



DOCUMENTO: Programa de Curso Semestral

PERIODO LECTIVO: II Semestre – 2016

CURSO: Literatura Comparada

SIGLA: IO5520

CREDITOS: 03

REQUISITO: IO5510, Literatura Británica

NIVEL: Cuarto año **CICLO:** VIII

HORAS POR SEMANA: 04

HORAS ESTUDIO INDEPENDIENTE: 06

PROFESORA: ML. Karla Araya Araya

HAE: J 10:00 a.m a 11:50 p.m. cubículo 24



I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso de nivel avanzado que pretende acercar –mediante la búsqueda de lazos de analogía, parentesco, e influencia- la literatura a otros dominios de la expresión o del conocimiento, o bien los hechos o textos literarios entre sí, distantes o no en el tiempo o en el espacio, siempre que pertenezcan a varias lenguas o varias culturas y formen estas parte de una misma tradición, a fin de describirlos, comprenderlos y gustarlos mejor.

Base previa: El/la estudiante deberá tener dominio avanzado del idioma inglés en todas las habilidades (habla, escucha, lectura, y escritura), lo mismo que los conocimientos adquiridos sobre literatura estadounidense y literatura británica.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Introducir al estudiantado en el campo de la literatura comparada.
2. Comprender la importancia del estudio comparativo de la literatura.
3. Valorar los autores y obras que han marcado cambios culturales en diferentes pueblos.
4. Adquirir una visión panorámica sobre el desarrollo de los estudios comparativos de la literatura por medio del estudio de los aspectos culturales e históricos que enfatizan la evolución de la relación entre diferentes literaturas.
5. Combinar la teoría sobre comparación literaria como la práctica a través de estudios de caso específicos.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Ubicar la problemática de los estudios comparativos en textos de la literatura inglesa.

2. Analizar –mediante el uso de diferentes teorías de crítica literaria- la forma en que un mismo aspecto o problema es tratado en diferentes obras.
3. investigar qué relación existió, o qué influencia ejerció un autor (es-as) sobre otro(a).
4. Fomentar un vocabulario crítico que permita comprender y utilizar las técnicas y estructuras empleadas en el desarrollo de diferentes perspectivas e ideas – relacionadas a la crítica literaria-.
5. Identificar –mediante la comparación- similitudes y diferencias en relación de estilo, lenguaje, tono, tema, y trasfondo sociocultural, entre obras literarias.

IV. CONTENIDOS

Se estudiarán los siguientes ejes temáticos generales:

- A. Introduction to comparative literature:
 - a.1 Historical overview, definitions, dimensions, key terms, dilemmas
 - a.2 The French and the American Schools
- B. Methods in comparative literature: the case of Literary Theory.
 - b. 1 Defining Criticism, Theory and Literature
- C. Approaches to literary criticism in light of comparative studies
 - c.1 Historical & