

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

DOCUMENTO: PROGRAMA DE CURSO SEMESTRAL

CICLO: II SEMESTRE DE 2001

CURSO: LITERATURA ESTADOUNIDENSE

SIGLA: IO 5500

REQUISITOS: IO 5600 - TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

CREDITOS: 3

HORAS DE CLASE: 4 POR SEMANA

NIVEL: TERCER AÑO (VI CICLO)

PROFESORA: LIC. ANA CECILIA MORÚA TORRE

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el drama del presente siglo.

BASE PREVIA:

El estudiante deberá tener dominio del idioma inglés tanto hablado como escrito.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Leer y analizar obras literarias de autores americanos.
- 2- Comprender la cultura norteamericana a través de la literatura.
- 3- Tener un concepto claro del desarrollo histórico de la literatura americana.
- 4- Interpretar críticamente obras literarias americanas.
- 5- Apreciar el estilo literario de los diferentes autores americanos.
- 6- Conocer los diferentes períodos en que se divide la literatura americana.



OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- 1- Reconocer los inicios de la literatura americana, ubicados en el periodo "The New Land".
- 2- Comprender el significado que se le da a la literatura de la época llamada "Literary Nationalism".
- 3- Comprender la literatura escrita en el periodo clásico.
- 4- Distinguir las características más importantes que se dan en la época denominada "Variations and Departures".
- 5- Reconocer las características principales que se dan en el periodo denominado "The Modern Temper".
- 6- Reconocer las características del drama moderno.
- 7- Reconocer algunos de los aspectos más importantes de la época llamada "New Frontiers".
- 8- Conocer aspectos importantes de algunos de los autores de estas épocas y sus obras.

CONTENIDOS:

Se estudiarán los siguientes temas:

Una unidad introductoria donde se estudien los aspectos básicos de una literatura, entre ellos: términos literarios, géneros literarios: cuento, novela, drama, etc.

		PAGE
I-	a- THE NEW LAND (1500-1800)	2
	b- William Bradford (1590-1657)	26
	c- from "The History of Plymouth Plantation"	26
	d- Jonathan Edwards (1703-1758)	41
	e- Benjamin Franklin (1706-1790)	54
	f- "A Witch Trial at Mount Holly"	60
	g- Comment: <i>Early American Journalism</i>	61
	h- Themes in American Literature	52
II-	a- LITERARY NATIONALISM (1800-1840)	74
	b- Washington Irving (1783-1859)	76
	c- Stories from Washington Irving	
	d- James Fenimore Cooper (1789-1851)	85
	e- "A Rescue: from <i>The Deerslayer</i> "	86

	f-	Edgar Allan Poe	(1809-1849)	125
	g-	An Edgar Allan Poe Reader	(book - selections)	
	h-	Notes and Comments: Edward Rowe Snow: " <i>The Facts Behind The Cask of Amontillado</i> "		131
	i-	Themes in American Literature		92
III-	a-	AMERICAN CLASSIC	(1840-1870)	152
	b-	Ralph Waldo Emerson	(1803-1882)	156
	c-	Henry David Thoreau	(1817-1862)	166
	d-	Chief Seattle	(1786?-1866)	175
	e-	<i>This Sacred Soil</i>		175
	f-	Nathaniel Hawthorne	(1804-1870)	183
	g-	Herman Melville	(1819-1891)	194
	h-	Harriet Beecher Stowe ✓	(1811-1896)	200
	i-	Comment: Women Novelists of the Nineteenth Century		204
	j-	Louisa May Alcott	(1832-1888)	205
	k-	Frederick Douglass	(1817-1895)	209
	l-	From <i>What the Black Man Wants</i>		209
	m-	Themes in American Literature		199
IV-	a-	VARIATIONS AND DEPARTURES (1870-1915)		228
	b-	Walt Whitman	(1819-1892)	232
	c-	Emily Dickinson	(1830-1886)	251
	d-	<i>This is My Letter to the World</i>		251
	e-	Mark Twain ✓	(1835-1910)	259
	f-	Americo Paredes		268
	g-	<i>El Corrido de Gregorio Cortez</i>		268
	h-	Satanta	(1830?-1878)	270
	i-	<i>My Heart Feels Like Bursting</i>		270
	j-	Chief Joseph	(1832?-1904)	271
	k-	<i>I Will Fight No More Forever</i>		271
	l-	Henry James ✓	(1843-1916)	
	m-	Stephen Crane	(1871-1900)	
	n-	Themes in American Literature		250
V-	a-	THE MODERN TEMPER	(1915-1945)	316
	b-	James Thurber	(1894-1961)	320
	c-	<i>The Last Flower</i>		320
	d-	Willa Cather	(1873-1947)	330
	e-	F. Scott Fitzgerald ✓	(1896-1940)	353
	f-	Ernest Hemingway ✓	(1899-1961)	368
	g-	William Faulkner		
	h-	John Steinbeck ✓	(1902-1968)	384
	i-	Richard Wright	(1908-1960)	394
	j-	<i>The Man Who Saw the Flood</i>		394
	k-	Themes in American Literature		383

