



CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: I-2014

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5510, Literatura Británica **GRUPO:** 01

CREDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04 (Lunes de 8:00 a.m. a 12:00 m.d)

REQUISITO: IO5500, Literatura Estadounidense

CO-REQUISITO: No tiene

NIVEL: 4to año (VII Ciclo) del plan de estudios

DOCENTE: M.Ed. Tamatha Rabb Andrews

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: Martes de 9:00 a.m. a 12:00 p.m

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados con relación a sus periodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

OBJETIVO GENERAL

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica.
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura.
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos.
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica.
6. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los periodos literarios.
7. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura.
8. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés.
9. Para comprender las cuestiones éticas relacionadas con el plagio.

CONTENIDOS



Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales de los periodos literarios:

- The Anglo-Saxons
- The Middle Ages
- The Renaissance
- The Restoration and The Eighteen-Century
- The Romantic Period
- The Victorian Period
- The Twentieth Century
- The Modern Age
- Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, como: Geoffrey Chaucer, Sir Thomas Wyatt, Henry Howard, William Shakespeare, John Donne, George Herbert, Daniel Defoe, Jonathan Swift, William Blake, Robert Burns, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Virginia Woolf, Daniel Defoe, Gerard Manley Hopkins, W.H. Auden, J.K. Rowling entre otros (as).
- Ethical Issues Regarding Plagiarism

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa. Dentro de las actividades a realizarse están:

- Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- Resúmenes de la materia
- Presentaciones orales
- Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- Elaboración de un ensayo.
- Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.

IO-5510, examinaremos Literatura Británica en su contexto cultural del periodo Anglosajón al siglo veinte. Cada una expone preguntas centrales para el entendimiento de estos periodos en la historia británica:

Yo y el Otro

- < ¿Cómo fue que la idea de ser se convirtió en un aspecto predominante?
- < ¿Cómo fue que la ciencia maneja la idea del ser?
- < ¿Qué tipo de relaciones fueron imaginadas y construidas entre hombres y mujeres, individuos y sociedades y entre cultura y naturaleza?

Arte y Vida

- < ¿Cuál fue el papel del arte en una nación industrializada?
- < ¿Cómo podría ser útil el arte?
- < ¿Puede el arte construir vida? Informarla? O simplemente reflejarla?
- < ¿Debería el arte apuntar hacia la aceptación de un público creciente? O ofrecer una visión alternativa para solamente algunos?

Medioambientales y Tecnológicas



- < ¿Cómo fueron cambiando el ambiente y la tecnología?
< ¿Cómo fue que el desarrollo de la tecnología e industria desarrollaron no solo el paisaje pero también la percepción que las personas tienen de la naturaleza?

Por las actividades propuestas, es indispensable que los y las estudiantes se lean previamente los temas correspondientes a cada clase pues de lo contrario la participación podría verse limitada. Se quiere que los y las estudiantes realicen preguntas y aporten ideas a lo largo del semestre, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo. Las actividades y tareas del curso, se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Making predictions
- Summarizing points
- Express and defend opinions
- Perform a dialogue
- Give a narrative
- Orally summarize a literary work
- Interpret literary poetry
- Relate one's experiences to a literary piece
- Read aloud
- Ask for and give examples/ideas/explanations
- Use new vocabulary to discuss a literary work
- Asking for clarification in understanding a literary piece
- Report research findings
- Support opinions with examples
- Restate quotations
- Share ideas
- Use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary piece
- Identify theme(s) within a literary work
- Construct a literary essay
- Form a literary study booklet
- Present findings on a literary work

EVALUACIÓN

COMPONENTES	PORCENTAJES
Presentación	10%
Examen Parcial I	15%
Examen Parcial II	20%
Examen Final	20%



Proyecto-Análisis	15%
Propuesta Educativa	20%

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DEL CURSO

PRESENTACIÓN GRUPAL DE UNA ERA DE LA HISTORIA BRITÁNICA: Los y las estudiantes deberán realizar una presentación oral sobre uno de los contenidos del curso para lo cual deberán realizar 1) una investigación bibliográfica en diferentes fuentes que amplíe la información suministrada por la docente en los materiales a estudiar, y 2) un análisis crítico de una obra literaria. La técnica expositiva debe trascender la tradicional presentación “power-point” o cartel, por lo que se espera que cada grupo utilice técnicas tipo documental, fotografía, noticiario, periódico, etc. Esta técnica debe ser previamente autorizada por la docente, con al menos 15 días antes a su presentación para garantizar que se cumplan las expectativas de técnica expositiva innovadora. Los aspectos a evaluar serán: 1) contenido del período, 2) contenido del análisis literario, 3) técnica expositiva y 4) dominio socio-lingüístico (“language performance”). Los aspectos 1, 2 y 3 serán evaluados grupalmente mientras que el 4 será individualmente por tratarse de la producción oral personal de cada estudiante. La presentación no debe exceder 45 minutos. El valor de este trabajo es de 10%. Es necesario tener en cuenta las costumbres de la era, la historia y el contexto social en relación con la obra literaria seleccionada para esa época. Además, cubrir al menos 2 de las preguntas para el análisis que se encuentra en la sección METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES, utilizando las lecturas asignadas para ese período con la investigación bibliográfica.

