

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS

SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIV. CARLOS MONGE ALFARO

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: I SEMESTRE DEL 2000

CURSO: IO - 5510 LITERATURA BRITANICA

REQUISITO: IO - 5500 LITERATURA ESTADO UNIDENSE

HORAS: 4 POR SEMANA

CREDITOS: 3

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORUA TORRE

NIVEL: CUARTO AÑO (VII CICLO)

DESCRIPCION DEL CURSO:

Esta curso presenta una visión general de los períodos y de algunos de los autores y obras más representativas de la literatura inglesa. Se han seleccionado algunas de las grandes obras de la literatura que serán estudiadas en relación con su periodo histórico, y se analizarán críticamente en términos de su forma y contenido.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Analizar obras literarias de autores ingleses.
- 2- Comprender la cultura inglesa a través de la literatura.
- 3- Conocer el desarrollo histórico de la literatura inglesa.
- 4- Interpretar críticamente las obras literarias inglesas mencionadas en los contenidos.
- 5- Apreciar el estilo literario de diferentes autores ingleses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Reconocer las características principales del estilo literario usado durante los periodos:
 - a- Anglo Sajón
 - b- Medieval
 - c- Renacimiento
 - d- Era de la Razón
 - e- Romanticismo
 - f- Era Victoriana
 - g- Nuevas Direcciones
 - h- Siglo XX

2- Reconocer generalidades y aspectos más sobresalientes de los siguientes autores:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| - Bede | - William Shakespeare |
| - Geoffrey Chaucer | - Sir Arthur Conan Doyle |
| - John Milton | - Jonathan Swift |
| - Daniel Defoe | - Samuel Johnson |
| - James Boswell | - George Gordon (Lord Byron) |
| - Mary Shelley | - Charles Dickens |
| - George Eliot (Mary Ann Evans) | - William Butler Yeats |
| - Rudyard Kipling | - George Bernard Shaw |
| - Thomas Stearns Eliot | - Graham Greene |
| - Sir Walter Scott | - Christy Brown |
| - Emily Brontë | - George Orwell |
| - Louis Stevenson | - Roald Dahl |
| - Henry Johan Ibsen | |

ANÁLISIS DE LAS UNIDADES:

a-) TIEMPO: Cada unidad se desarrollará en una o dos semanas.

b-) CONTENIDOS: Se estudiarán los siguientes temas:

- I- 1- The Anglo-Saxons (450-1100)
 2- The Beowulf Poet
 3- Bede (673-735)
 a) from *The Ecclesiastical History of the English People*
 4- The Changing English Language
- II- 1- The Medieval Period (1100-1500)
 2- Popular Ballads
 3- Geoffrey Chaucer (1340?-1400)
 4- The Changing English Language
- III- 1- The Renaissance (1500-1660)
 2- William Shakespeare (1564-1616)
 a- Shakespeare *Sonnets: 18-29*
 3- John Milton (1608-1674)
 4- The Changing English Language
- IV- 1- The Age of Reason (1660-1780)
 2- Jonathan Swift (1667-1745)
 3- Samuel Johnson (1709-1784)
 a- from *The Dictionary of the English Language*
 4- James Boswell (1740-1795)
 a- from *The Life of Samuel Johnson, Li. D.*
 5- Daniel Defoe (1660-1731)
 6- The Changing English Language
- V- 1- The Romantics (1780-1830)
 2- George Gordon (Lord Byron) (1788-1824)
 a- *She Walks in Beauty*
 3- Mary Shelley (1797-1851)
 4- Frankenstein
 4- Sir Walter Scott (1771-1832)
 6- The Changing English Language
- VI- 1- The Victorians (1830-1880)
 2- Charles Dickens (1812-1870)
 3- George Eliot (1819-1880)
 4- Sir Arthur Conan Doyle
 5- The Changing English Language

- VII- 1- New Directions (1880-1915)
 2- William Butler Yeats (1865-1939)
 a- *When You Are Old*
 3- Rudyard Kipling (1865-1936)
 4- George Bernard Shaw (1856-1950)
 5- Louis Stevenson
 6- Oscar Wilde (1854-1900)
 7- The Changing English Language

