

✱

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

**CURSO:** IO – 5309, FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS 4º CICLO DE LA CARRERA  
**CRÉDITOS:** 03= horas de clase: 04 horas de trabajo extra clase: 05 II 2008  
**REQUISITO:** IO – 5300, FONÉTICA Y LECTURA H.A.E. J 3-5 p.m. y V 2-4 p.m.  
**CO-REQUISITO:** IO – 5302, LABORATORIO DE FONOLOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS  
**PROFESOR:** M. Ed. GUSTAVO CÓRDOBA G. Tels.: 820-9119 / 437-9930 CUBÍCULO #24

*“El trabajo es amor hecho visible... Y si no podéis trabajar con amor, sino solamente con disgusto, es mejor que dejéis vuestra tarea y os sentéis a la puerta del templo y recibáis limosna de los que trabajan gozosamente... Porque si hornedáis el pan con indiferencia, estáis haciendo un pan amargo que no alcanza para mitigar el hambre... Y si protestáis al pisar las uvas, vuestro murmurar destila veneno en el vino... Y si cantáis, aunque fuera como los ángeles, pero no amáis el cantar, estáis entorpeciendo los oídos de los hombres para las voces del día y las voces de la noche.” (K. Gibrán, 1998: 42)*

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este es un curso teórico-práctico de nivel intermedio en el que se analiza e investiga la teoría y se realizan prácticas para el mejoramiento de la producción oral, el desarrollo de la habilidad de escucha y la enseñanza del idioma Inglés en el aspecto fonológico, tomando en cuenta diferentes variables lingüísticas, sociolingüísticas, físicas, emocionales y pragmáticas.

**OBJETIVOS DEL CURSO**

1. Investigar diferentes aspectos relacionados con la adquisición, aprendizaje y la producción del idioma inglés en su aspecto fonológico.
2. Realizar diferentes ejercicios para mejorar la producción oral del idioma inglés.
3. Aplicar la teoría estudiada en clase a su práctica oral diaria.
4. Analizar fenómenos fonológicos en el idioma inglés siguiendo la teoría y los modelos de análisis que se presentan en clases.

**METODOLOGÍA**

Por la naturaleza del curso, teórico-práctica, la metodología propuesta para el desarrollo del mismo se basa en diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje que demandan, entre otras cosas, que los y las estudiantes asistan a clases habiendo leído la materia correspondiente, que realicen prácticas orales durante y después de las lecciones, formen grupos de estudio y discusión, e investiguen aspectos relacionados con la fonología y con la enseñanza de la misma. Al partir de la importancia de la investigación académica en este curso se propone una metodología que posibilite la discusión, el análisis y la libre e informada toma de decisiones para la aplicación de la teoría estudiada en clase. Por lo anterior, se asignarán lecturas y se realizarán grupos de discusión foros y lecciones magistrales sobre las mismas. Además, se posibilitará la atención individual y/o grupal para dar seguimiento al trabajo planteado y tratar de dar respuesta a necesidades específicas del mismo, si el grupo o individuo lo requiere.

Puesto que el mejoramiento de las habilidades y/o destrezas en el aspecto fonológico y auditivo a través del estudio directo, la investigación y de la aplicación de estos últimos representa un elemento central en las actividades del curso, se propone una metodología participativa en la que se realizan lecturas de capítulos asignados previo a la lección, prácticas guiadas, role-plays, presentaciones de diálogos, simulaciones, entre otras. Además, se realizarán grupos de discusión foros y lecciones magistrales sobre la temática. La parte de aplicación de estos conocimientos se abordará en mayor cuantía durante las lecciones de laboratorio, por lo que entre más claro quede en el curso teórico, más fácil y comprensible será el trabajo en el otro curso. El rol del docente será de guía y de facilitador de experiencias de aprendizaje para concretar los objetivos planteados. Así como el de evaluador de los trabajos que se realicen para efectos del curso.

**ACTIVIDADES**

Publishers.

- Lehiste, I. (1970). *Suprasegmentals*. (3<sup>rd</sup> Printing). Massachusetts: The M.I.T. Press.
- Mendelson, D. (1994). *Learning to Listen: A Strategy-Based Approach for the Second Language Learner*. California: Dominie Press, Inc.
- Muljačić, Ž. (1974). *Fonología General: Revisión crítica de las nuevas corrientes fonológicas*. Barcelona: Editorial Laia. Capítulos I, III, IV y V.
- Odlin, T. (1997). *Language Transfer: Cross-linguistic influence in language learning*. (6<sup>th</sup> printing). New York: Cambridge University Press.
- O'Grady, W., Dobrovolsky, M. and Aronoff, M. (1993). *Contemporary Linguistics: An Introduction*. (2nd Ed.). New York: St. Martin Press.
- Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clashes, H., and Spencer, A. (2000). *Linguistics: An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wardhaugh, R. (2002). *An Introduction to Sociolinguistics*. (4th Edition). Massachusetts: Blackwell Publishing.

**Bibliografía de consulta**

- Hooper, J. B. (1979). *An introduction to natural generative phonology*. London: Academic Press, Inc.
- Kenstowicz, M. and Charles K. (1979). *Generative Phonology: Description and Theory*. New York: Academic Press.
- Preston, D. and Shuy, R. (Editors). (1987). *Varieties of American English: A reader*.
- Ur, P. (1999). *Teaching Listening Comprehension*. (Sixteenth Edition). New York: Cambridge University Press.