



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

PERIODO LECTIVO: II Semestre – 2007
DOCUMENTO: Programa de Curso semestral
CURSO: Literatura Comparada
SIGLA: 10-5520
CREDITOS: 03
HORAS POR SEMANA: 04
REQUISITO: 105510, Literatura Británica
NIVEL: Cuarto año (VIII Ciclo)
PROFESORA: MEd. Karla Araya Araya

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco, e influencia– la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y gustarlos mejor.

Base previa: El/la estudiante deberá tener dominio del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir al estudiante en el campo de la literatura comparada.
2. Comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. Valorar los autores y obras que han marcado cambios culturales en diferentes pueblos.

4. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura por medio del estudio de los aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.
5. Combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

6. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de la literatura inglesa.
7. Analizar –mediante el uso de diferentes teorías de crítica literaria– la forma en que un mismo aspecto o problema es tratado en diferentes obras.
8. investigar qué relación existió, o qué influencia ejerció un autor (es-as) sobre otro(a).
9. Fomentar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas –relacionadas a la crítica literaria–.
10. Identificar –mediante la comparación– similitudes y diferencias en relación de estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.

CONTENIDOS

1. Introduction to Literary Theory.
2. Approaches to literary criticism: Historical-Biographical, Moral-Philosophical, Mythical and Archetypal Approaches, Structuralism, Deconstruction, Psychoanalytic Criticism, Reader Response Approach, Feminism, Cultural Poetics (New Historicism)
3. Comparative Literature: Introduction, historical background, function, objectives, comparative analysis in poetry, short stories, novels, myths and essays.
4. What is comparative literature Today? Bassnett
5. How Comparative literature came into being? Bassnett
6. Comparative Literature in the Post-colonial World. Bassnett

7. *Comparative Literature and Global Citizenship*
8. *The function of criticism at the present time.* Ed Ahearn and A. Weinstein.
9. *In the name of Comparative Literature.* Rey Chow.
10. *Literary study in elliptical age.* David Damrosch
11. *Comparative literature on the feminist edge.* Margaret R. Higonnet
12. *Spaces of Comparison.* Francois Lionnet
13. *Literature in the expanded field.* Marjorie Perloff

METODOLOGÍA

Se asignarán lecturas que deberán ser realizadas antes de cada sesión. Los estudiantes deberán exponer los diferentes temas que se estudiarán en el curso. Los estudiantes leerán obras literarias, las cuales compararán en clase o fuera de ella. Tales análisis serán presentados en clase en forma oral y escrita. Con el objetivo de promover el aprendizaje cooperativo, los estudiantes trabajarán en pares o grupos en la realización de las diferentes actividades programadas.

EVALUACIÓN

Se realizarán 3 comprobaciones de las lecturas con un valor total de 45%. Estas comprobaciones se aplicarán sin previo aviso.

En grupos, los(as) estudiantes deberán realizar un análisis comparativo entre dos obras literarias utilizando un enfoque de teoría literaria. Este trabajo tiene un valor de 20 % y debe de tener introducción (donde se esclarecerán los objetivos, obras y elementos a comparar, enfoque a utilizar y metodología), un marco teórico, análisis comparativo, conclusiones y bibliografía utilizada. Este trabajo debe de escribirse en letra Times Roman 12, doble espacio, utilizando el formato MLA.

Cada grupo debe de realizar una presentación oral del análisis comparativo realizado. Dicha presentación debe de cubrir los aspectos de la introducción anteriormente mencionados para el trabajo escrito, breve reseña de los preceptos teóricos utilizados, análisis comparativo y las conclusiones del trabajo hecho. Los aspectos a evaluar serán: contenido, presentación (materiales, organización y empleo del tiempo), manejo de la lengua, respuestas a preguntas hechas. Esta presentación tiene un valor total de 10%.

También, los y las estudiantes realizarán una exposición de un tema asignado (10%) en el cual deberá hacer una aplicación práctica de la teoría a exponer. Los aspectos a evaluar serán: contenido y manejo teórico, presentación (materiales, organización y empleo del tiempo), manejo de la lengua, respuestas a preguntas hechas y muy especialmente la aplicación de la teoría. Esta presentación tiene un valor total de 10%.

Finalmente, un 5% de la nota corresponde al trabajo extraclase y de clase que se realice durante el curso.

Comprobaciones de Lectura	45%
Análisis comparativo	20%
Presentación grupal del análisis comparativo	10%
Presentación oral de tema asignado	10%
Presentación y aplicación de teoría crítica	10%
Assignments: field work	5%

BIBLIOGRAFÍA

Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. USA: Blackwell Publishers, 1993.

Bernheimer, Charles (Editor). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. USA: Johns Hopkins University Press, 1995.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Second Edition. United States: Prentice Hall, 1999.

Clements Robert J. *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. New York: The Modern Language Association of America, 1978.

Chin, Berverly A., y otros. *Literature: World Literature*. Columbus: OH., 2000.

Fernz, Horst and Stallknecht, Newton P., eds. *Comparative Literature: Method*

& Perspective. United States of America: Southern Illinois University Press, 1971.

Eagleton, Terry. Literary Theory: An Introduction. Great Britain: University of Minnesota Press, 1983.

Guerrin, Wilfred L et al. A Handbook of Critical Approaches to Literature. Fourth Edition. New York: Routledge, 1996.

Meyers, Kary & Pacheco Gilda. The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.

Meyer, Michael. Literature. New York: Bedford Books of St Martin Press, 1999.

Pichois, Claude y André, M. Rousseau. La Literatura Comparada. Madrid: editorial Cremos, S.A., 1969.

CHRONOGRAM OF ACTIVITIES

August

14th. Course arrangements, discussion of the syllabus. Selection of topic-presentations and organization of group's members.

28th. Introduction to the study of comparative literature: Origins and definitions of Comparative Literature

How Comparative Literature came into being & Comparative Identities in the Post-Colonial World

In charge _____

Constructing Cultures: the Politics of Travellers' tales

September

4th: Defining criticism, theory and literature and Reading on Traditional Approaches.

Presentation of: Mythological and Archetypal Approaches & A Concise Introduction to Mythic

Approaches to literature. In charge: _____

11th: The Formalistic Approach, Structuralism and deconstruction.

Presentation of: Psychoanalytic Criticism. In charge _____

18th: Presentation of: The Reader Response Approach. In charge:

A Concise Introduction to Feminist Approaches to Literature and Feminism.
In charge: _____

25th: Class activities.

October

2nd: Cultural Poetics and Concise Introduction to New Historicist Approaches to Literature

9th:

16th:

23th: Class work

30th: *Comparative Literature and Global Citizenship*, (Mary Louise Pratt) and
 . In charge _____

November

6th:

13th: *Presentation of Comparative Analysis: Group*

Presentation of Comparative Analysis: Group

20th: *Presentation of Comparative Analysis: Group*

Presentation of Comparative Analysis: Group

27th: *Presentation of Comparative Analysis: Group*

Presentation of Comparative Analysis: Group

December