



Universidad de Costa Rica

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

SECCION LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACH. EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES

Third Semester 2009 COURSE CONTENTS & DISTRIBUTION (Tentative)	IO-6010 World English Literature (Literatura de regiones de habla inglesa y su relación con aspectos contextuales) FRIDAYS 9:00 A.M - 4:00 P.M. Credits: 5	Instructor: M. Ed. Tamatha Rabb Andrews Office Hours for Attending Students: TBA Office #: 11 Office Phone: 2437-9923 Cell Phone: 8836-4247 e-mail: tamcambronero@yahoo.com Skype: tamatha.rabb
---	--	--

Course Overview

IO-6010 is a theoretical-practical course that offers students the opportunity to study literary works from English speaking regions which allows readers to get to know a variety of customs, traditions, myths, and legends. This course presents a general introduction to the historical, social, and literary contexts of the selected countries which coincides with the literary interpretation of the works covered. Students will discuss the different ways that the text deals with the following aspects:

- ☒ history & ancestors
- ☒ the landscape from land... to sea... to islands
- ☒ roots of a society
- ☒ exile and return to one's homeland
- ☒ politics of race and gender
- ☒ social protest
- ☒ cultural hybridity (a person whose background is a blend of two diverse cultures or traditions)
- ☒ humor and satire
- ☒ mythology
- ☒ death, violence, love, sex and power
- ☒ children, youth and maturity
- ☒ truth and falsehood
- ☒ language aspects
- ☒ narrative strategies . . . among others.

Generalidades del curso: IO-6010 es un curso teórico-práctico que ofrece a los y las estudiantes la oportunidad de estudiar literatura de regiones de habla inglesa lo que permite a los y las lectoras el acercamiento con una gran variedad de costumbre, tradiciones, mitos y leyendas. Este curso presenta una introducción general histórica, social y contextos literarios de los países seleccionados lo cual coincide con la interpretación literaria de los trabajos vistos. Los y las estudiantes discutirán las diferentes formas en las que el texto expone los siguientes aspectos:

- Historia y ancestros.
- La vista del campo... al mar... a las islas.
- Raíces de una sociedad.
- Exilio y regreso a la patria.

- Políticas de raza y género.
- Protesta social.
- Híbridos culturales (personas cuyo pasado es la mezcla de dos culturas o tradiciones diversas)
- Humor y sátira.
- Mitología.
- Muerte, violencia, amor, sexo y poder.
- Niños, adolescentes y madurez.
- Verdad y falsedad.
- Aspectos del lenguaje.
- Estrategias narrativas.

Course Objectives: At the end of the course, students will be capable of:

General	Specific
1. To be acquainted with the social,	1.1 Connecting literature with the social-economic
2. To examine the issues and most significant narrative speeches of the country or region being studied.	2.1 Experiencing different writers and their most outstanding works. 2.2 Discussing how issues are treated within the literary work.
3. To analyze selected works in their interpretation and application in the teaching of literature.	3.1 Interpreting literary texts of English-speaking writers 3.2 Examining the various forms of literary works prevailing in the regions being studied. 3.3 Creating didactic materials in order to teach a literary work from World English Literature to students learning English as a foreign language.

Objetivos del curso: al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de:

Generales	Específicos
1. Familiarizarse con lo social.	1.1 Relacionar literatura con lo socio-económico.
2. Examinar los problemas y los discursos narrativos más significativos del país o región estudiados.	2.1 Conocer diferentes autores y sus trabajos más prominentes. 2.2 Discutir como los problemas son tratados dentro de los trabajos literarios.
3. Analizar los trabajos seleccionados en su interpretación y aplicación en la enseñanza de literatura.	3.1 interpretar textos literarios de escritores de habla inglesa. 3.2 Examinar las diferentes formas de literatura prevalecientes en las regiones estudiadas. 3.3 Crear materiales didácticos para enseñar trabajos literarios de "World English Literature" a estudiantes que aprenden inglés como lengua extranjera.

Course Contents

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. The United States | 4. South Central Asia |
| 2. The United Kingdom | 5. Southeast Asia |
| 3. Africa | 6. The Pacific |

Method of Instruction

The instructor will present introductory material and will guide the students in commentaries, discussions, and analysis of the assigned readings. Student preparation for and participation in class is vital. Students will express their ideas and opinions individually and in groups on different literary works and on the authors who wrote them. This will be facilitated with the fulfillment of the following activities:

1. Investigate the English speaking regions and the life and the works of some of the most renowned authors.
2. Deliver well thought-out presentations on the different regions in World English Literature as well as the authors and their most relevant works.
3. Class discussions on the literary works covered in the anthology.
4. Analyze movie(s) as a base to World English Literature and compare them to their respective novel, short story and/ or poem.
5. Create a Study Guide Booklet to teach English as a Foreign Language.

Metodología: La profesora presentará material introductorio y guiará a los comentarios, discusiones y análisis de las lecturas asignadas a los y las estudiantes. La preparación para y la participación en clase por parte de los y las estudiantes es fundamental. Los y las estudiantes expresarán sus ideas y opiniones sobre diferentes trabajos literarios y sus autores individualmente y en grupos. Esto será posible gracias a la puesta en práctica de las siguientes actividades:

1. Investigar las regiones de habla inglesa y la vida y obras de algunos de los autores más conocidos.
2. Presentaciones bien preparadas sobre las diferentes regiones en Literatura Inglesa Mundial así como sus autores y sus trabajos más relevantes.
3. Discusiones en clase sobre los trabajos literarios presentes en la antología.
4. Análisis de películas como base de la Literatura Inglesa Mundial y compararlas con sus respectivas novelas, cuentos cortos o poemas.
5. Crear un manual como guía de estudio para la enseñanza de inglés como lengua extranjera.

Schedule of Topics

Session / Date		Topic
		Expectations/assignments due for next class
1	Jan 8 th	Topic: Introduction. Edgar Allan Poe Expectations/assignments due for next class: AThe Gold-Bug,≡ AThe Murders in the Rue Morgue,≡ A The Mystery of Marie Roget≡ and AThe Purloined Letter.≡
2	Jan 15 th	Topic: The United States - Edgar Allan Poe=s Mystery stories: AThe Gold-Bug,≡ AThe Murders in the Rue Morgue,≡ A The Mystery of Marie Roget≡ and AThe Purloined Letter≡ - MOVIE: <i>The Murders in the Rue Morgue</i> - Native Americans: ASpeech of Chief Seattle≡ (Prose), ACoyote Finishes His Work,≡ AGrandmother Spider Steals the Sun≡(Folktales), AThat Place Where Ghosts of Salmon Jump,≡ ASong of the Sky Loom≡ and ABreath of Life≡ (Poems) - MOVIE: episode from <i>Into the West</i> Expectations/assignments due for next class: Download the e-book (Gulliver=s Travels) from http://www.gutenberg.org/etext/17157

3	Jan 22 nd	Topic: The United Kingdom Jonathan Swift: <i>Gulliver=s Travels</i> : Part 1; James Joyce <i>A Eveline</i> ≡ - MOVIE: <i>Gulliver=s Travels: Greatest Film Classics</i> - PRESENTATION #1
4	Jan 29 th	Topic: Africa B <i>A Town & Country Lovers</i> ≡ <i>Part I & II</i> ; <i>A The Rain Came</i> ≡; <i>A The Prisoner Who Wore Glasses</i> ≡ (Short Stories); <i>A My Country</i> ≡ (Poem); from <i>A Kaffir Boy in America</i> ≡ (AutobiographyXtwo parts) - PRESENTATION #2
5	Feb 5 th	Topic: South Central Asia (India) B from the <i>A Mahabharata</i> : <i>Hundred Questions</i> ≡; <i>A Like the Sun</i> ≡ and <i>A By Any Other Name</i> ≡ - MOVIE: <i>Lagaan: Once upon a time in India</i> - PRESENTATION #3
6	Feb 12 th	Topic: Southeast Asia B <i>A Shooting an Elephant</i> ≡; <i>A Pulse of the Land</i> ≡ ; from <i>A When Heaven and Earth Changed Places</i> ≡; from <i>A Stay Alive, My Son: Feeding the Fire of Enmity</i> ≡ - MOVIE: <i>Sleeping Dictionary</i> ; episode from <i>MASH (Vietnam)</i> - PRESENTATION #4 Expectations/assignments due for next class: - Essays are due at 9:10 A.M. sharp (Essays will not be accepted after that time). Students may choose any of the reading selections covered in class up to this point. This is a close analysis essay....typed, double spaced using a 12 font. Page minimum: 4; Page maximum: 7
7	Feb 19 th	Topic: the Pacific (e.g. Australia & New Zealand) B <i>A The Drover=s Wife</i> ≡; <i>A The Doll=s House</i> ≡ (Short Stories); <i>A Full Moon Rhyme</i> ≡, <i>A Rainforest</i> ≡, <i>A River Bend</i> ≡, <i>Municipal Gum</i> ≡, <i>A Clouds on the Sea</i> ≡, <i>A Moana</i> ≡ and <i>A Islands</i> ≡ (Poems) - MOVIE: <i>Whale Rider</i> - PRESENTATION #5
8	Feb 26 th	Topic: the Caribbean B <i>A When Greek Meets Greek</i> ≡, <i>A Love Orange</i> ≡ and <i>AA Walk to the Jetty</i> : from Annie John - PRESENTATION #6 Final Projects Due

NOTE: Slight changes may occur in the schedule of topics. You are responsible to take note(s) of these changes as they occur.