- VIII- 1- The Twentieth Century (1915-....)
 2- Graham Greene (1904-....)
 a- *A Shocking Accident*
 3- T. S. Eliot (1888-1985)
 4- Christy Brown (1932-1981)
 a- *The Letter A*
 5- George Orwell
 6- Roald Dahl
 7- The Changing English Language

c-) ACTIVIDADES:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores ingleses.
- 3- Cada estudiante hará una exposición de un libro de un autor que se estudiará en el curso.
- 4- Discusión en clase de las obras leídas.
- 5- En grupos, los estudiantes contestarán cuestionarios de los temas que se estudiarán en el curso.
- 6- Ver películas sobre las más importantes obras que se van a leer.
- 7- Dramatización de algunas de las obras que se estudiarán en el curso.

EVALUACION:

Habrán dos exámenes parciales con valor del 20% cada uno.

Los temas se estudiarán previamente a la clase. En clases y en grupos, se contestará un cuestionario en cada unidad, y se entregará para calificarlo. Estos cuestionarios tendrán un valor del 15%. Además, cada estudiante tendrá que hacer una exposición oral de un libro de uno de los autores que se estudiarán en el curso; también tendrán que hacer un análisis de esta obra. Esto se hará en forma individual. El valor de esta presentación será de un 10% la parte oral, y un 10% la parte escrita.

Los estudiantes deberán presentar una dramatización por grupo, de algunas de las obras que se estudiarán en el curso. Cada grupo escogerá la obra va a representar. Esta dramatización tendrá un valor del 10% de la nota final.

También se tomará en cuenta la asistencia a clases y la participación, con un valor del 15%.



RESUMEN:	I EXAMEN PARCIAL	20%
	II EXAMEN PARCIAL	20%
	CUESTIONARIOS	15%
	1 EXPOSICION LIBRO	10%
	1 ANALISIS ESCRITO	10%
	1 DRAMATIZACION	10%
	ASISTENCIA Y PART.	15%
	TOTAL	100%

EXAMEN DE AMPLIACIÓN:

Los estudiantes cuya nota final sea 6 ó 6.50, deberán presentar un examen de ampliación que se realizarán en la fecha convenida entre la profesora y los estudiantes, al igual que la materia a evaluar. Si el estudiante aprueba este examen, su nota final será de 7.00.

BIBLIOGRAFIA:

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1979. (En este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion)

ENGLAND IN LITERATURE, McDonnell Helen, et al. Medallion Edition, Scott Foresman and Co., U.S.A., 1986 (en este libro se encuentran Hamlet y Pygmalion)

En el libro Patterns in Literature, (Biblioteca, se encuentra Romeo and Juliet, y en Traditions in Literature (Biblioteca y Laboratorio de Idiomas), se encuentra The Letter A.

Además, todos los otros libros que se van a leer en el curso.

31/01/00

CRONOGRAMA:

- Semana 1:** Organización del curso, asignación de trabajos. (2 de marzo)
- Semana 2:** Tema I (9 de marzo)
- Semana 3:** Tema II (16 de marzo)
- Semana 4:** Tema III - Othello (23 de marzo)
- Semana 5:** Romeo and Juliet (30 de marzo)
- Semana 6:** Midsummer's Night (6 de abril)
- Semana 7:** Tema IV - Robinson Crusoe (13 de abril)
- Semana 8:** SEMANA SANTA (20 de abril)
- Semana 9:** I EXAMEN PARCIAL (27 de abril)
- Semana 10:** Tema V - Frankenstein (4 de mayo)
- Semana 11:** Tema VI - A Christmas Carol (11 de mayo)
- Semana 12:** The Hound of the Baskerville - Great Expectations (18 de mayo)
- Semana 13:** Tema VIII - Pygmalion (25 de mayo)
- Semana 14:** Joan of Arc - A Doll's House (1 de junio)
- Semana 15:** Tema VIII - Charlie and the Chocolate Factory (8 de junio)
- Semana 16:** II EXAMEN PARCIAL (15 de junio)
- Semana 17:** Presentación de dramatizaciones. (22 de junio)

