

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

4º CICLO DE LA CARRERA

CURSO: IO – 5309, FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

II SEMESTRE DEL 2005

CRÉDITOS: 03 horas de clase: 04 horas de trabajo extra clase: 05

REQUISITO: IO – 5300, FONÉTICA Y LECTURA

CO-REQUISITO: IO – 5302, LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS

PROFESOR: M. Ed. GUSTAVO CÓRDOBA G.

Tel.: 437-9930 CUBÍCULO #24

“El trabajo es amor hecho visible... Y si no podéis trabajar con amor, sino solamente con disgusto, es mejor que dejéis vuestra tarea y os sentéis a la puerta del templo y recibáis limosna de los que trabajan gozosamente... Porque si horneáis el pan con indiferencia, estáis haciendo un pan amargo que no alcanza para mitigar el hambre... Y si protestáis al pisar las uvas, vuestro murmurar destila veneno en el vino... Y si cantáis, aunque fuera como los ángeles, pero no amáis el cantar, estáis entorpeciendo los oídos de los hombres para las voces del día y las voces de la noche.” (K. Gibrán, 1998:42)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es un curso teórico-práctico de nivel intermedio en el que se analiza e investiga la teoría y se realizan prácticas para el mejoramiento de la producción oral, el desarrollo de la habilidad de escucha y la enseñanza del idioma Inglés en el aspecto fonológico, tomando en cuenta diferentes variables lingüísticas, sociolingüísticas, físicas, emocionales y pragmáticas.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Aplicar la teoría estudiada a su discurso diario.
2. Discriminar elementos fonológicos y los factores que inciden en la producción y comprensión de éstos.
3. Analizar diferentes tendencias teóricas en lingüística que están relacionadas con la enseñanza de la fonología del idioma Inglés y de la habilidad de escuchar.
4. Asumir una actitud crítica ante la enseñanza del inglés en su aspecto fonológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Utilizar modelos de acentuación, de reducción y entonación en palabras, frases, oraciones y párrafos.
2. Determinar el grado de importancia que tiene la entonación, el acento y el ritmo en la producción oral del idioma Inglés.
3. Asociar la entonación, el acento y el ritmo con las características físicas, socioemocionales y pragmáticas de éstos.
4. Diferenciar los discursos en inglés según la entonación, el ritmo, el acento, la reducción y la pronunciación.
5. Mejorar la producción oral de la lengua inglesa a través de la práctica de la entonación, el ritmo, el acento, las reducciones y otras.
6. Identificar diferentes aspectos que inciden en la producción fonológica del idioma Inglés por medio de la investigación, la lectura y la práctica.
7. Explicar los factores que inciden en el acento, la reducción, el ritmo y la entonación en el idioma inglés.
8. Identificar la entonación, la pronunciación, el ritmo, la reducción y el acento en palabras, frases, oraciones y párrafos.
9. Adquirir hábitos y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en el aspecto fonológico y de escucha.

METODOLOGÍA

Por la naturaleza del curso, teórico-práctica, la metodología propuesta para el desarrollo del mismo se basa en la participación activa y comprometida de cada estudiante con su propio aprendizaje y con el del grupo. Se propone el análisis teórico, la investigación, la discusión y la aplicación práctica para la consecución de los objetivos y el trato de los contenidos.

Por los objetivos planteados en este curso, se combinarán diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje que demandan, entre otras cosas, que los y las estudiantes asistan a clases habiendo leído la materia correspondiente (quedará en la fotocopiadora de la sede cada semana), realicen prácticas orales durante y después de las lecciones, formen grupos de estudio y discusión, e investiguen aspectos relacionados con la fonología y con la enseñanza de la misma.

El rol del docente será de guía y de facilitador de experiencias de aprendizaje para concretar los objetivos planteados. Por otra parte, habrá sesiones magistrales combinadas con trabajos en grupo e investigaciones o soluciones de casos relacionados con la temática asignada para cada lección.

ACTIVIDADES

Se realizará un trabajo de taller de investigación en el cual se estudie un caso-problema, este deberá definirse en las dos primeras semanas de clases, donde se concretará una propuesta práctica, de forma creativa, a la enseñanza del inglés en el aspecto fonológico. Para la realización del taller, los grupos pueden consultar con el docente (HAE) sobre la forma de realizar las actividades y otros aspectos que se consideren necesarios y pertinentes.

Durante lecciones se realizarán trabajos en grupo, discusiones, investigaciones de campo cortas, análisis de material bibliográfico o audio-visual, lectura, exposiciones magistrales combinadas con las actividades anteriores -entre otras- para la consecución de los objetivos. Cada estudiante deberá disponer de un casete para efectos del curso (se recomiendan las marcas Sony, TDK, Maxell o Fuji, y se exige que no sean de ferrocromo ya que magnetizan las cabecillas de los equipos).

CONTENIDOS

- ✓ Stress
- ✓ Rhythm
- ✓ Intonation
- ✓ The Function and Patterning of Sounds
- ✓ Stress, Rhythm, and Adjustment in Connected Speech
- ✓ Prominence and Intonation in Discourse
- ✓ The Sound System and Grammar: Inflectional Morphology
- ✓ Listening

EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes parciales (sep. 21 y nov. 23) con un valor de 25% el primero y 30% el segundo. Además, cinco pruebas cortas con un valor del 25% en total. Estas pruebas podrán ser avisadas o no, dependiendo de los contenidos a evaluar. La presentación de un tema se realizará en grupos no mayores de cuatro (4) estudiantes y tendrá un valor de 10%. Para tal fin, durante las tres primeras semanas se organizarán en grupos no mayores a tres personas y se definirá el tema. *Es responsabilidad de los y las integrantes de cada grupo velar por el buen logro y calidad de sus trabajos*, así como de realizar las consultas necesarias (HAE) para que el docente les brinde cualquier tipo de ayuda en caso necesario. El taller tendrá un valor de 10%. Para la calificación del mismo y de la presentación se utilizarán las tablas de rúbricas que se entregarán con al menos una semana de anticipación a la evaluación.

I PARCIAL	25%
II PARCIAL	30%
QUIZES	25%
PRESENTACIÓN	10%
TALLER	10%

BIBLIOGRAFÍA

- Celce-Murcia, M; Brinton, D; Goodwin, J. (1996). *Teaching Pronunciation: A Reference for the teacher of English to Speakers of Other Languages*. New York: Cambridge University Press.
- Dauer, Rebeca M. (1993). *Accurate English, A Complete Course in Pronunciation*. New Jersey, U.S.A.: Prentice Hall Regents.
- Mendelson, David. (1994). *Learning to Listen: A Strategy-Based Approach for the Second Language Learner*. California: Dominic Press, Inc.
- O'Grady, W., Dobrovolsky, M. & Aronoff, M. (2nd Ed.). (1993). *Contemporary Linguistics: An Introduction*. New York: St. Martin Press.
- Ur, Penny. (Sixteenth Edition). (1999). *Teaching Listening Comprehension*. New York: Cambridge University Press.