

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**

CARRERA: BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS
CURSO: IO-5300, FONÉTICA Y LECTURA CREDITOS: 03
REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II
CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA
HORARIO: Martes: 01:00 - 4:50 ● Jueves: 8:00 – 11:50
HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Lunes: 1:00- 4:00
PROFESORA: Luz Marina Vásquez E-mail: luzmarinave@hotmail.com TEL. 2437-9843 (oficina)

DESCRIPCION DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Articular los sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
2. Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
3. Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar, la manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
4. Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
5. Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
6. Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

CONTENIDOS & CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

WEEK 1 (MARCH 8)

1. Reading and discussing the course syllabus

- General objectives of the course
- Evaluation
- Office hours
- Lab requirement
- Anthology
- Introductory activity

2. General introduction to phonetics

- Review of pronunciation teaching
- The Critical Period Hypothesis (Lateralization)
- Why phonetics (how it contributes to my English and to my EFL teaching)

3. Two main components of speech (Overview):

1. Articulatory phonetics (main focus)
2. Acoustic phonetics

4. Introduction to Articulatory phonetics (overview):

- How sounds are articulated
- The International Phonetic Alphabet (IPA)
- Describing speech across languages

5. Introductory pair activity to reinforce importance of pronunciation training

WEEK 2 & 3 (March 15 & 22)

1. Consonant sounds

- Describing consonant segments
 - voicing
 - manner of articulation
 - place of articulation

2. Oro-nasal processes

PLACE

*bi-labial (labial)

*alveolar

*velar

*labio-dental

*post-alveolar

*glottal

*dental

*palatal

MANNER

*stops

*nasals

*light / dark consonants

*fricatives

*approximants

*affricates

*syllabic consonants

3. Consonant chart (English sounds)

WEEK 4 (March 29)

EASTER BREAK; NO CLASS

WEEK 5 (April 5)

Consonant sounds (Part II)

1. Practice with consonant sounds → describing different sounds in terms of place and manner of articulation
2. Practice with consonant segments in context; tongue twisters & games
3. Video on Consonant sounds

WEEK 6 (April 12)

- Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions)
- Phonetic processes:
 - Phonemes
 - Allophonic variation
 - Minimal pairs
 - Aspiration
 - Syllabic consonants
 - Light and dark /l/
 - Consonant clusters
- More practice with consonant sounds
 - practice discriminating between minimal pairs
 - practice reading transcriptions from other students
 - phonemes and allophones

SHORT TEST 1: Consonant sounds

WEEK 7, 8, 9 & 10 (April 19, 26 & May 3, 10) *****April 26 → SEMANA UNIVERSITARIA*****

1. The vowel system

- Describing vowel segments (place & intensity)
 - Front vowels
 - Mid vowels

- Back vowels
- Tense vowels
- Lax vowels
- Practice describing vowel segments

2. Diphthongs
3. Stressed versus unstressed syllables
4. Dialectal variation
5. Practice transcribing oral and written texts

Video on Vowel sounds (Week of May 3rd)

SHORT TEST II (Week of May 3): Vowel sounds

WEEK 11 (May 17)

MID TERM EXAM

WEEK 12 & 13 (May 24 & 31)

1. Phonetic processes in connected speech
 - assimilation / dissimilation
 - elisions
 - neutralization
 - deletions
 - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
 - linkings
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)

WEEKS 14 & 15 (June 7 & 14)

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals
 - intonation
 - sentence/word stress
 - rhythm
3. Affixes (word class changes: nouns–simple and compound/verbs/adjectives)
4. Utterance linking
 - assimilation
 - deletion

SHORT TEST III: Reading – applying stress and intonation

WEEK 16 (June 21)

1. Review intonation in
 - Questions
 - Statements
 - Tag questions
2. Reading tasks: practice stress and intonation
3. Reading assignment (Lab Work)

GENERAL REVIEW

WEEK 17 (June 28)

Course evaluation

FINAL EXAM

METODOLOGÍA

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Lecturas sobre la aplicación de la teoría fonética en el aula de EFL.
- Práctica dirigida a la lectura de diversos textos.

Cuando así lo indique el profesor, el estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y participación en prácticas del material estudiado.

Para la lectura individual, durante las últimas sesiones de clase se enfatizará en la práctica de lectura de diversos textos. Durante la penúltima semana del curso (semana del 21 Junio), los(as) estudiantes asistirán al laboratorio y realizarán una lectura de aproximadamente dos páginas, misma que será grabada y evaluada por la docente. El objetivo de esta tarea será determinar si el/la estudiante utiliza correctamente patrones tanto segmentales como supra-segmentales en la lectura de textos amplios. El texto a ser utilizado será un texto nuevo pero similar a aquellos utilizados en las prácticas en clase.

ACTIVIDADES

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos así como dictados, lecturas en voz alta, tres pruebas cortas, y dos pruebas parciales. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

EVALUACIÓN

Las pruebas consistirán en ejercicios teóricos así como de aplicación de conceptos.

Dos pruebas parciales de 30% cada una	(60%)
3 pruebas cortas de 10% cada una	(30 %)
1 Lectura Individual	(10%)
TOTAL	100%

REFERENCIAS

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2001). *A course in Phonetics*. Fourth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.

Reed, M. & Michaud, C. (2005). *Sound Concepts*. New York: McGraw Hill.