

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

4° CICLO DE LA CARRERA

CURSO: IO - 5309, FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

II SEMESTRE DEL 2004

CRÉDITOS: 04 horas de clase: 04 horas de práctica: 04 horas de investigación: 04

REQUISITO: IO - 5300, FONÉTICA Y LECTURA

HAE: Lunes y Martes de 3 a 4 PM

CO-REQUISITO: IO - 5302, LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: M. Ed. GUSTAVO CÓRDOBA G.

Tel.: 437-9930 CUBÍCULO #24

"El trabajo es amor hecho visible... Y si no podéis trabajar con amor, sino solamente con disgusto, es mejor que dejéis vuestra tarea y os sentéis a la puerta del templo y recibáis limosna de los que trabajan gozosamente... Porque si horneáis el pan con indiferencia, estáis haciendo un pan amargo que no alcanza para mitigar el hambre... Y si protestáis al pisar las uvas, vuestro murmurar destila veneno en el vino... Y si cantáis, aunque fuera como los ángeles, pero no amáis el cantar, estáis entorpeciendo los oídos de los hombres para las voces del día y las voces de la noche." (K. Gibrán, 1998:42)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico de nivel intermedio en el que se analiza e investiga la teoría y se realizan prácticas para el mejoramiento de la producción oral, el desarrollo de la habilidad de escucha y la enseñanza del idioma Inglés en el aspecto fonológico, tomando en cuenta diferentes variables lingüísticas, sociolingüísticas, físicas, emocionales y pragmáticas.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Aplicar la teoría estudiada a su discurso diario.
2. Discriminar elementos fonológicos y los factores que inciden en la producción y comprensión de éstos.
3. Analizar diferentes tendencias teóricas en lingüísticas que están relacionadas con la enseñanza de la fonología del idioma Inglés y de la habilidad de escuchar.
4. Asumir una actitud crítica ante la enseñanza del Inglés en su aspecto fonológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Utilizar modelos de acentuación, de reducción y entonación en palabras, frases, oraciones y párrafos.
2. Determinar el grado de importancia que tiene la entonación, el acento y el ritmo en la producción oral del idioma Inglés.
3. Asociar la entonación, el acento y el ritmo con las características físicas, socioemocionales y pragmáticas de éstos.
4. Diferenciar los discursos en inglés según la entonación, el ritmo, el acento, la reducción y la pronunciación.
5. Mejorar la producción oral de la lengua inglesa a través de la práctica de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones y otras.
6. Identificar diferentes aspectos que inciden en la producción fonológica del idioma Inglés por medio de la investigación, la lectura y la práctica.
7. Explicar los factores que inciden en el acento, la reducción, el ritmo y la entonación en el idioma inglés.
8. Identificar la entonación, la pronunciación, el ritmo, la reducción y el acento en palabras, frases, oraciones y párrafos.
9. Problematizar sobre la existencia y la enseñanza de un idioma "estándar".
10. Adquirir hábitos y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en el aspecto fonológico y de escucha.

METODOLOGÍA

Este curso propone el desarrollo de cuatro diferentes procesos: de análisis teórico, de investigación, de discusión y de aplicación práctica, en los cuales se demanda una activa participación de los y las estudiantes en la construcción de los conocimientos.

Por los objetivos planteados en este curso, se combinarán diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje que demandan, entre otras cosas, que los y las estudiantes asistan a clases habiendo leído la materia correspondiente (quedará en la fotocopidora de la sede cada semana), realicen prácticas orales durante y después de las lecciones, formen grupos de estudio y discusión, e investiguen aspectos relacionados con la fonología y a la enseñanza de la misma.

El rol del docente será de guía y de facilitador de experiencias de aprendizaje para concretar los objetivos planteados. Por otra parte, habrá sesiones magistrales combinadas con trabajos en grupo e investigaciones o soluciones de casos relacionados con la temática asignada para cada lección.

