

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.
DPTO. FILOSOFIA, ARTES, LETRAS
SECCION LENGUAS MODERNAS
BACH. ENSEÑANZA INGLES
IO5220 COMUNICACIÓN ESCRITA III
M.A. Marlene Ramírez S

REQUISITO: IO5210
CREDITOS: 4
PERIODO: I-04
NIVEL: IV
HORAS CLASE: 4

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso continuará el trabajo realizado en Comunicación Escrita II al proporcionar otras técnicas de ensayo y un uso correcto de la gramática a un nivel intermedio alto.

II. OBJETIVO GENERAL

Mejorar el proceso de escritura al utilizar tres clases de ensayos (comparación-contraste, problema – solución, causa-efecto) con un marcado énfasis en gramática, puntuación y vocabulario.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reforzar algunos aspectos gramaticales fundamentales para el desarrollo de un buen ensayo.
2. Promover el desarrollo de ensayos coherentes, con buena organización y usando un vocabulario de nivel intermedio-alto.
3. Enfatizar el uso correcto de la puntuación y ortografía.
4. Promover el uso apropiado del orden y la función de palabras en el idioma inglés.
5. Enfatizar la importancia de un esquema previo a la elaboración de un trabajo escrito (ensayo).
6. Incentivar la importancia de una buena revisión del ensayo previa al producto final, haciendo énfasis en la ortografía, la puntuación, la sintaxis, y el uso correcto de vocabulario.

IV. CONTENIDOS

Se enfocarán tres técnicas de ensayo:

1. comparación- contraste
2. problema – solución
3. causa-efecto

Se enfatizarán los siguientes aspectos gramaticales:

1. tiempos verbales combinados
2. voz pasiva
3. artículos a / an / the
4. Concordancia sujeto-verbo

5. Palabras con diferentes funciones (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio)

V. METODOLOGÍA

Previo al proceso de escritura, se discutirán los temas y se explicarán aquellos puntos gramaticales o de contenido que presenten alguna dificultad. Habrán actividades en grupo e individuales para realizar prácticas gramaticales y composiciones en clase.

VI. MATERIALES

Material preparado por el profesor
Diccionario inglés-inglés
Diccionario de antónimos y sinónimos

VII. EVALUACIÓN

Pruebas cortas de gramática	30%
Composiciones (en clase y extra-clase)	50%
Participación	5%
Examen final	15%

Las pruebas cortas se avisarán con anticipación. Tanto las composiciones en clase como extra-clase deberán ser escritas línea de por medio, con excelente ortografía y sin división de palabras. Las composiciones extra-clase deberán ser escritas en computadora o máquina de escribir. Cada composición se evaluará siguiendo la escala especificada por el profesor.

VIII. BIBIOGRAFÍA

- Alfaro, V. And B. Flores. (1995) Practice English Syntax. San Jose: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Azar, B. (1985). Fundamentals of English Grammar. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Fox, L. (1992). Focus on Editing. N.Y.: Longman Publishing Group.
- Hacker, D. (1987). Rules for Writers. N.Y.: Bedford Books.
- Lonon, L. (2001). Composition Practice (4). N.O.: Heinle and Heinle.
- Meriwether, N. (1999). Writing Essays: Strategies for Success. Illinois: National Textbook Company

- X
- Quitman, L. (1993). Handbook for writers. New Jersey: Prentice Hall.
- Raimes, A. (2002). Keys for writers. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Riggenbach, H. and V. Samuda. (1993). Grammar Dimensions (2). N.O.: Heinle and Heinle.
- Ruetten, M., and R. Smalley. (2001). Refining Composition Skills: Rhetoric and Grammar. MA: Heinle and Heinle.
- Smalzer, W. (1998). Write to be read. N.Y.: Cambridge University Press.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
BACH. ENSEÑANZA INGLES
IO5220 COMUNICACIÓN ESCRITA III
M.A. Marlene Ramirez S

CHRONOGRAM I-04

GRAMMAR (MONDAYS)

March 1, 8, 15:
Review of tenses

March 22
Passive voice

March 29
Quiz 1 tenses

April 12,19
Passive voice

April 26
Articles

May 3
Quiz 2 passive voice

May 10, 17
Articles

May 24
Subject verb-agreement
Word forms

May 31
Quiz 3 articles

June 7, 14
Subject verb-agreement
Word forms

June 21
Quiz 4 agreement/ word forms

COMPOSITION (THURSDAYS)

March 4,
Commas

March 11
Semicolons

March 18
Colons

March 25
Sentence fragments

April 1
Run-ons

April 15
Comparison and contrast

April 22-29
Out of class 1
Problem-solution

May 6
Feedback out of class 1

May 13
In class 1 problem- solution

May 20

Feedback in class 1,
Cause-Effect

May 27, June 3

Out of class 2: problem- solution
Cause-Effect

June 10

In-class 2 cause-effect

June 17

Feedback in-class 2
Work on out of class 3

June 24

Out of class 3: cause-effect

June 28

Final Exam: composition