



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de
Filosofía, Artes y Letras



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE LENGUAS MODERNAS**

CARRERA: BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

CICLO LECTIVO: I-2015

DOCUMENTO: Programa de curso semestral

CURSO: IO5300, Fonética y Lectura

CRÉDITOS: 03

HORAS POR SEMANA: 04

REQUISITO: IO-5410, COMUNICACIÓN ORAL II

CO-REQUISITO: IO-5301, LABORATORIO DE FONÉTICA Y LECTURA

NIVEL: III Ciclo

DOCENTES: Roy Gamboa (gamboa.roy@gmail.com ; 2511 7194)

HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES: (Martes de 9:00 a.m. a 12:00 / Jueves de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.)

HORARIO: Grupo 01 (Martes: 13:00 p.m. a 16:50 p.m.) Grupo 02 (Jueves: 8:00 a.m. a 11:50 a.m.)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico-práctico en el que se brindará atención especial a la fonética, con práctica intensiva y su aplicación a la lectura. Se utilizarán grabaciones para lograr los objetivos de este curso, así como para permitirle al estudiante mejorar su pronunciación, ritmo y entonación.

OBJETIVOS GENERALES

1. Aplicar los elementos de la fonética en el proceso de mejoramiento de la habilidad de comunicación oral.
2. Identificar las características de los diferentes sonidos del idioma inglés.
3. Integrar la investigación lingüística al quehacer docente-estudiante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Reconocer sonidos vocálicos y consonánticos de acuerdo con diferentes variables del idioma inglés.
- 2) Asociar los sonidos vocálicos y consonánticos con las diferentes formas de representación escrita.
- 3) Diferenciar los sonidos del idioma inglés de acuerdo al lugar y manera de articulación y

Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. San Ramón, Alajuela

Teléfono: 2511-70194

Email: gamboa.roy@gmail.com



- la posición de la lengua, entre otros.
- 4) Utilizar el alfabeto fonético internacional (IPA) en la transcripción de textos tanto escritos como orales.
 - 5) Investigar aspectos fonéticos relacionados con la producción oral del idioma inglés en ambientes reales de enseñanza-aprendizaje de la lengua.
 - 6) Aplicar la teoría fonética en la lectura (de forma oral) de documentos auténticos escritos en inglés.

CONTENIDOS

- The vocal tract
- English consonant sounds
- Voicing
- Place of articulation
- Manner of articulation
- English vowel sounds
- Height
- Fronting
- Tensing
- Phonetic processes

METODOLOGÍA

En este curso se propone utilizar una metodología ecléctica que es humanística, constructivista, cooperativa y participativa.

Rol del estudiante:

Se espera que el estudiante negocie el significado e interactúe con sentido en el Nuevo idioma. El estudiante debe enfrascarse en situaciones donde la comunicación se da con frecuencia para el desarrollo de su competencia comunicativa. Los estudiantes deben participar en las actividades de clase según los principios cooperativos para el aprendizaje.

Rol del profesor:

El profesor es un facilitador que guía y ayuda mientras coordina y comunica. Es responsabilidad del profesor ser creativo y preparar materiales apropiados para el desarrollo de los contenidos utilizando materiales de audio y /o visuales para la clase.

ACTIVIDADES

Estudio mediante el uso de clases magistrales, explicaciones, demostraciones y modelaje la ~~enunciación correcta de los sonidos consonánticos y vocálicos del idioma inglés.~~



Descripción de los sonidos consonánticos y vocálicos del idioma inglés a través de actividades lúdicas tales como pareos y otras actividades kinestésicas.

Uso de los sonidos consonánticos y vocálicos del idioma inglés en contextos tales como trabalenguas, rimas y lecturas.

Elaboración y presentación de un proyecto final en grupos según el contexto educativo meta.

Discusión de un texto sobre aspectos éticos en la enseñanza de la pronunciación inglesa en el ambiente educativo costarricense.

EVALUACIÓN

Las pruebas parciales y las cortas incluyen tanto conocimiento teórico como práctico de los conceptos. Las lecturas individuales evalúan la aplicación teórica en la lectura de diversos textos. Estas actividades de evaluación son formativas debido a que los estudiantes reciben retroalimentación oportuna después de cada una. En el caso de las lecturas, grabaciones y el proyecto final se utiliza un enfoque de proceso, lo cual es formativo por naturaleza.