ACTIVIDADES

Se realizará una investigación aplicada a algún grupo sociolingüístico o una investigación bibliográfica donde se exponga un caso-problema y se investigue sobre este. Además, con base en esta investigación se realizará un taller al final del curso, donde se realizará una propuesta práctica, de forma creativa, a la enseñanza del inglés en el aspecto fonológico. Para la realización del taller, los grupos pueden consultar con el docente (HAE) sobre la forma de realizar las actividades y otros aspectos que se consideren necesarios y pertinentes.

Los trabajos en grupo, las discusiones, las investigaciones de campo cortas, las representaciones "teatrales", el análisis de material auténtico, la lectura, las exposiciones magistrales combinadas con las actividades anteriores -entre otras- serán las actividades más comunes en las lecciones que nos ayudarán a la consecución de los objetivos. Cada estudiante deberá disponer de un casete para efectos del curso (se recomiendan las marcas Sony, TDK, Maxell o Fuji, y se exige que no sean de ferrocromo ya que magnetizan las cabecillas de los equipos).

CONTENIDOS

- ✓ **The speech process:** biological factors, socio-cultural factors, personality factors, the role of the native language.
- ✓ **Stress:** Stress and unstressed syllables (Dauer), vowel reduction, dividing words into syllables, stress placement in words of two or more syllables, stress and vowel reduction in noun-verb word pairs, alternation of reduced and full vowels, disappearing syllables, compound nouns, and compound versus non-compound constructions. Patterns of stress in words and numbers, pronouncing unstressed syllables, predicting stress in words. Stress (Murcia) p.131 – 151. Chapters 10 and 11 from Roach's. Chapter 5 from Avery's.
- ✓ **Rhythm:** Stress in one-syllable words (Dauer), weak forms (reducing function words), rhythmic grouping (pausing and linking), breaking the rules, and words with variable stress. Sentence stress and rhythm, and connected speech (Murcia) p.151 – 174.
- ✓ **Intonation:** Introduction to intonation (Dauer), intonation and sentence stress, neutral pitch patterns, moving sentence stress, changing the pitch pattern, choice questions and tag questions. Prominence and Intonation in Discourse. Prominence and intonation patterns in discourse (Murcia).
- ✓ **Learning to Listen:** learning and listen: theoretical assumptions, learning strategies and listening strategies: theoretical assumptions, the case for a strategy-based methodology: applying the theoretical principles, the essential features and design of a strategy-based listening comprehension course, the linguistic proficiency required to be a competent listener, listening to different things in different ways, listening "for real". Suggestions for Classroom Activities: Listening for perception (Ur), Listening for comprehension (Ur).

EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes parciales (sep. 27 y nov. 25) con un valor de 20% cada uno. Además, cuatro pruebas cortas con un valor del 20% en total. Estas pruebas podrán ser avisadas o no, dependiendo de los contenidos a evaluar. La investigación (documento escrito) tendrá un valor de 20%. Para tal fin, durante las tres primeras semanas se organizarán en grupos no mayores a tres personas y escogerán un tema a investigar. *Es responsabilidad de los y las integrantes de cada grupo velar por el buen logro y calidad de sus trabajos*, así como de realizar las consultas necesarias (HAE) para que el docente les brinde cualquier tipo de ayuda en caso necesario. El "taller" tendrá un valor de 20%. Para la calificación de la investigación y del taller se utilizarán las tablas de rúbricas que se entregarán con al menos una semana de anticipación a la evaluación.

EXÁMENES 40% * QUIZES 20% * INVESTIGACIÓN 20% * TALLER 20%

BIBLIOGRAFÍA

- Avery, P. Ehrlich, S. (1996). *Teaching American English Pronunciation*. New York: Oxford University Press.
- Celce-Murcia, M; Brinton, D; Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation: A Reference for the teacher of English to Speakers of Other Languages*. New York: Cambridge University Press.
- Dauer, Rebeca M. (1993). *Accurate English, A Complete Course in Pronunciation*. New Jersey, U.S.A.: Prentice Hall Regents.
- Mendelson, David. (1994). *Learning to Listen: A Strategy-Based Approach for the Second Language Learner*. California: Dominic Press, Inc.
- Ur, Penny. (Sixteenth Edition). (1999). *Teaching Listening Comprehension*. New York: Cambridge University Press.