

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LENGUAS  
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS CICLO: I – 2008  
CURSO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA CREDITOS: 03 HORAS LECTIVAS: 04  
REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA  
HORARIO: JUEVES, 08:00 - 11:50 a.m.  
HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Martes: 1:00- 4:00  
PROFESORA: Luz Marina Vásquez E-mail: luzmarinave@hotmail.com TEL. 437-9917 (oficina)

**DESCRIPCION DEL CURSO**

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
2. Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
3. Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar, la manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
4. Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
5. Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
6. Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

## CONTENIDOS & CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### WEEK 1 (MARCH 6)

1. Reading and discussing the course syllabus
  - General objectives of the course
  - Evaluation
  - Office hours
  - Lab requirement
  - Anthology
  - Introductory activity

### WEEK 2 (March 13)

1. General introduction to phonetics
  - Review of pronunciation teaching
  - The Critical Period Hypothesis (Lateralization)
  - Why phonetics (how it contributes to my English and to my EFL teaching)
3. Two main components of speech (Overview):
  1. Articulatory phonetics (main focus)
  2. Acoustic phonetics
4. Introduction to Articulatory phonetics (overview):
  - How sounds are articulated
  - The International Phonetic Alphabet (IPA)
  - Describing speech across languages
5. Consonant sounds (Part I)
  - Describing consonant segments
    - voicing
    - manner of articulation
    - place of articulation
2. Oro-nasal processes

#### PLACE

\*bi-labial (labial)  
\*alveolar  
\*velar

\*labio-dental  
\*post-alveolar  
\*glottal

\*dental  
\*palatal

**MANNER**

- \*stops
- \*nasals
- \*light / dark consonants

- \*fricatives
- \*approximants

- \*affricates
- \*syllabic consonants

3. Consonant chart (English sounds)

**WEEK 3 (March 20)**

**EASTER BREAK; NO CLASS**

**WEEK 4 (March 27)**

Consonant sounds (Part II)

1. Practice with consonant sounds → describing different sounds in terms of place and manner of articulation
2. Video on Consonant sounds

**WEEK 5 (April 3)**

- Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions)
- Phonetic processes:
  - Phonemes
  - Allophonic variation
  - Minimal pairs
  - Aspiration
  - Syllabic consonants
  - Light and dark /l/
  - Consonant clusters
- More practice with consonant sounds
  - practice discriminating between minimal pairs
  - practice reading transcriptions from other students
  - phonemes and allophones

**SHORT TEST I: Consonant sounds**

**WEEK 6 7 & 8 (April 10, 23, & 27)**

1. The vowel system
  - Describing vowel segments (place & intensity)
    - Front vowels
    - Mid vowels
    - Back vowels
    - Tense vowels
    - Lax vowels
    - Practice describing vowel segments
2. Diphthongs
3. Stressed versus unstressed syllables
4. Dialectal variation
5. Practice transcribing oral and written texts

Video on Vowel sounds (April 24)

**SHORT TEST II (April 27): Vowel sounds**

**WEEK 9 (May 1)**

**LABOR DAY → NO CLASS**

**WEEK 10 (May 8)**

**MID TERM EXAM**

**WEEK 11 & 12 (May 15 & 22)**

1. Phonetic processes in connected speech
  - assimilation / dissimilation
  - elisions
  - neutralization
  - deletions
  - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
  - linkings
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)

**WEEK 13 (May 29)**

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals
  - intonation
  - sentence/word stress
  - rhythm
3. Affixes (word class changes: nouns–simple and compound/verbs/adjectives)
4. Utterance linking
  - assimilation
  - deletion

**SHORT TEST III: Reading – applying stress and intonation**

**WEEK 14 (June 12)**

1. Review intonation in
  - Questions
  - Statements
  - Tag questions
2. Reading tasks: practice stress and intonation

REVIEW

**WEEK 15 (June 19)**

Project presentations

**WEEK 16 (June 26-30)**

Course evaluation

**FINAL EXAM**

## METODOLOGÍA

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Lecturas sobre la aplicación de la teoría fonética en el aula de EFL.
- Diseño de investigación lingüística de una área específica de la fonética inglesa.

Cuando así lo indique el profesor, el estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y participación en prácticas del material estudiado.

Con respecto al proyecto de investigación, en parejas, los/las estudiantes escogerán un fenómeno fonético de su agrado (Ej.; cómo enseñar contrastes vocálicos, cómo enseñar contrastes consonánticos, cómo enfatizar las diferentes entonaciones en preguntas, etc.) el cual consideren importante de enfatizar en el aula de EFL. Durante el semestre, coordinarán con la profesora a cargo del curso para contar con su aprobación de este mini-proyecto de investigación; la profesora proporcionará los temas a ser investigados y cada estudiante escogerá el suyo. Una vez este es aprobado, los/las estudiantes buscarán información acerca del fenómeno fonético y acerca de cómo enseñarlo en una aula de primaria o secundaria. Cada pareja tendrá que realizar una presentación de aproximadamente 10 minutos durante la última semana de clases (ver cronograma) donde describirán el fenómeno fonético y presentarán dos actividades de cómo implementar ese fenómeno en el aula de primaria o secundaria.

## ACTIVIDADES

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos así como dictados, lecturas en voz alta, tres pruebas cortas, y dos pruebas parciales. También se realizará la presentación del proyecto final. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

## EVALUACIÓN

Las pruebas consistirán en ejercicios teóricos así como de aplicación de conceptos.

Dos pruebas parciales de 30% cada una	(60%)
3 pruebas cortas de 10% cada una	(30 %)
Proyecto final de investigación	(10%)
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## REFERENCIAS

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldstein, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2001). *A course in Phonetics*. Fourth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.