

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE**

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

Carrera de Inglés. Primer ciclo 2000

Curso: IO 5220 Comunicación escrita III

Requisito IO5210 Créditos 4 horas de clase 4

Profesor: Máster Isaac Villalobos

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se trabaja en la producción creativa de ensayos cortos y extensos, que se desarrollarán basados en esquemas pre-elaborados y ensayos espontáneos, donde la buena estructura, coherencia de ideas, vocabulario apropiado de nivel avanzado deben de estar presentes.

OBJETIVOS

- 1) Escribir ensayos cortos y largos de nivel avanzado.
- 2) Organizar sus ideas de la forma mejor coherente
- 3) Usar la mejor estructura.
- 4) Usar vocabulario acorde con el nivel del curso.

CONTENIDOS

- 1) Fundamental of writing
- 2) The use of outlines
- 3) Planning the essay
- 4) Drafting and revising the essay
- 5) Grammatical explanations

METODOLOGIA

Durante todo el curso, se trabajará con lenguaje total. Los objetivos del curso partirán de la base lingüística adquirida por los estudiantes en cursos anteriores. El trabajo práctico será muy individual, y el estudiante partirá de sus propias bases hasta alcanzar el nivel deseado del curso. El estudiante será responsable con la orientación del profesor en investigar y resolver sus propios problemas señalados por el profesor.

EVALUACIÓN

Todos los trabajos que impliquen nota, se evaluarán como un trabajo total, en el cual todos los aspectos vistos en cursos anteriores, más los que agreguemos en el nuevo curso se valoran de una manera integral. Todos los ensayos o trabajos que se elaboren deben tener sentido en el idioma en estudio.

Primer prueba corta (75 palabras) 10 %

Tres pruebas (100 -150-200 palabras 20% cada una y sin aviso previo

Ensayo final 30 última semana de clases.

BIBLIOGRAFIA

Azar, Betty schrampfer, 1992: Understanding and using English Grammar. New Jersey, Prentice Hall, inc.

Reid, Joy M. 1988: The process of Composition. New Jersey, Prentice Hall inc.

Seal Bernard, 1997: Academic Encounters. Cambridge University Press.