Dos pruebas parciales de 20% c/u	(40%)
2 pruebas cortas de 10% cada una	(20%)
2 Lecturas Individuales en casa de 5% c/u	(10%)
2 grabaciones individuales en el laboratorio de 10% c/u	(20%)
1 presentación de proyecto final grupal	(10%)
TOTAL	100



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Baker, A. & Goldstein, S. (1990). *Pronunciation pairs: An introductory course for students of English*. New York: Cambridge University Press.

Baker, A. & Goldstein, S. (2008). *Pronunciation pairs: An introduction to the sounds of English* (Second Edition). New York: Cambridge University Press.

Dale, P. & Poms, L. (1985). *English pronunciation for Spanish speakers (vowels)*. New Jersey: Prentice Hall Regents.

Dale, P. & Poms, L. (1986). *English pronunciation for Spanish speakers (consonants)*. New Jersey: Prentice Hall.

Gilbert, J. ((2001). *Clear speech from the Start: Basic pronunciation and listening comprehension in North American English*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in use*. New York: Cambridge University Press.

Hewings, M. & Goldsten, S. (1998). *Pronunciation plus: Practice through interaction (North American English)*. New York: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Celce-Murcia, M., Brinton, D.M., and Goodwin, J.M. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. New York: Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (1997). *Describing spoken English: An introduction*. Routledge: London, England.

Ladefoged, P. (2010). *A course in Phonetics*. Sixth Edition. Los Angeles: Harcourt College Publishers.

Lado, R. and Fries, C. (1968). *English pronunciation: Exercises in sound segments, intonation, and rhythm*. The University of Michigan Press.



CRONOGRAMA TENTATIVO

SEMANA	FECHA	Contenido y actividades
1	9-13 Marzo	1. Reading and discussion of current course syllabus -General objectives of the course 2. Discussion of ethical principles in learning and teaching a foreign language 3. Overview on phonetics (teaching of pronunciation through time; why phonetics?)
2	16-20 Marzo	1. Hand in revised syllabus for the course 2. Two main components of speech (Overview): • Articulatory phonetics (main focus) • Acoustic phonetics 3. Introduction to Articulatory phonetics (overview): • How sounds are articulated • The International Phonetic Alphabet (IPA) • Describing speech across languages
3	23-27 Marzo	1. Describing consonant segments • voicing • place of articulation • manner of articulation
4	30 de marzo-03 Abril	SEMANA SANTA
5	06-10 Abril	1. Consonant chart (English sounds) 2. Practice with consonant sounds (describing different sounds in terms of place and manner of articulation) 3. Practice with consonant segments in context; reading; tongue twisters & games SHORT TEST 1: Consonant sounds
6	13-17 Abril	1. Consonant Sounds (Part III) 1. Review place and manner of articulation with consonant segments (Students' questions) 2. Phonetic processes: ▪ Phonemes



		- Allophonic variation - Minimal pairs - Aspiration - Syllabic consonants - Light and dark // - Consonant clusters Reading recording assignment 1 at the lab
7	20-24 Abril	SEMANA UNIVERSITARIA
8	27 Abril 1 Mayo	1. More practice with consonant sounds - practice discriminating between minimal pairs - practice reading transcriptions from other students - phonemes and allophones MID TERM EXAM
9	4-8 Mayo	1. Describing vowel segments (place & intensity) - Front vowels - Mid vowels - Back vowels - Tense vowels - Lax vowels - Practice describing vowel segments
10	11-15 Mayo	1. Practice transcribing oral and written texts 2. Video on Vowel sounds 3. Individual at home recording (<u>homework assignment 1</u>) SHORT TEST II: Vowel sounds
11	18-22 Mayo	1. More practice with vowel segments
12	25-29 mayo	1. Phonetic processes in connected speech - assimilation / dissimilation - elisions - neutralization - deletions - epenthesis (insertion of vowel or consonant)



		segment) • linkings
13	1-5 Junio	2. Practice applying phonetic processes (reading practice) 3. Reading recording assignment 2 at the lab
14	8-12 Junio	1. Practice reading & transcribing oral and written texts 2. Suprasegmentals • intonation • sentence/word stress • rhythm 3. Affixes (word class changes: nouns–simple and compound/verbs/adjectives) 4. General Review 5. Individual at home recording (<u>homework assignment 2</u>)
15	15-19 Junio	Student presentations on the final project
16	22-26 Junio	Final test
17	29 de junio-3 julio	AMPLIACIONES

Nota: Este es un cronograma tentativo de los contenidos y las unidades que se desarrollarán durante el semestre. Sin embargo, el mismo está sujeto a cambios según lo estimen las(os) profesoras(es) del curso.