Nota: puede que hayan pequeñas variaciones en cuanto a DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO. Los y las estudiantes serán responsables de tomar nota cuando los mismos se presenten.

Method of Evaluation

COMPONENTS	PERCENTAGES
Presentation on 1 English speaking region and the life and the works of some of the most renowned authors from that region. (First come . . . first serve on your choice of region OR it will be assigned for you)	15%
(7) Pop Quizzes @5% each	35%
(1) Essay	20%
Investigation X Final Project Booklet	30%

Description of Course Assignments/Descripción de las tareas del curso

- < **Group Presentation on 1 English speaking region:** You should take into account the regions customs (2%), history (2%) and social context (2%) in relation to the literary works selected for that region. Also cover at least 5 of the aspects (5%) for analysis found in the Course Overview section using the assigned readings for that region. Be creative (1%) and use technology (1%) wherever possible. You have 45 min. of class time to present using correct grammatical English (2%).
- < **Presentación grupal de una de las regiones de habla inglesa:** se deben tomar en cuenta las costumbres de la región (2%), historia (2%) y contexto social (2%) en relación con el trabajo literario seleccionado para cada región. También cubrir por lo menos cinco de los aspectos (5%) para analizar presentes en la sección de generalidades del curso utilizando las lecturas asignadas para dicha región. Sean creativos (1%) y utilicen la tecnología (1%) siempre que sea posible. Se cuenta con aproximadamente 45min de la clase para cada presentación utilizando inglés gramaticalmente correcto (2%).
- < **Pop Quizzes:** Pop quizzes will be given throughout the semester. A total of seven quizzes will be applied. These short tests consists of two to five questions which will be dictated at any time during the class session. Anyone who is not present without a written excuse will automatically obtain a zero for said quiz. It is recommended that on the occasion a student is unable to attend a class session: (1) the student should inform the professor of the situation prior to the class session and (2) bring a written excuse to class within a week of the absence.
- < **Quices:** se realizarán quices durante todo el semestre. Seren aplicados 7 quices en total. Estos quices consisten de dos a cinco preguntas que serán dictadas en cualquier momento de la clase. Cualquier estudiante que no esté presente y no presente una justificación escrita obtendrá automaticamente un cero en dicho quiz. Es recomendado que en caso de que un o una estudiante no pueda asistir a clases: (1) se informe previamente a la profesora la causa o el motivo de la ausencia y (2) se presente una justificación durante la semana siguiente a la ausencia.
- < **Essay:** Papers must be between four to seven pages; due date for this paper is listed above in the Schedule of Topics section. This paper will not be accepted after the due date and the time given. All papers must be typed and students must adhere to proper MLA format in the typing and preparation of their essays. **Be it from the internet or any other source, plagiarism will be punished as harshly as university regulations permit. To plead ignorance about what constitutes plagiarism is not a legitimate defense. The use of material that is not your own X be it a phrase, idea, or word X without giving due credit to the author of that material is considered cheating.** It is recommended that you take the time to get your rough draft checked by the professor two weeks before the due date. This will help you learn to write a paper well as well as obtaining a good grade on your essays.
- < **Ensayo:** los trabajos deben ser de cuatro a siete pag; la fecha de entrega aparece en el cronograma. Este no será aceptado después de la fecha y hora de entrega. El trabajo debe ser hecho en computadora con el adecuado formato de MLA. **Sea de internet y cualquier otra fuente, plagio será castigado tan duro como las regulaciones de la Universidad así lo permitan. Alegar ignorancia al respecto no constituye una defensa legítima. El uso de material que no sea propio -sea una frase, idea o palabra- sin darle crédito al autor del material es considerado engaño.** Es recomendado que se tome su tiempo para presentar un borrador a la profesora dos semanas entes de la fecha de entrega y que el mismo sea revisado. Esto con el fin de que aprendan a escribir bien un ensayo así como también obtener una buena nota en el trabajo final.
- < **Final Project- Study Guide Booklet:** The aim of the project is twofold. On the one hand, it is designed to help you synthesize your knowledge of one region of World English Literature. On the other hand, it provides means for you to monitor your understanding of the material via putting it into practice by showing literature can be used to learn English. Late projects will not be accepted and will be returned unchecked. See Schedule of Topics above for due dates and additional information. As always, be creative, and use technology wherever possible. **NOTE: Any suspected plagiarism will result in the lose of the 30% project grade.**

