



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía, Artes y letras
Sección lenguas Modernas

Bachillerato en la Enseñanza del Inglés

Requisito: IO-5220

Horas lectivas: 04

Créditos: 04

Ciclo lectivo: II 2010

Instructor: Profesor Roy Gamboa, M.Ed.

I. Descripción del curso:

Este es un curso de composición inglesa diseñado para los estudiantes de segundo año de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Inglés. El curso procura, primeramente, asistir a los estudiantes en el desarrollo de sus destrezas de escritura en inglés a nivel de ensayos. Por lo tanto el curso cubrirá los patrones retóricos del ensayo comparativo, ensayo de causa y efecto, y ensayo persuasivo. Por otra parte el curso pretende ayudar a los estudiantes a mejorar su dominio de la gramática inglesa. Para tal efecto el curso incluye el estudio cuidadoso de las estructuras gramaticales de este idioma a nivel intermedio alto. Este es un curso de cuatro créditos y los estudiantes tendrán tres horas de clase presencial por semana.

II. Objetivos:

Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Escribir de manera correcta ensayos siguiendo distintos patrones retóricos.	• Escribir de manera correcta ensayos de comparación y contraste. • Escribir de manera correcta ensayos de causa-efecto. • Escribir de manera correcta ensayos persuasivos.
2. Aplicar las estructuras gramaticales del idioma ingles a nivel intermedio alto.	• Identificar las estructuras gramaticales del idioma ingles a nivel intermedio alto. • Practicar las estructuras gramaticales del idioma ingles a nivel intermedio alto. • Utilizar las estructuras gramaticales del idioma ingles a nivel intermedio alto.
3. Utilizar las reglas de puntuación en inglés.	• Identificar las reglas para el empleo de: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, etc. en los ensayos. • Practicar el uso de: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, etc. en los ensayos. • Emplear correctamente el punto, la coma, el punto y coma, los dos

	puntos, las comillas, etc. en los ensayos.
4. Emplear correctamente elementos de cohesión en la escritura de ensayos.	○ Identificar el uso de conectores, subordinadores y otros elementos de cohesión. ○ Practicar el uso de conectores, subordinadores y otros elementos de cohesión. ○ Utilizar correctamente los conectores, subordinadores y otros elementos de cohesión.

III. Contenidos:

Grammar	Writing
• The sentence and its parts • The simple tenses • The continuous tenses • The perfect and perfect continuous tenses and verb tense review • Modal auxiliaries • Review of nouns, pronouns and possessive adjectives • Indefinite articles and quantifiers • The indefinite article with count and noncount nouns • The definite article with proper nouns • More on nouns and noun modifiers • Commands and exclamations • Compound sentences • Transitions • Complex sentences • Sentence problems • Adjective clauses: restrictive versus nonrestrictive • Adjective clauses: replacement of subjects • Adjective clauses: replacement of objects • Other adjective clause constructions • Clauses and related structures of time: future time • Clauses and related structures of time: present and unspecified time • Clauses and related structures of cause and result • Clauses and related structures of time: past time • Clauses and related structures of contrast: concessions • Clauses and related structures of contrast: opposition • Clauses and phrases of purpose • Clauses and related structures of comparison • Clauses of result • Clauses with that; reported speech	Rhetorical focus: • The comparison and contrast essay • The cause effect essay • The argumentative / persuasive essay • In-ext citations • The Reference list Punctuation: • Apostrophe • Asterisk • Brace • Brackets • Colon • Comma • Dash • Diagonal • Ellipsis • Exclamation point • Hyphen • Parenthesis • Period • Question mark • Quotation marks • Semicolon • Underscore

• Clauses with embedded questions • Statements and requests of urgency • Clauses as subjects of sentences • Reduction of noun clauses to infinitive phrases • The simple tenses • The perfect tenses • The continuous tenses • The modal auxiliaries • Gerunds • Infinitives • Verbs followed either by infinitives or gerunds • Infinitives and gerunds as subjects and complements: parallelism • Hope versus wish • Imaginary conditions: present and unspecified time • Perfect modal auxiliaries • Imaginary conditions: past and present time • Factual conditions: present, future, and unspecified time • Adjective clauses to phrase • Verbs followed by participial constructions: the verbs lay/lie, raise/rise • Adverb clause to phrase reduction • Causative and structurally related verbs • Passive, continuous, and perfect infinitives • Passive and perfect gerunds	
--	--

IV. Metodología:

Las lecciones serán utilizadas para analizar, discutir y practicar los contenidos del curso. El profesor será un guía y facilitador del proceso de aprendizaje y procurará crear las experiencias de aprendizaje necesarias para el aprovechamiento del curso. El estudiante será el centro del proceso de enseñanza aprendizaje en este curso. Los estudiantes deberán tomar parte activa en la clase y serán responsables de su propio aprendizaje desde una perspectiva constructivista. Todas las actividades de clase y los materiales utilizados procurarán hacer posible y facilitar el aprendizaje de los contenidos para el logro de los objetivos propuestos.