EXÁMENES: Se realizarán 3 exámenes con un valor de 55% en total, ver el cronograma del curso para verificar las fechas. Los exámenes cubrirán los contenidos literarios, autores(as) y los periodos en los que la literatura británica es dividida hasta la fecha de cada examen.

PROYECTO DE ANALISIS: UN ENSAYO: El ensayo debe tener entre 4 o 5 páginas; la fecha de entrega se indica en el CRONOGRAMA del programa. El ensayo no será aceptado después de la hora y fecha indicada. La guía, el desglose y los instrucciones generales se pondrán en el Facebook del curso y / o en la plataforma Wiki del curso. El ensayo final deberá ser digitado en Word Doc y será subido a la página del grupo de la plataforma wiki. Los ensayos deberán usar el formato MLA en la preparación y en el digitado. Calificaciones individuales de los estudiantes dentro del ensayo del grupo serán de acuerdo a la esfuerzo de cada estudiante demostrar en base a los registros de la plataforma wiki del curso. Aquellos estudiantes que extendió poco o ningún esfuerzo recibirán una calificación reprobatoria. **Se castigará fuertemente el plagio ya sea de internet o de cualquiera otra fuente basado en los reglamentos de la UCR. Alegar ignorancia sobre esto no es defensa válida. El uso de frases, ideas, o palabras sin dar el crédito al autor del material se considera plagio.** Se recomienda que se tome el tiempo para obtener sus borradores revisados en base al horario de tareas situada en la plataforma wiki del curso; eso les ayudará a aprender cómo elaborar un ensayo correctamente y así obtener una buena calificación.

PROPUESTA EDUCATIVA: la intención del proyecto tiene 2 sentidos. Por un lado está diseñado para ayudar a sintetizar la comprensión de un aspecto de Literatura Británica



y por otro lado, provee una herramienta útil para que los y las estudiantes puedan comprobar su comprensión del material por medio de la puesta en práctica mostrando cómo la literatura puede ser utilizada para enseñar inglés. Esta propuesta debe integrar el estudio de la literatura británica (período, autor-a y obra literaria) en estrecha relación con alguno de los objetivos y contenidos del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en Costa Rica.

Proyectos entregados después de la hora y fecha establecidas no serán aceptados ni revisados. Ver CRONOGRAMA DEL CURSO para más especificaciones y fechas de entrega. Sean creativos y utilicen la tecnología siempre que sea posible.

NOTA: cualquier plagio será causa de la pérdida del 20% de la nota del proyecto.

Descripción: El proyecto final le permitirá a usted desarrollar una guía de dos semanas usando una o dos obras literarias británicas que sea de su interés (ver sección 11 del CRONOGRAMA, para conocer las opciones de proyecto final). Se recomienda crear una guía de estudio que sea usado tanto para el presente o en el futuro como profesor.

Requisitos: Desarrollar un folleto guía de estudio de uno o dos obras de la Literatura Británica cubierto en este curso. Dividir la guía de estudio en dos lecciones. Cada lección debe contener los siguientes elementos:

1. Punto de Vista Crítico
 - a. Procedimientos -- Deben ser cinco por lección
 - i. Vocabulario (que consiste de 10 palabras, por lo menos, y 3 actividades con las mismas 10 palabras)
 - ii. Escuchar (que consiste de escucha de las ideas principales y los elementos específicos)
 - iii. Lectura (que consiste en la mitad de la historia y una actividad de lectura para enfocar a los estudiantes mientras leen)
 - iv. Hablar (consiste en 2 actividades ... uno de los cuales se debe basar en un juego creativo)
 - v. Escritura (que consiste de 2 actividades... una de las cuales debe ayudar a los estudiantes a conectar la cultura de la historia y / o la cultura de Costa Rica)
 - b. Hojas de práctica para cada procedimiento.
2. Al final del folleto, la guía de estudio debe tener la siguiente:
 - a. Evaluación
 - b. Bibliografía
3. El inicio de la guía de estudio debe tener lo siguiente:
 - a. Portada
 - b. Tabla de contenidos
 - c. Introducción



-
- d. Notas para el profesor (esto incluye cualquier información del conocimiento que el profesor necesita para explicar y desarrollar con la clase antes de comenzar las lecciones.
 - e. Objetivos para las dos lecciones en relación con alguno de los objetivos y contenidos del programa de estudios del MEP para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en Costa Rica.
4. El proyecto final se debe presentar digitado con doble espacio, excepto en los hojas de práctica que se pueden confeccionar a su gusto. Numerar las páginas después de la primera y dejar un margen de una pulgada a cada lado de la página.