V-	a-	AMERICAN THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY (1900-)	480
	b-	Eugene O'Neill (1888-1953)	481
	c-	Tennessee Williams (1911-1983)	481
	d-	Arthur Miller / (1915-)	
	e-	Robert Anderson (1917-)	520
	f-	Lillian Hellman	557
	g-	From <i>The Little Foxes - Act I</i>	557
	h-	Themes in American Literature	556
VII-	a-	NEW FRONTIERS (1945-)	564
	b-	John Updike (1932-)	663
	c-	<i>Man and Daughter in the Cold</i>	663
	d-	Carson Smith McCullers (1917-1967)	675
	e-	<i>The Haunted Boy</i>	675
	f-	Eugenia Collier (1928-)	707
	g-	<i>Marigolds</i>	707
	h-	Themes in American Literature	662

METODOLOGÍA:

Se realizarán las siguientes actividades:

- 1- Investigar sobre los períodos en que se divide la literatura estadounidense.
- 2- Investigar sobre la vida y obras de algunos de los más renombrados autores americanos.
- 3- Exposiciones de los temas que se estudiarán en el curso.
- 4- Lectura de obras literarias de algunos de los autores incluidos en este programa.
- 5- Discusión en clase de las obras leídas.
- 6- Presentación oral y escrita individual de un libro de un autor estudiado.
- 7- Ver películas o videos relacionados con las obras leídas.
- 8- Escuchar algunos cuentos cortos de autores estudiados.

EVALUACION:

Se harán dos exámenes parciales, uno a mediados y otro al final del semestre. Cada examen tendrá un valor del 25% de la nota. Estos exámenes no se repetirán y son requisito indispensable para ganar el curso. Los estudiantes presentarán los temas que se estudiarán en el curso. Esta exposición tendrá un valor del 20% de la nota. Los estudiantes harán un análisis escrito, y una presentación oral, individual, de una obra de un autor norteamericano, con un valor del 30% de la nota, 15% corresponde a la presentación oral, que se hará de acuerdo al cronograma, y el otro 15% a la presentación escrita.

RESUMEN:	I EXAMEN PARCIAL	25%
	II EXAMEN PARCIAL	25%
	EXPOSICIÓN DEL TEMA	20%
	ANÁLISIS DEL LIBRO	30%

EXAMEN DE AMPLIACION:

Se hará un examen de ampliación para aquellos estudiantes cuya nota final sea 6 o 6.50. Si aprueban este examen, su nota final será de 7. Este examen se hará con base a una obra literaria no leída, de uno de los autores estudiados en el curso.

BIBLIOGRAFIA:

BEGINNINGS IN LITERATURE. (Alan L. Madsen, Sarah Durand Wood, Phillip M. Connors). Illinois: Scott Foresman and Company, 1989.

DISCOVERIES IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell, Ruth S. Cohen, L. Jane Christensen). Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.

PATTERNS IN LITERATURE. (Edmond J. Farrell, Ouid H. Clapp, Karen J. Kuemer). Illinois: Scott Foresman and Company, 1985.

TRADITIONS IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., Helen Mc Donnell, Russell J. Hogan). Illinois: Scott Foresman and Co., 1985.

THE UNITED STATES IN LITERATURE. (James E. Miller, Jr., general editor). Illinois: Scott Foresman and Co., 1987.

Y otros libros de autores estadounidenses, aunque no estén aquí apuntados.

05/08/01
prog.lit.est.