



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGUE ALFARO
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
BACH. Y LIC. ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Curso: Literatura Británica

Semestre: Primer Semestre 2011

Sigla: IO5510

Requisito: IO5500, Literatura Estadounidense

Nivel: Cuarto año (VII Ciclo)

Créditos: 03

Horas: 04 semanales

HAE: Lunes de 1:30 p.m a 5:00 p.m

Prof.: MEd. Karla Araya A.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus periodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
2. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
3. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
4. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales de los periodos literarios:

- a. The Anglo-Saxons
- b. The Middle Ages
- c. The Renaissance
- d. The Restoration and The Eighteen-Century

- e. The Romantic Period
- f. The Victorian Period
- g. The Twentieth Century
- h. The Modern Age
- i. Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Wolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelly, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as) más destacados.
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

Para la buena consecución de estas actividades es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase.

EVALUACIÓN

Se realizarán 3 exámenes con un valor de **60%** en total, 20% cada examen sobre los períodos, obras y autores(as).

En grupos (máximo cinco) estudiantes se deberá realizar un proyecto audiovisual que represente una novela clásica de la literatura británica. La escogencia de la obra debe de ser consultada a la profesora con previa anticipación a la presentación de ésta. Antes de proyectar el video, cada grupo debe de presentar una breve introducción del autor(a) de la obra, período al que pertenece y la caracterización de los personajes en términos de su relación y función dentro de la trama. Al final de la presentación del trabajo, se debe explicar el tema y "mood" de la obra. El valor de este proyecto audiovisual es de **15%**.

Otro aspecto a evaluar es una propuesta educativa que justifique y permita el uso pertinente de la literatura para la enseñanza del inglés. Esta propuesta debe de integrar el estudio de la literatura británica, así como, alguno de los objetivos, contenidos, etc. del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés en Costa Rica. Cada propuesta debe de ser presentada con materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su consecuente ejecución. La propuesta educativa tiene valor de **15%**.

Cada estudiante deberá realizar una serie de trabajos en clase y extraclase sobre diferentes aspectos relacionados a obras literarias, eventos históricos, autores(as) entre otros. Algunos de estos trabajos deben ser presentados en clase y otros serán para ser evaluados como tareas. No se aceptarán trabajos fuera de las fechas indicadas salvo en los casos debidamente justificados por los reglamentos universitarios. En total estas tareas así como la participación en clase tienen un valor de **10%** por lo tanto la asistencia a clases así como la participación activa en la presentación de tareas es indispensable y será evaluada.

Nota: tanto para el proyecto audiovisual, como para la propuesta educativa, las tareas y participación se utilizarán tablas descriptivas sobre los aspectos a considerar en para la presentación y evaluación correspondiente. Estas tablas se encontrarán en el folder del curso ubicado en la fotocopidora de la Sede de Occidente. Es responsabilidad de cada estudiante pronunciarse sobre aquellos aspectos en que surjan dudas o inconformidad en las dos primeras semanas de clase.

BIBLIOGRAFÍA BASE

Anderson, R, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Austin, TX: Halt, Rinehart and Winson, Inc, 2001.

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000.

McDonnel, Hlen, et al. (2nd Edition). *England in Literature*. USA: Scott Foresman and Co, 1986.

Además se utilizará material de diversas fuentes aportado por la docente sobre autores(as), obras literarias y períodos históricos del desarrollo de la literatura británica.

CHRONOGRAM

Month	Date	Contents	Activities
MARCH	7 th	Arrangement of the Course, Diagnosis	
	14 th	Anglo-Saxon Period and Literature 450-1100	
	21 st	Anglo-Saxon Period and Literature 450-1100	
	24 th	The Medieval Period 1100-1500	
	28 th	The Medieval Period 1100-1500	
APRIL	4 th	The Renaissance 1500- 1660	
	11 th	<i>Holiday</i>	
	18 th	<i>Holly Week</i>	
	25 th	First Test. The Renaissance 1500- 1660 The Age of Reason (Restoration Period)1660-1780	
MAY	2 nd	The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780	
	9 th	The Romantics 1780-1830	
	16 th	The Romantics 1780-1830	
	23 rd	Second Test The Victorians 1830-1880	
	30 th	The Victorians 1830-1880	Audio visual project presentation:
JUNE	6 th	New Directions 1880-1915	Audio visual project presentation:
	13 th	The Twentieth Century 1915-	Audio visual project presentation:
	20 th	The Twentieth Century 1915-	Audio visual project presentation:
	27 th	Teaching Proposals	Teaching Proposals
JULY	4 th	Third test	

This chronogram may vary according to the particular situations and events occurred through the semester.