NOTAS: Para todas las evaluaciones orales se utilizará una hoja rubrica con escala numérica que explicará más a profundidad los aspectos evaluativos anteriormente citados en cada uno de los elementos a evaluar en el curso. Los análisis deben tener el formato MLA en la preparación y en el digitado. Estas rubricas serán facilitadas por la docente en las dos primeras semanas de clase. Ninguna actividad evaluativa se repetirá, a menos que se presente la debida justificación establecidas en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*. También se les recuerda que *no se permite el uso de teléfonos celulares o dentro de la clase*.

EXAMEN DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logran aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIO

Anderson, Robert, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Texas: Halt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.

Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy* (2nded). San Francisco: Addison Wesley Longman, Inc, 2001. Print.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books, 2003. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1A – The Middle Ages* (4thed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1B – The Early Modern Period* (4thed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1C – The Restoration and the Eighteenth Century* (4thed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.



Hamer, Richard. *A Choice of Anglo-Saxon Verse*. London, England: Faber and Faber Limited. 1970. Print.

Mr. Benton's English Classes. "Sir Gawain and the Green Knight." Web. 20 February 2014
<<http://bentonenglish.com/wp-content/uploads/2013/12/SGetext.pdf>>.

Rowling, J.K. *The Tales of Beedle the Bard*. New York: Children's High Level Group, 2008. Print.

Shakespeare, William. *As You Like It*. New York: Washington Square Press, 1997. Print.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991. Print.

Castello, Mary Enda et al. *British Literature I: Beginnings to Age of Reason*. USA: The Center for Learning. 2000. Print.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000. Print.

Larson, Randy. *The Scourge of the Black Death*. USA: A Teacher Discovery Publication, 2006. Print.

Rabb, Tamatha and Dunia Navarro. *Johnny Appleseed: An American Legend Study Guide*. San Ramón, Alajuela: Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, 2013. Print.

Rabb, Tamatha and Dunia Navarro. *Johnny Appleseed: An American Legend Study Guide Teacher's Book*. San Ramón, Alajuela: Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, 2013. Print.

Steele, Philip. *The Medieval World*. Boston, Massachusetts: Kingfisher, 2000. Print.

Wilhelm, Celeste et al. *Picture the Renaissance*. Amawalk, New York: Jackdaw Publications, 2000. Print.

Otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, canciones, documentales, audios, revistas, etc.



CRONOGRAMA GRUPO 01 (Lunes de 8:00 a.m. a 11:50 m.d; aula 305)

Month	Date	Topics and Assignments
MARCH	10 th	Discussion and arrangement of the Course. Diagnosis Topic: Introduction to Anglo-Saxon England (450-1066 B.C.) - "The Ruin" and "The Dream of the Rood"
	17 th	Topic: The Anglo-Saxons (part 2) - "Wulf & Eadwacer," "The Wife's Lament," "Riddles," "The Seafarer," "The Old Woman of Beare" and "Findabair Remembers Froech"
	24 th	Topic: Introduction to The Middle Ages (1066-1485 B.C.) - Ballads, "The Three Ravens," "Lord Randall," Geoffrey Chaucer's The Canterbury Tales: Prologue, "The Wife of Bath's Tale," and "The Physician's Tale".
	31 st	Topic: The Middle Ages (part 2) - Sir Gawain & the Green Knight
APRIL	7 th	Topic: Introduction to The Renaissance (1485-1660 B.C.) - Sir Thomas Wyatt & Henry Howard; Earl of Surrey, "Love That Doth Reign", "The Long Love"
	14 th	PARTIAL EXAM I EASTER WEEK
	21 st	SEMANA UNIVERSITARIA Topic: The Renaissance (part 2) William Shakespeare, As You Like It (Act One to Act Three, Scene 3)
	28 th	Topic: The Renaissance (part 3) As You Like It (the rest of the play)
MAY	5 th	Topic: The Renaissance (part 4) Shakespearean Sonnets: 7, 20, 42, 62, 73, 128, 129, 130, 138
	12 th	Topic: The Renaissance (part 5) - John Donne, "The Flea", "The Bait", "A Valediction: Forbidding Mourning", "Death Be Not Proud", "Batter My Heart", George Herbert, "Easter Wings", "The Altar", "The Collar", "The Pulley" ESSAY DUE NO LATER THAN 8A.M. Literary works which may be used for the essay analysis may be selected from the Anglo-Saxon Period, beginning with "The Ruin" to the Renaissance Period with <u>As You Like It</u> .
	19 th	Topic: The Restoration & the 18th century (1660-1798) - Daniel Defoe, A Journal of the Plague Years, Jonathan Swift, A Modest Proposal, Satire. Topic: Teaching Reading (H. Douglas Brown)



