CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: I-2014

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5510, Literatura Británica **GRUPO:** 02

CREDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04 (Martes de 8:00 a.m. a 12:00 m.d)

REQUISITO: IO5500, Literatura Estadounidense

CO-REQUISITO: No tiene

NIVEL: 4to año (VII Ciclo) del plan de estudios

DOCENTE: MEd. Karla Araya Araya

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Lunes de 1:00 p.m. a 4:00 p.m

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus periodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

OBJETIVO GENERAL

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
6. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
7. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
8. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales de los periodos literarios:

a. The Anglo-Saxons
b. The Middle Ages
c. The Renaissance
d. The Restoration and The Eighteen-Century
e. The Romantic Period
f. The Victorian Period
g. The Twentieth Century
h. The Modern Age
i. Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Wolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelly, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).
j. Componente ético: honestidad académica en la producción intelectual: consecuencias del plagio

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las principales actividades a realizar están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia.
- Presentaciones orales.
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

Por las actividades propuestas, es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase pues de lo contrario la participación podría verse limitada.
Se quiere que los y las estudiantes realicen preguntas y aporten ideas a lo largo del semestre, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Las actividades y tareas del curso, se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Summarizing points
- Making predictions
- Express and defend opinions
- Perform a dialogue
- Give a narrative
- Orally summarize a literary work
- Interpret literary poetry
- Relate one’s experiences to a literary piece
- Read aloud
- Ask for and give examples/ideas/explanations

- Use new vocabulary to discuss a literary work
- Asking for clarification in understanding a literary piece
- Report research findings
- Support opinions with examples
- Restate quotations
- Use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary piece
- Identify theme(s) within a literary work
- Present findings on a literary work

EVALUACIÓN

- ✓ Se realizarán 3 exámenes con un valor de 55% en total, 15% el primer examen, 20% el segundo y 20% el tercero sobre los contenidos del curso.

- ✓ En grupos, los y las estudiantes deberá realizar un proyecto audiovisual tipo dramatización sobre un clásico de la literatura británica. La escogencia de la obra será por mutuo acuerdo entre la docente y el grupo estudiantil. Al inicio de la presentación, se debe abordar brevemente la caracterización de los y las personajes de la obra a presentar mientras que para el final de la presentación, cada grupo debe de explicar concretamente aspectos de la vida del autor(a), período literario en que se ubica, tema, tono y "mood" de la obra. Se debe de entregar a la docente una copia en CD o DVD del trabajo. La presentación del proyecto audiovisual no podrá exceder los 60 minutos. Los aspectos a evaluar serán: 1) contenido y 2) calidad del material audiovisual (5 pts cada uno). Estos aspectos serán evaluados grupalmente. Es responsabilidad de cada grupo verificar con anterioridad que no hayan problemas con el sonido, calidad de imagen o incompatibilidad de software antes de la presentación, pues en caso de que surjan problemas de este tipo que impidan dicha presentación, el grupo perderá el valor total de este trabajo, el cual es de 15%.

- ✓ Los y las estudiantes también deberán realizar una presentación oral sobre uno de los contenidos del curso para lo cual deberán realizar 1) una investigación bibliográfica en diferentes fuentes que amplíe la información suministrada por la docente en los materiales a estudiar, y 2) un análisis crítico de una obra literaria. La técnica expositiva debe trascender la tradicional presentación "power-point" o cartel, por lo que se espera que cada grupo utilice técnicas tipo documental, fotografía, noticiero, periódico, etc. Esta técnica debe ser previamente autorizada por la docente, con al menos 15 días antes a su presentación para garantizar que se cumplan las expectativas de técnica expositiva innovadora. Los aspectos a evaluar serán: 1) contenido del período, 2) contenido del análisis literario, 3) técnica expositiva y 4) dominio socio-lingüístico ("language performance"). Los aspectos 1, 2 y 3 serán evaluados grupalmente mientras que el 4 será individualmente por tratarse de la producción oral personal de cada estudiante. La presentación no debe exceder los 90 minutos. El valor de este trabajo es de 10%.

- ✓ Finalmente, otro aspecto a evaluar es una propuesta educativa que justifique y permita el uso pertinente de la literatura para la enseñanza del inglés, o bien la enseñanza misma de la literatura en el contexto costarricense. Esta propuesta debe integrar el estudio de la literatura británica (período, autor-a y obra literaria) en estrecha relación con alguno de los objetivos y

contenidos del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en Costa Rica. Cada propuesta debe de ser presentada en clase con materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su consecuente ejecución. Cada participante del grupo debe estar encargado de al menos un aspecto del plan de lección. El formato para la presentación del plan de lección será aportado por la docente. La propuesta educativa tiene valor de 20% y los aspectos a evaluar son: 1) plan de lección, 2) componente literario, 3) materiales, 4) presentación.

Resumen de la evaluación:

- ✓ Tres exámenes 55% (Primer examen 15%, segundo y tercero 20% cada uno)
- ✓ Proyecto-análisis 15%
- ✓ Presentación oral 10%
- ✓ Propuesta educativa 20%

Propuesta aprobada por el grupo estudiantil de este curso el 11 de marzo de 2014.

