



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Lenguas Modernas

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS

CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: I-2014

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5300, Fonética y Lectura

CRÉDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04

REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II

CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

NIVEL: III Ciclo

DOCENTES: Luz Marina Vásquez (luz.vasquez@ucr.ac.cr ; 2511 705)

Roy Gamboa (gamboa.roygmail.com ; 2511 7067)

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Lunes 1:00 a 4:00

HORARIO: Grupo 01 (Martes: 13:00 p.m. a 16:50 p.m.) Grupo 02 (Jueves: 8:00 a.m. a 11:50 a.m.)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Reconocer sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
- 2) Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
- 3) Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar y manera de articulación y la posición de la lengua, entre otros.
- 4) Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
- 5) Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
- 6) Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

CONTENIDOS

- The teaching of pronunciation through time
- Acoustic phonetics
- Articulatory phonetics
- The vocal tract
- Voicing
- Place of articulation
- Manner of articulation
- English consonant sounds
- English vowel sounds
- Phonetic processes
- Stress, rhythm, and intonations at the Word level

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El curso estará organizado de la siguiente manera:

- Presentaciones magistrales por parte del(la) profesor sobre aspectos segmentales y supra-segmentales del inglés por medio de descripciones y ejemplos.
- Aplicación del material presentado por el/la profesor(a) a través de trabajos grupales e individuales y tareas.
- Actividades lúdicas tales como trabalenguas y rimas para practicar la pronunciación de diversos sonidos así como la entonación y ritmo de la lengua inglesa.
- Práctica dirigida a la lectura de diversos textos.

Cuando así lo indique la profesora, el/la estudiante deberá leer los materiales asignados previo a la lección en la que se discutirán. Asimismo, todo estudiante deberá asistir a las lecciones de manera puntual y urge su participación activa en clase por medio de preguntas, discusiones y



contribución en prácticas del material estudiado. Es importante recordar que el éxito del proceso de aprendizaje en el aula no depende solamente de la docente sino del trabajo de cada estudiante.

Para las lecturas individuales, los y las estudiantes asistirán al laboratorio y realizarán una lectura de aproximadamente dos páginas, misma que será grabada y evaluada por el/la docente. El objetivo de esta tarea será determinar si el/la estudiante utiliza patrones tanto segmentales como supra- segmentales en la lectura de textos amplios. El texto a ser utilizado será similar a aquellos utilizados en las prácticas en clase y los(as) estudiantes no conocerán el texto antes de la prueba.

Las grabaciones individuales serán realizadas como tarea y cada estudiante será responsable de entregar las grabaciones a la docente en la fecha indicada en el cronograma.

El proyecto final consistirá en diseñar dos actividades lúdicas para enseñar algún aspecto fonético en sus clases de primaria o secundaria. El trabajo será realizado en grupos de no más de tres estudiantes y los detalles sobre la manera en la que este proyecto será valorado se entregarán con al menos tres semanas de antelación a su fecha de presentación.

ACTIVIDADES

Además de las lecciones magistrales se realizarán prácticas de los contenidos teóricos así como dictados, lecturas en voz alta, práctica con rimas y trabalenguas, dos pruebas cortas, y dos pruebas parciales. También se realizará la presentación del proyecto final. Los ejercicios incluirán prácticas individuales y grupales y los conocimientos adquiridos serán reforzados en el laboratorio.

EVALUACIÓN

Las pruebas consistirán en ejercicios teóricos así como de aplicación de conceptos.

Dos pruebas parciales de 20% c/u	(40%)
2 pruebas cortas de 10% cada una	(20%)
2 Lecturas Individuales en casa de 5% c/u	(10%)
2 grabaciones individuales en el laboratorio de 10% c/u	(20%)
1 presentación de proyecto final grupal	(10%)
TOTAL	100



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Baker, A. & Goldstein, S. (2008). *Pronunciation pairs: An introduction to the sounds of English* (Second Edition). New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2010). *A course in Phonetics*. Sixth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.



Schedule of Activities

WEEK 1 (March 13)

1. Reading and discussion of current course syllabus
-General objectives of the course
2. What type of learner am I / what type of learner would I like to be?
3. Discussion of ethical principles in learning and teaching a foreign language
4. Overview on phonetics (teaching of pronunciation through time; why phonetics?)
5. Introductory motivational activity

WEEK 2 (March 20)

1. Hand in revised syllabus for the course
2. Two main components of speech (Overview):
 - Articulatory phonetics (main focus)
 - Acoustic phonetics
3. Introduction to Articulatory phonetics (overview):
 - How sounds are articulated
 - The International Phonetic Alphabet (IPA)
 - Describing speech across languages

WEEKS 3 & 4 (March 27 / April 03)

- Describing consonant segments
 - voicing
 - place of articulation
 - manner of articulation
- Consonant chart (English sounds)
- Practice with consonant sounds (describing different sounds in terms of place and manner of articulation)
- Practice with consonant segments in context; reading; tongue twisters & games

SHORT TEST 1: Consonant sounds (April 3)

EASTER BREAK

(April 17)



WEEK 6 (April 24)

SEMANA UNIVERSITARIA

WEEK 7 (May 8)

Consonant Sounds (Part III)

1. Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions)
2. Phonetic processes:
 - Phonemes
 - Allophonic variation
 - Minimal pairs
 - Aspiration
 - Syllabic consonants
 - Light and dark //
 - Consonant clusters

Reading recording assignment 1 at the lab

WEEK 8 (May 15)

1. More practice with consonant sounds
 - practice discriminating between minimal pairs
 - practice reading transcriptions from other students
 - phonemes and allophones

MID TERM EXAM

WEEK 9, & 10 (May 22 & May 29)

1. Describing vowel segments (place & intensity)
 - Front vowels
 - Mid vowels
 - Back vowels
 - Tense vowels
 - Lax vowels
 - Practice describing vowel segments



5. Practice transcribing oral and written texts
6. Video on Vowel sounds
7. Individual at home recording ([homework assignment 1](#))

SHORT TEST II (May 29): Vowel sounds

WEEK 11 (June 05)

1. More practice with vowel segments

WEEK 12 (June 12)

1. Phonetic processes in connected speech
 - assimilation / dissimilation
 - elisions
 - neutralization
 - deletions
 - epenthesis (insertion of vowel or consonant segment)
 - linkings
2. Practice applying phonetic processes (reading practice)
3. **Reading recording assignment 2 at the lab**

WEEK 13 (June 19)

1. Practice reading & transcribing oral and written texts
2. Suprasegmentals
 - intonation
 - sentence/word stress
 - rhythm
3. Affixes (word class changes: nouns–simple and compound/verbs/adjectives)
4. General Review
5. Individual at home recording ([homework assignment 2](#))



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Lenguas Modernas

WEEK 14 (June 26)

1. Students' presentations of final projects

WEEK 15 (July 3)

FINAL EXAM