V. Evaluación:

Las diferentes actividades evaluativas que se plantean tienen los siguientes propósitos: proveer retroalimentación a los estudiantes respecto de su desempeño, orientar al instructor en la toma de decisiones metodológicas y pedagógicas en clase, medir cuantitativamente el aprendizaje de los estudiantes respecto de los objetivos y contenidos planteados para el curso.

VI. Actividades evaluativas:

2 Quizes	10%
Journal	10%
4 ensayos	20%
I Examen parcial	25%
II Examen parcial	35%

VII. Bibliografía:

Meriwether, Nell W. (2000). *Writing Essays: Strategies for Success*. Chicago, Illinois: NTC, Inc.

Halmes, Ralph M. (1996). *The Quick Reference guide*. Westerville, OH.: glencoe, MacGraw-Hill.

Smalley, Regina L.; Ruetten, Mary K. et. al. (2001). *Refining Composition Skills: Rhetoric and Grammar*. Boston, MA.: Heinle & Heinle.

The American Psychological Association. (NA). *Publication Manual*. (Fifth Edition) (NA)





IO-5230 COMUNICACIÓN ESCRITA IV
SEGUNDO SEMESTRE 2010
INSTRUCTOR: Professor Roy Gamboa Mena, M.Ed.

Course Calendar

Week / date	Activity / Content
Week 1 August 13	Grammar: • The sentence and its parts • The simple tenses • The continuous tenses • The perfect and perfect continuous tenses and verb tense review • Modal auxiliaries Writing: The comparison and contrast essay Punctuation: period, comma
Week 2 August 20	Grammar: • Review of nouns, pronouns and possessive adjectives • Indefinite articles and quantifiers • The indefinite article with count and noncount nouns • The definite article with proper nouns • More on nouns and noun modifiers Writing: The comparison and contrast essay Punctuation: colon, semicolon
Week 3 August 27	Grammar: • Commands and exclamations • Compound sentences • Transitions • Complex sentences • Sentence problems Writing: The comparison and contrast essay Punctuation: apostrophe, ellipsis Evaluation: • Essay N°1
Week 4 September 03	Grammar: • Adjective clauses: restrictive versus nonrestrictive • Adjective clauses: replacement of subjects • Adjective clauses: replacement of objects • Other adjective clause constructions • Review chapters one through four Writing: The cause effect essay Punctuation: question mark, exclamation point
Week 5 September 10	Grammar: • Clauses and related structures of time: future time • Clauses and related structures of time: present and unspecified time • Clauses and related structures of cause and result • Clauses and related structures of time: past time Writing: The cause effect essay Punctuation: parenthesis Evaluation: • Quiz N°1
Week 6 September 17	Grammar: • Clauses and related structures of contrast: concessions • Clauses and related structures of contrast: opposition

	• Clauses and phrases of purpose • Clauses and related structures of comparison • Clauses of result Writing: The cause effect essay Punctuation: hyphen
Week 7 September 24	Grammar: • Clauses with that; reported speech • Clauses with embedded questions • Statements and requests of urgency • Clauses as subjects of sentences • Reduction of noun clauses to infinitive phrases Writing: The cause effect essay Punctuation: quotation marks Evaluation: • Essay N°2
Week 8 October 01	Evaluation: • I midterm
Week 9 October 08	Grammar: • The simple tenses • The perfect tenses • The continuous tenses • The modal auxiliaries Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: brackets
Week 10 October 15	Grammar: • Gerunds • Infinitives • Verbs followed either by infinitives or gerunds • Infinitives and gerunds as subjects and complements: parallelism Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: brace Evaluation: • Essay N°3
Week 11 October 22	Grammar: • Hope versus wish • Imaginary conditions: present and unspecified time • Perfect modal auxiliaries • Imaginary conditions: past and present time • Factual conditions: present, future, and unspecified time Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: asterisk
Week 12 October 29	Grammar: • Adjective clauses to phrase • Verbs followed by participial constructions: the verbs lay/lie, raise/rise • Adverb clause to phrase reduction • Causative and structurally related verbs Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: dash Evaluation: • Quiz N°2
Week 13 November 05	Grammar: • Passive, continuous, and perfect infinitives • Passive and perfect gerunds Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: diagonal

Week 14 November 12	Grammar: • Review Writing: The argumentative / persuasive essay Punctuation: underscore Evaluation: • Essay N°4
Week 15 November 19	Evaluation: • II midterm exam
Week 16 November 26	End of the course Final grades
Week 17 December 03	Ampliación test

