

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN LENGUAS LENGUAS MODERNAS
CARRERA : BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÈS
CURSO: IO 5230 COMUNICACIÓN ESCRITA IV. (req. IO 5220 escrita 3)
CRÉDITOS: 04 HORAS CLASE: 04
SEMESTRE: Segundo del 2006.
PROFESOR: Máster Isaac Villalobos**

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico- práctico de nivel avanzado en el que se enfatiza la producción escrita en el idioma inglés, sin dejar de lado otras habilidades lingüísticas y sociolingüísticas como: leer, escuchar, y hablar. El curso tratará de dar respuesta a las diferentes necesidades individuales para mejorar su producción escrita del idioma inglés, integrando también las técnicas y los conocimientos de los cursos de comunicación escrita 1,2 y 3 respectivamente.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Desarrollar diferentes técnicas de comunicación escrita haciendo uso de los patrones requeridos por el nivel del curso.
- 2- Optimizar los diferentes aspectos teóricos del idioma inglés (retórica, morfología, sintaxis, semántica).
- 3- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico como elementos generadores en el proceso de composición.
- 4- Integrar las diferentes habilidades del idioma inglés (de comunicación oral , de escritura, de escucha, y de lectura).
- 5- Promover diferentes técnicas de investigación para la preparación y desarrollo de composiciones en el idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Aplicar la retórica de manera efectiva y coherente en la composición de ensayos sobre temáticas de interés académico que motiven la escritura creativa y crítica.
- 2- Desarrollar párrafos y ensayos argumentativos, narrativos, descriptivos, de ejemplificación, de comparación y contraste, de análisis, etc.
- 3- Usar los elementos de organización de ideas, de puntuación, de la retórica, sintácticos, morfológicos, y pragmáticos, que mejor se adapten a los propósitos de los modelos de composición planteados y al nivel del curso.
- 4- Demostrar un uso léxico(variedad, coloquial, académico, científico, etc.) a nivel avanzado de acuerdo con el nivel del curso .
- 5- Utilizar diferentes fuente de información (escritas, orales, audio-visuales) para realizar las composiciones y ensayos.

- 6- Analizar críticamente la información contenida en diferentes fuentes escritas o audio-visuales, y la obtenida de sujetos de investigación (entrevistas, investigaciones) para realizar composiciones con base en éstas.
- 7- Aplicar estrategias creativas (la discusión en grupos, la obra artística, la observación, la introspección, etc.) de composición de organización y de comunicación de ideas y de recolección de datos para la elaboración de ensayos.
- 8- Usar las normas APA (American Psychological Association) de puntuación, de transición, de conexión, de citas , en la elaboración de composiciones escritas.

CONTENIDOS

Los siguientes contenidos que forman parte del curso son tomados del libro seleccionado para el curso. Además para el desarrollo del curso se revisarán otras fuentes importantes para complementar los contenidos y los temas presentados:

Unit 1: The state of the world; “ The illusion of progress “, “ Land Hunger in Asia”, “ Eradicate nuclear weapons from the face of the earth”.

Unit 2: Men and women

Unit 3: Children, family, and education.

Unit 4: Cross- Cultural encounters.

Unit 5: Spiritual values.

Unit 6: Working for a better world.

CONTENIDOS DE REPASO (el estudiante debe estar al día con los siguientes contenidos trabajados en los cursos anteriores.)

Sentence end- punctuation: the period, the question mark, the exclamation point; major internal punctuation marks, the comma, the colon, the semi-colon; other punctuation marks: the quotation marks, omission marks, the parentheses, the brackets, the hyphen, the dash, the apostrophe.

Types of sentences: clauses (independent/ dependent, clause connectors, simple sentences, compound sentences, complex sentences, compound complex sentences; noun clauses: types, sequence of tense, that clauses, subjunctive noun clauses, wh question clauses subject object pattern, yes no question clauses. Adverbial clauses: types, time clauses, place clauses, manner, distance, and frequency clauses, reason clauses, result clauses, purpose clauses, concession clauses, strong contrast adverbial clauses. Relative clauses: relative pronouns and adverbs, position of relative clauses, punctuation of relative clauses, relative pronouns as subjects, relative pronouns as objects, possessive relative clauses (subject/ object pattern), relative pronouns as objects of propositions, relative pronouns in phrases of quantity-relative adverbial clause.

Participles and gerunds: participles , participial phrases (from relative clauses, general form in the active, passive voice, the continuous form, perfect forms, participial phrases from adverbial clauses.

Developing sentence variety: coordination vs.subordination, parallelism, modifiers, sentence problems.

Paragraph structures: basic writing structures (description, narration, illustration, basic expository structures.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

El curso basa su desarrollo sobre cuatro procesos: de optimización de la habilidad de escribir ensayos y otros textos de investigación, de desarrollo de la creatividad y de la criticidad, finalmente de implementación de tecnologías. Para la implementación de la optimización de la habilidad de escribir, se utilizará el estudio directo de los contenidos antes especificados. Sin embargo, es la práctica constante por parte del o de la estudiante, tanto oral o como escrita en el idioma inglés, la que ayudará a mejorar un optimizar la habilidad de escribir (eventualmente cualquier otra), por lo que se sugiere se haga el mejor uso de las ocho horas de trabajo extra- clase que demanda el curso.

La implementación del proceso de investigación (que se lleva a cabo durante las ocho horas extra-clase), viene a complementar el proceso anterior de manera que cada quien tendrá la oportunidad de curiosear sobre los temas contenidos en el texto, para así generar ideas sobre las cuales escribir. Las investigaciones, como proceso creativo, serán de tipo entrevistas, bibliográficas, etnográficas, periodísticas, estadísticas y encuestas.

Las composiciones y ensayos las realizarán los estudiantes en forma individual, aunque los procesos de pre-escritura y revisión podrán ser grupales o en parejas

Nota: En el caso de sospecha de plagio o trabajo elaborado por otra persona, se aplicará la normativa vigente al respecto.

EVALUACION

Proyecto escrito (individual)	25% (26 de octubre)*
Tres ensayos grandes 15% cada uno	45% (una vez de discutir un tema en clase)
Examen final de gramática y elaboración de ensayo	30% (se avisará la fecha)

* En el momento oportuno se detallará el tipo de proyecto que se debe desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Brooks; Elaine. And Fox; Len. (1999. Making Peace: A reading/ Writing / Thinking Text on Global Community. New York. Cambridge University press.

Danielson; Dorothy. Porter; Patricia.(1990) Using English. Your second Language. New Jersey: Prentice all Regents.

Oshima; Alice. And Hogue; Ann. (1991). Writing Academic English. California: Addison-Wesley Publishing Company.

Spangler; Mary S. Werner; Rita R. (1989) Strategies and Structures: A basic Writing Guide. Orlando: The Dryden press Saunders College Publishing.