NOTAS: Para todas las evaluaciones orales se utilizará una hoja rubrica con escala numérica que explicará más a profundidad los aspectos evaluativos anteriormente citados en cada uno de los elementos a evaluar en el curso. Los análisis deben tener el formato MLA en la preparación y en el digitado. Estas rubricas serán facilitadas por la docente en las dos primeras semanas de clase. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación establecidas en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*. También se les recuerda que *no se permite el uso de teléfonos celulares o dentro de la clase*.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Anderson, Robert, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Texas: Halt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1A –The Middle Ages*. (4th ed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1B – The Early Modern Period* (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. The Longman Anthology British Literature Volume 1C – The Restoration and the Eighteenth Century (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. London: Modern Language Association, 2009. Print.

McDonnel, Helen, et al. *England in Literature*. (2nd Edition). USA: Scott Foresman and Co, 1986. Print.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991. Print.

Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. (2nd ed). San Francisco: Addison Wesley Longman, Inc. 2001. Print.

Castello, Mary Enda et al. *British Literature I: Beginnings to Age of Reason*. USA: The Center for Learning. 2000. Print.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books, 2003. Print.

Hamer, Richard. *A Choice of Anglo-Saxon Verse*. London, England: Faber and Faber Limited, 1970. Print.

Larson, Randy. *The Scourge of the Black Death.* USA: A Teacher Discovery Publication. 2006. Print.

Rowling, J.K. *The Tales of Beedle the Bard*. New York: Children's High Level Group, 2008. Print.

Shakespeare, William. *As You Like It*. New York: Washington Square Press, 1997. Print.

Steele, Philip. *The Medieval World.* Boston, Massachusetts: Kingfisher, 2000. Print.

Wilhelm, Celeste et al. *Picture the Renaissance*. Amawalk, New York: Jackdaw Publications, 2000. Print.

Mr. Benton's English Classes. "Sir Gawain and the Green Knight." Web. 20 February 2014 <http://bentonenglish.com/wp-content/uploads/2013/12/SGetext.pdf>.

Otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, canciones, documentales, audios, revistas, etc.

CRONOGRAMA **GRUPO 02** (Martes de 8:00 a.m. a 11:50 m.d)

	Date	Contents	Activities
MARCH	11th	Discussion and arrangement of the Course. Diagnosis.	
	18th	**Introduction to key literary terms for basic analysis** **Anglo-Saxon Period and Literature 450-1100:** Introduction	Teacher's presentations Practices
	25th	**Anglo-Saxon Period and Literature**: Literary texts (*Beowulf, Anglo Saxon Riddles, The Ecclesiastical History of the English People, The Stanzas of the Graves*)	
APRIL	01st	**The Medieval Period 1100-1500:** Introduction and Literary texts (*Edward, The Demon Lover, The Canterbury Tales, The Camelot Jousts*)	1 Group Presentation: Pablo, Karen, Ricardo, Paulo
	08th	**The Renaissance 1500-1660**: Literary Texts (*Whoso List to Hunt, When I was Fair and Young, The Passionate Shepherd to His Lover, The Nymph's Reply to the Shepherd, Shakespeare's Sonnets 29-30-71-73-116-130, The Twelve Night*, John Donne's *Meditation V*, *To his Coy Mistress*)	2 Group Presentation: Yorleny, Elena, Daniela, Angie.
	15th	Holly Week	Holly Week
	22n	Semana Universitaria	Semana Universitaria
	29th	**The Renaissance 1500-1660**: Historical Background	**FIRST TEST**
MAY	06th	**The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780**: Introduction and Literary texts (*Swift's A Description of a City Shower*, Swift's *A Modest Proposal*, Pope's *Thought*)	3 Group Presentation: Melina, Wilbert, Kimberly
	13th	**The Romantics 1780-1830**: Introduction and Literary Texts (Blake's *Introduction, The Lamb and the Tyger,* William Wordsworth, Lord Byron's *Don Juan*, Shelly's *Frankenstein*	4 Group Presentation Gloriana, Karina, Ronald
	20th	**The Victorians 1830-1880:** Introduction and all Literary texts of the anthology	5 Group Presentation (Victorians) Evelyn, Gabriela, Cesar
	27th	**New Directions 1880-1915** Introduction and all Literary texts of the anthology	**SECOND TEST**
JUNE	03rd	**The Twentieth Century 1915-** Introduction and literary texts (Joyce's *Araby*, Wolf's *Great Men's Houses*)	6 Group Presentation María Fernanda, Joselin, Asdrual, Genesis
	10th	**The Twentieth Century 1915-** **(**Orwell's *Shooting an Elephant*, Tomas Dylan)	Audio visual project presentation: Karen, Karina, Ronald, Pablo, Ricardo, Gloriana
	17th	Audio visual project presentation: Genesis, Asdrual, Yorleny, Gabriela, Paulo, Evelyn	Audio visual project presentation: Melina, Wilbert, Kimberly
	24th	Teaching Proposals: all groups	Teaching Proposals
July	1st	**THIRD TEST**	**THIRD TEST**