



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

PERÍODO LECTIVO: II Semestre – 2008

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: Literatura Estadounidense SIGLA: IO5500 CREDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04 HAE: Lunes 8:00 a 11:00 NIVEL: Tercer año (V ciclo)

REQUISITOS: IO5600, Técnicas de investigación

PROFESORA: MEd. Karla Araya Araya

DESCRIPCIÓN

Este curso presenta una visión panorámica de la literatura estadounidense, empezando con la tradición literaria en el siglo XVIII, y llegando hasta el género dramático del siglo XXI.

OBJETIVOS GENERALES

1. Diferenciar los distintos géneros literarios.
2. Reconocer las principales figuras literarias.
3. Tener un concepto (panorama) claro del desarrollo histórico de la literatura estadounidense.
4. Conocer los diferentes períodos en se divide la literatura estadounidense
5. Analizar e interpretar obras literarias de diferentes autores norteamericanos.
6. Comprender la cultura estadounidense a través de la literatura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diferenciar los diferentes géneros y figuras literarias.
2. Identificar las diferentes figuras literarias en contextos diversos.
3. Caracterizar los diferentes periodos de la literatura estadounidense.
4. Identificar las repercusiones de los acontecimientos socio-históricos más sobresalientes de cada periodo literario.
5. Diferenciar los periodos literarios entre si.
6. Reconocer los y las mayores exponentes de la literatura norteamericana de acuerdo al estilo y temas de sus obras.
7. Identificar autores norteamericanos con los periodos literarios que caracterizan sus obras.
8. Realizar análisis de obras literarios de autores norteamericanos tomando en cuenta la caracterización de personajes, tema, tono, tipo de narrador, entre otros aspectos.
9. Realizar propuesta educativas –de índole metodológica- mediante elaboración de materiales y planes de clase para la enseñanza de la lengua inglesa.

CONTENIDOS

Durante el semestre, los contenidos a estudiar serán:

- a. Defining Literature
- b. Literary Genres
- c. Figures of Speech: Literary Figures.
- d. The New Land Period (1500-1800)
- e. Literary Nationalism (1800-1840)

- f. American Classics (1840-1870)
- g. Variations and Departures (1870-1915)
- h. The Modern Temper (1915-1945)
- i. American Theater in the Twentieth Century
- j. New Frontiers (1945-)
- k. American Fiction, American Drama, American Poetry
- l. Authors and literary works from the different period mentioned
- m. Using literature to learn and teach about the North American culture

METODOLOGÍA

La metodología del curso será de carácter participativa-analítica. Se requiere de la participación activa y constante de cada estudiante. Por lo tanto se desarrollarán actividades donde la y el estudiante deben de aportar comentarios y críticas sobre las diferentes obras literarias, autores y/o películas a estudiar para cada clase. También se realizarán presentaciones orales sobre los temas de estudio.

Es muy importante que los y las estudiantes realicen las lecturas de la materia anticipada a clases, puesto que esto constituye el eje fundamental para que las lecciones se desarrollen satisfactoriamente, de manera dinámica. Es decir, es responsabilidad de cada estudiante leer la materia antes de cada sesión para que se aclaren dudas, se realicen comentarios y críticas sobre los acontecimientos socio-históricos, autores(as), obras literarias y todo lo relacionado a cada período.

Además, los y las estudiantes deberán investigar sobre autores(as), géneros, obras e historia, realizar propuestas didácticas y metodológicas.

EVALUACIÓN

Se evaluará una presentación oral grupal de un tema relacionado a los períodos en que se divide la producción y el desarrollo histórico de la literatura estadounidense. Esta presentación debe de cubrir: análisis de condiciones socio-históricas, autores(as) más reconocidos(as) así como las obras más sobresalientes. Además, cada grupo debe de escoger uno(a) de los autores(as) del período que les corresponda para analizar una de sus obras (o varias en el caso de que se escojan poemas o cuentos muy cortos de poca complejidad). El análisis de la obra debe abarcar: "plot" de la obra, caracterización de los(as) personajes, tono, tipo de narrador, tema, "mood", "flashbacks" and "Setting". Este proyecto tiene un valor de 15%. Finalmente, la presentación debe de concluir con una actividad evaluadora de los contenidos expuestos para fomentar la participación activa de los y las compañeros oyentes. Se debe de presentar un resumen escrito o digital de la presentación para su evaluación. El valor de esta actividad es de **15%**. La calificación de este trabajo es grupal (excepto los rubros relacionados a "oral proficiency" de las hojas rubricas a utilizar).

Además, cada estudiante debe de llevar un registro de tareas asignadas para cada período literario en un portafolio. Estos trabajos deben ser presentados puntualmente en la fecha indicada pues no se recibirán en otra fecha u hora a excepción de los casos que estipulan las reglamentaciones correspondientes de la universidad. Cada portafolio debe también incluir al menos una "reaction" (apreciación personal) sobre una de las obras contenidas en cada uno de los períodos literarios contenidos en la antología del curso). Esta "reaction" debe de presentarse de forma creativa y las valoraciones personales deben de ser justificadas con citas textuales a las obras. Todo este registro de asignaciones y "reactions" deben de ser presentados en un portafolio ordenado y creativo (utilizando una técnica distinta de presentación a la del fólder). El valor de este trabajo es de **10%**.

Otro **10%** del total de la nota de este curso corresponde a la presentación de materiales didácticos y propuestas metodológicas en donde se utilice apropiadamente el estudio de

la literatura estadounidense para la enseñanza del inglés de acuerdo con las disposiciones del Ministerio de Educación Pública. Algunas de estas propuestas y materiales se realizarán en clase en mini talleres, por lo tanto es indispensable que ese día no se falte a clases pues de lo contrario se perderán los puntos asignados al trabajo de ese día. También es requisito fundamental que cada estudiante lleve a clases todos los materiales (como marcadores, papel de reciclaje y/o cartulinas, goma, etc.) que vaya a utilizar ese día.

Finalmente, se realizarán tres exámenes con un valor de **20%** el primero, **20%** el segundo; y **25%** la tercera prueba. Estas evaluaciones serán sobre los contenidos del curso, análisis hechos y las presentaciones orales.

Nota: Para la evaluación de las presentaciones orales, portafolios y elaboración de materiales y propuestas educativas las cuales serán discutidas y entregadas desde el primer día de clase.

BIBLIOGRAFÍA

Bartholow, et al. ***American: A Complete History with Biographical Data, Literary Trends and Criticism***. New York: _____, 1996.

Bell, Arthur and Donald Heiney. ***American Literature: 1930 to present***. New York: Barron's 1994.

Foley, Martha (Editor). ***The Best American Short Stories 1977 and the Year Book of the American Stories***. Boston: Houghton Mifflin Company, 1990.

Gray, Richards. ***A History of American Literature***. Malden: Blakwell, 2004.

Inge, Thomas. (Editor). ***American Reader***. Washington: United States Information Agency, 1990.

Miller, James, ET AL. ***The United States in Literature***. 7th ed. Illinois: Scott Foresman, 1985. ***

Además de las obras literarias a exponer y las películas de clásicos literarios y otros materiales que se consideren pertinentes para la aclaración de los contenidos del curso.

Nota: En el caso de que hayan estudiantes que deban hacer examen de ampliación, se evaluarán todos los contenidos del curso.

CRONOGRAMA DEL CURSO

August:

55555555