< **Proyecto final:** la intención del proyecto tiene 2 sentidos. Por un lado está diseñado para ayudar a sintetizar la comprensión una región de Literatura Inglesa Mundial y por otro lado, provee una herramienta útil para que los y las estudiantes puedan comprobar su comprensión del material por medio de la puesta en práctica mostrando cómo la literatura puede ser utilizada para enseñar inglés. Proyectos entregados después de la hora y fecha establecidas no serán aceptados ni revisados. Ver CRONOGRAMA DEL CURSO para más especificaciones y fechas de entrega. Sean creativos y utilicen la tecnología siempre que sea posible. **NOTA: cualquier supuesto plagio será causa de la pérdida del 30% de la nota del proyecto.**

<

- 1 **DESCRIPTION:** This final project will allow you to develop a two-week Study Guide Booklet on one piece of World English Literature which intrigues you. You are encouraged to create a study guide that you will actually use in either your present or a future teaching environment.
- 1 **DESCRIPCIÓN:** este proyecto final le permitirá desarrollar un manual/guía estudio de 2 semanas de una parte de Literatura Inglesa Mundial que le intrigue. Se motiva a la creación de una guía de estudio que sea utilizada en un ambiente educativo actual o en un futuro.
- 1 **REQUIREMENTS:**
 - 1. Develop a World English study guide booklet on one piece of regional literature covered in this course
 - 2. Divide the study guide into four lessons.
 - 3. Each lesson should contain the following items:
 - a. Objective(s)
 - b. Notes to the TeacherB this includes any background information the teacher may need to explain/develop with the class prior to beginning the lesson. (e.g. the regions customs, history and social context in relation to the literary work)
 - c. Procedures (There should be at least five: vocabulary, listening, speaking, reading, writing)
 - d. Handouts for each of the procedures.
 - 4. At the end of the lessons, the study guide should include the following items:
 - a. Evaluation
 - b. Bibliography
 - 5. The beginning of the study guide should include the following items:
 - Title Page / Cover
 - Table of Contents
 - Introduction
 - Critical Viewing

Your final project should be submitted in a typed format, double-spaced except on the handouts which can be developed to your taste. Write on only one side of each page. Number every page after the first. Leave one-inch margins on either side of the page for comments.

REQUISITOS:

1. Desarrollar un manual/guía de estudio de una parte de Literatura Regional vista en el curso.
2. Dividir la guía de estudio en cuatro lecciones.
3. Cada lección debe presentar las siguientes partes:
 - Objetivo(s)
 - Notas al profesor –esto incluye cualquier información previa que el profesor pueda necesitar explicar/desarrollar a la clase antes de iniciar la lección (ej. Costumbres regionales, historia y contexto social en relación con trabajos literarios).
 - Procedimientos (debe haber por lo menos 5: vocabulario, escucha, habla, lectura y escritura)
 - Hojas resumen de cada procedimiento.
4. Al final de las clases la guía de estudio debe incluir:
 - Evaluación.
 - Bibliografía.
5. El inicio de la guía de estudio debe incluir las siguientes partes:
 - Portada.
 - Tabla de contenidos.
 - Introducción.
 - Punto de vista crítico.

El proyecto final debe ser digitado a doble espacio. El formato de los resúmenes es libre. Utilice sólo un lado de la hoja. Enumere todas las páginas después de la portada. Deje márgenes de 2.5cm a cada lado de la página para comentarios.

>Ampliacion= Exam

An >Ampliacion= Exam will be given to those students who have obtained a 6.0 to a 6.5. If the student passes this exam, the final grade will be a 7.0. This exam covers all of the course readings and lectures.

- **Examen de Ampliación:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logran aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Bibliography

- < Anderson, Robert et al (1993). Elements of Literature: Literature of Britain. USA: Halt, Rinehart and Winston, Inc.
- < Bennet, A.R. (1991). Types of Literature. Lexington, MA: Ginn and Company.
- < Ford, Marjorie and John Ford (1995). Imagining Worlds. USA: Glencoe-McGraw Hill.
- < Muller, Gilbert H. And John A. Williams (1993). Bridges: Literature Across Cultures. USA: Glencoe, McGraw Hill.
- < Materials compiled by the professor.

Required Items

X Prepared Anthology

X MLA Handbook (optional)

Course Policies

- ☐ Reading assignments must be completed before the class under which they are indicated in the Schedule of Topics of this syllabus.

- ☐ Please note that university rules clearly and emphatically stipulate that all cell phones must be turned off during class.
- ☐ Any paper that does not fulfill the assignment will receive a failing grade. Note also that no papers will be accepted that is not listed in the course syllabus. All such papers will be returned ungraded.

Políticas del curso:

- Las lecturas asignadas deben ser estudiadas antes de la clase para la cual han sido establecidas en el cronograma de actividades.
- Recuerden que las reglas de la universidad estipulan clara y enfáticamente que los celulares deben ser apagados durante las lecciones.
- Cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones recibirá una mala nota.