

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CURSO: FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

SIGLA: IO - 5309

CRÉDITOS: 04 **horas de clase:** 04 **horas de práctica:** 04 **horas de investigación:** 04

REQUISITO: IO - 5300, FONÉTICA Y LECTURA

CO-REQUISITO: IO - 5302, LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: GUSTAVO CÓRDOBA G.

II CICLO DEL 2001

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico de nivel intermedio en el que se analiza e investiga la teoría y se realizan prácticas para el mejoramiento de la producción oral, el desarrollo de la habilidad de escucha y la enseñanza del idioma Inglés en el aspecto fonológico, tomando en cuenta diferentes variables lingüísticas, sociolingüísticas, físicas, emocionales y pragmáticas.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Analizar diferentes tendencias teóricas en lingüística, en sociolingüística, en la enseñanza de la fonología del idioma Inglés y de la habilidad de escuchar.
2. Aplicar la teoría estudiada a su discurso diario.
3. Discriminar elementos fonológicos y los factores que inciden en la producción y comprensión de éstos.
4. Asumir una actitud crítica ante la enseñanza del Inglés en su aspecto fonológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar diferentes aspectos que inciden en la producción fonológica del idioma Inglés por medio de la investigación, la lectura y la práctica.
2. Determinar el grado de importancia que tiene la entonación, el acento y el ritmo en la producción oral del idioma Inglés.
3. Asociar la entonación, el acento y el ritmo con las características físicas, socioemotivas y pragmáticas de éstos.
4. Mejorar la producción oral de la lengua inglesa a través de la práctica de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones y otras.
5. Diferenciar los significados que se dan al discurso en inglés según la entonación, el ritmo, el acento, la reducción y la pronunciación.
6. Explicar los factores que inciden en la entonación, el estrés, la reducción, el ritmo y la entonación en el idioma inglés.
7. Identificar la entonación, la pronunciación, el ritmo, la reducción y el estrés en palabras, frases, oraciones y párrafos.
8. Reconocer modelos de pronunciación y entonación.
9. Problematicar sobre la existencia y la enseñanza de un idioma "estándar".
10. Adquirir hábitos y técnicas para la enseñanza de una segunda lengua en el aspecto fonológico.

METODOLOGÍA

Este curso propone el desarrollo de cuatro diferentes procesos: de análisis teórico, de investigación, de discusión y de aplicación práctica, en los cuales se demanda una activa participación de los y las estudiantes y del docente en la construcción de los conocimientos y en la preparación de las lecciones.

Por los objetivos planteados en este curso, los y las estudiantes deberán ser quienes dirijan las

lecciones y se encarguen de presentar los temas, fruto de sus investigaciones. El rol del docente será de guía y/o de facilitador del material didáctico y de las prácticas necesarias para concretar los objetivos planteados. Al finalizar cada tema se realizará un "taller" en el que participaremos todos mostrando, de diferentes maneras creativas, como aplicamos la teoría a nuestra práctica oral y profesional. También, se realizará un portafolio siguiendo el modelo Tsuruda, variante Córdoba, el cual será explicado en clase. Cada estudiante será responsable de realizar dos presentaciones y de entregar su portafolio en las fechas según se convengan. Cada estudiante deberá disponer de un casete para efectos del curso (se recomiendan las marcas Sony, TDK, Maxell o Fuji, y se exige que no sean de ferrocromo ya que magnetizan las cabecillas de los equipos).

CONTENIDOS

♣ First unit:

- ✓ **The speech process:** biological factors, socio-cultural factors, personality factors, the role of the native language.
- ✓ **Stress:** Stress and unstressed syllables (Dauer), vowel reduction, dividing words into syllables, stress placement in words of two or more syllables, stress and vowel reduction in noun-verb word pairs, alternation of reduced and full vowels, disappearing syllables, compound nouns, and compound versus non-compound constructions. Patterns of stress in words and numbers, pronouncing unstressed syllables, predicting stress in words. Stress (Murcia) p.131 - 151. Chapters 10 and 11 from Roach's. Chapter 5 from Avery's.
- ✓ **Rhythm:** Stress in one-syllable words (Dauer), weak forms (reducing function words), rhythmic grouping (pausing and linking), breaking the rules, and words with variable stress. Sentence stress and rhythm, and connected speech (Murcia) p.151 - 174. Chapter 14 from Roach's.
- ✓ **Intonation:** Introduction to intonation (Dauer), intonation and sentence stress, neutral pitch patterns, moving sentence stress, changing the pitch pattern, choice questions and tag questions. Prominence and Intonation in Discourse. Prominence and intonation patterns in discourse (Murcia). Chapter 15, 16, 17, 18, and 19 from Roach's.
- ✓ **The sound system and grammar:** Inflectional morphology and parts of speech.
- ✓ **The sound system and orthography.**