		FINAL PROJECT- Choose a literary work for your final project, and discuss it with the professor during office hours: 1. <u>The Canterbury Tales</u> 2. <u>Sir Gawain & the Green Knight</u> 3. John Donne and/or George Herbert poetry 4. <u>As You Like It</u> 5. Anglo-Saxon poems 6. Shakespearean Sonnets: 7, 20, 42, 62, 73, 128, 129, 130, 138
	26 th	Topic: Introduction to The Romantic Period (1798-1832) - William Blake, "The Chimney Sweeper", "London", Robert Burns, "To a Mouse," "A Red, Red Rose," PARTIAL EXAM II
JUNE	2 nd	Topic: The Romantic Period (part 2) John Keats, "La Belle Dame Sans Merci," and "Ode to a Nightingale". Topic: Introduction to The Victorian Period (1832-1901) - Alfred, Lord Tennyson; "Tears, Idle Tears" FINAL PROJECT: Begin showing the professor a rough draft of your booklet during office hours over the next few weeks
	9 th	Topic: Introduction to The Victorian Period (part 2) - "Now Sleeps the Crimson Petal", Robert Browning, "My Last Duchess", "Porphyria's Lover", Gerard Manley Hopkins, "Spring and Fall", "Felix Randal", "Pied Beauty".
	16 th	Topic: The Twentieth Century (part 1) - Virginia Woolf, "Three Pictures", William Butler Yeats, "The Wild Swans at Coole", "Sailing to Byzantium"
	23 rd	Topic: The Twentieth Century (part 2) - W.H. Auden, "Song: As I Walked Out One Evening", "The Unknown Citizen" Topic: The Modern Age - J.K. Rowling, "The Wizard and the Hopping Pot" and "The Fountain of Fair Fortune"
	30 th	FINAL PROJECTS DUE FINAL EXAM
JULY	7 th	Grades will be posted by this date



Ethical Issues Regarding Plagiarism

By Amy Jorgensen

Plagiarism can refer to several types of actions, including not crediting a source for information used in an essay or presentation or using someone else's ideas as your own. Colleges classify plagiarism as academic dishonesty. According to Dr. Beth Dixon, a professor of philosophy at Pittsburgh State University, students need to understand why plagiarism is wrong. She suggests discussing the ethical issues with students.

Ethics Defined Before exploring the ethical issues, the term "ethics" needs defining. Merriam-Webster Online offers several definitions, including "the principles of conduct governing an individual or group" and "a theory or system of moral values." Explaining the ethical issues of plagiarism covers both definitions because prohibiting such activity involves determining the principles by which students should act and because whether or not students adhere to those principles will be determined by their own moral system.

Kantian Ethics Immanuel Kant's theory of moral law offers guidance on plagiarism and ethics. In his theory, everyone should be treated equally under the moral law and your behavior determines the moral law you would desire for the world. Consequently, if you steal someone else's ideas without giving them credit, then you are saying that is how you wish to be treated.

Utilitarianism Under the utilitarian ethical theory, good and bad actions depend on the outcomes they produce. For example, an action is morally good if it produces more pleasure than pain. However, everyone affected must count equally; therefore, if the action produces pleasure for you at the expense of causing pain to a dozen strangers, the action would be morally wrong. In the case of plagiarism, the pleasure provided to you by cheating does not make up for the pain caused for the original author of the ideas, the other students, the faculty and even yourself in the long term.

Virtue Ethics Aristotle, the Greek philosopher and student of Plato, believed ethics allowed you to be as happy as possible while balancing your actions between extremes. This established a moral ideal or the concept of who you want to be as a person. According to Dr. Dixon, students should ask themselves that question before plagiarizing. Dishonesty violates one of the Aristotle's virtues and, therefore, makes it harder for plagiarizing students to achieve their moral ideal.

Legal Issues Plagiarism violates the law as well as individual moral codes. In North Carolina, for example, plagiarism and helping someone else plagiarize are both considered unlawful.

~~Outside academics, if you earn more than \$2,500 from plagiarized content or ideas, you could~~



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Lenguas Modernas

face \$250,000 in fines and a 10-year prison sentence. Students who commit plagiarism must deal with ramifications including failing grades for the course or assignment, suspension from activities such as sports or fraternities, and expulsion from the university.