      | 330  |
|      | e - F. Scott Fitzgerald (1896-1940) .....                                               | 353  |
|      | f - Ernest Hemingway (1899-1961) .....                                                  | 368  |
|      | g - William Faulkner (1897-1947) .....                                                  | 373  |
|      | h - John Steinbeck (1902-1968) .....                                                    | 384  |
|      | i - Richard Wright (1908-1960) .....                                                    | 394  |
|      | j - "The Man Who Saw the Flood" .....                                                   | 394  |
|      | k - Themes in American Literature .....                                                 | 383  |

|      |                                                           |     |
|------|-----------------------------------------------------------|-----|
| VI.  | a - AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY (1900- ) .. | 480 |
|      | b - Tennessee Williams (1911-1983) .....                  | 481 |
|      | c - Robert Anderson (1917- ) .....                        | 520 |
|      | d - Lillian Hellman .....                                 | 557 |
|      | e - From "The Little Foxes" - Act I .....                 | 557 |
|      | f - Themes in American Literature .....                   | 556 |
| VII. | a - NEW FRONTIERS (1945- ) .....                          | 564 |
|      | b - John Updike (1932- ) .....                            | 663 |
|      | c - "Man and Daughter in the Cold" .....                  | 663 |
|      | d - Carson Smith Mc Cullers (1917-1967) .....             | 675 |
|      | e - "The Haunted Boy" .....                               | 675 |
|      | f - Eugenia Collier (1928- ) .....                        | 707 |
|      | g - "Marigolds" .....                                     | 707 |
|      | h - Themes in American Literature .....                   | 662 |

#### METODOLOGÍA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1 - Investigar sobre los períodos en que se divide la literatura americana.
- 2 - Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores de la literatura americana.
- 3 - Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4 - Discusión en clase de las obras leídas.
- 5 - Presentación oral de dos cuentos cortos de autores norteamericanos (individual).
- 6 - Presentación oral de un libro de un autor norteamericano (individual).
- 7 - Leer cuatro novelas de la literatura norteamericana para comentar y evaluar.
- 8 - Preparar un trabajo de investigación sobre una obra o autor norteamericano, escrito. (en grupo)

#### EVALUACIÓN:

Se harán cuatro exámenes parciales, a finales de cada mes, con valor del 10% cada uno. Cada estudiante tendrá bajo su responsabilidad la exposición de uno de los temas que se estudiarán durante el curso, o del análisis de una novela de cualquiera de los autores estudiados. Dicha exposición tendrá un valor del 30%. Además cada estudiante hará una exposición corta de dos lecturas ("short stories"), la cual tendrá un valor del 10%. Además, los estudiantes harán en grupo un trabajo de investigación sobre un tema de la literatura norteamericana, el cual tendrá un valor del 20%.

|          |                                |             |
|----------|--------------------------------|-------------|
| RESUMEN: | Exámenes parciales .....       | 40%         |
|          | Exposición individual .....    | 30%         |
|          | Exposición de lecturas .....   | 10%         |
|          | Trabajo de investigación ..... | 20%         |
|          |                                | <u>100%</u> |

#### CALENDARIO DE EXÁMENES:

|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| I Parcial .....   | Semana del 21 al 25 de marzo 1994 |
| II Parcial .....  | Semana del 18 al 22 de abril 1994 |
| III Parcial ..... | Semana del 23 al 27 de mayo 1994  |
| IV Parcial .....  | Semana del 13 al 17 de junio 1994 |

EXAMEN DE AMPLIACIÓN: Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7.00. Este examen se hará en base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

### BIBLIOGRAFÍA

#### OBLIGATORIA:

1. Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's Cabin. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 1989.
2. Hemingway, Ernest. The Old Man and the Sea. Great Britain: Penguin Books, Ltd, 1970.
3. Steinbeck, John. Of Mice and Men. New York: Bantam Books, Inc. 1974.
4. Twain, Mark. The Prince and the Pauper. New York: Airmont, 1964.

#### DE CONSULTA:

- Alan L. Madsen and Sarah Durand Wood. Beginnings in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
- Dixon, Robert J. Modern Short Stories in English. U.S.A. Regents Publishing Company Division, 1950.
- Farrell, Edmond J. and Ruth S. Cohen and others. Discoveries in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
- Frend Allen, Virginia. Selections from Washington Irving. Washington: Bureau of Educational and Cultural Affairs, 1985.
- Hawthorne, Nathaniel. Twelve Tales. Washington Bureau of Educational and Cultural Affaris, 1985.
- Mizener, Arthur, ed. Modern Short Stories: The Uses of Imagination. New York: Norton and Company, Inc., 1962.
- Thoreau, Henry David, Walden; or Life in the Woods. Washington: Bureau of Educational and Cultural Affairs, 1985.
- Miller, James E., Helen Mc Donnell and others. Traditions in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.
- Miller, James E., general editor. United States in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1979.
- Miller, James E., general editor. The United States in Literature. Illinois: Scott Foresman and Company, 1987.

#### OPCIONALES:

- Fenimore Cooper, James. The Last of the Mohicans. Great Britain: Penguin Books, Ltd. 1988.
- Fitzgerald, F. Scott. The Great Gatsby. Great Britain: Penguin Books Ltd., 1979.
- Mitchell, Margaret. Gone with the Wind. Great Britain: Penguin Books Ltd., 1979.
- Twain, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn. New York: Airmont, 1964.
- Twain, Mark. The Adventures of Tom Sawyers. New York: Airmont, 1964.
- Twain, Mark. Life on the Mississippi. New York: Bantam Books, 1946.

MAMH/...

I-94