♣ Second unit:

- ✓ **Learning to Listen:** learning and listen: theoretical assumptions, learning strategies and listening strategies: theoretical assumptions, the case for a strategy-based methodology: applying the theoretical principles, the essential features and design of a strategy-based listening comprehension course, the linguistic proficiency required to be a competent listener, listening to different things in different ways, listening "for real".
- ✓ **The sound system and listening.**

♣ Third unit:

- ✓ Teaching Oral Communication Skills.
- ✓ Pronunciation-Based Listening Exercises from the Multi-Level Class.
- ✓ Teaching Pronunciation: an Inventory of Techniques.
- ✓ Developing Self-Correcting and Self-Monitoring Strategies.
- ✓ Developing Natural and Confident Speech: Drama Techniques in the Pronunciation Class.
- ✓ New Directions in the Teaching of Pronunciation.
- ✓ Testing and Evaluation in Pronunciation.

♣ Fourth unit:

- ✓ Regional and social variation
- ✓ Background to English-speaking countries

EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes parciales, sep. 28 y nov. 30 con un valor de 20% cada uno. Además, cuatro pruebas cortas con un valor del 20% en total. Las presentaciones (grupales y/o individuales) tendrán un valor del 20%. Se realizarán dos presentaciones de 10 puntos cada una, se calificará de la

siguiente manera: *material aids 2 pts, activities 2 pts, content 2 pts, and oral proficiency 4 points.* El portafolio tendrá un valor de 20%. Y se deberá entregar en dos momentos durante el curso (las fechas serán determinadas por mutuo acuerdo profesor - estudiantes). Se utilizará el modelo Tsuruda, variante Córdoba, el cual será explicado durante las primeras dos semanas de lecciones. Se calificará de la siguiente manera: carta de presentación 4%, creaciones 7%, selección personal 7% y presentación 2%.

EXÁMENES 40% * QUIZES 20% * PRESENTACIONES 20% * PORTAFOLIO 20%

Para efectos del examen de ampliación se aplicará el contemplado en los reglamentos vigentes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Avery; P. Ehrlich; S. (1996). **Teaching American English Pronunciation**. New York: Oxford University Press. Chapters: 6, 12, 13, 14, 15, and the introduction.
- Brown; D. (1994). **Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy**. New Jersey: Prentice Hall Regents. Chapters: 14 and 15.
- Celce-Murcia, M; Brinton, D; Goodwin, J. (1996). **Teaching Pronunciation: A Reference for the teacher of English to Speakers of Other Languages**. New York: Cambridge University Press. Chapters 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 12.
- Dauer, Rebeca M. (1993). **Accurate English, A Complete Course in Pronunciation**. New Jersey, U.S.A.: Prentice Hall Regents. Chapters 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 16.
- McKey, S. Hornberger, N. (1996). **Sociolinguistics and Language Teaching**. New York: Cambridge University Press. Chapter 5.
- Mendelson; David. (1994). **Learning to Listen: A Strategy-Based Approach for the Second Language Learner**. California: Dominie Press, Inc.
- Musman; R. (1987). **Background to English-speaking Countries**. London: Macmillan Publishers. Units: 5, 10, 15, 20, 25, and 30.
- Roach; P. (1983). **English Phonetics and Phonology**. New York: Cambridge University Press. Chapters: 10, 11, 15, 16, 17, 18, and 19.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Dale, P; Poms, L. (1986). **English Pronunciation for Spanish Speakers: Vowels and Consonants**. New Jersey: Prentice Hall.
- Finegan, E; Bernier, N. (1987). **Language**. Harcourt Brace Jovanovich Publishing Co.
- Lado, R; Fries, C; (1989). **English Pronunciation**. U.S.A.: Michigan University.
- Nilsen, Aleen. (1988). **Pronunciation Contrast in English**. Regents.
- Nunan; David. (1991). **Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers**. New York: Prentice Hall. Chapters 2 and 4.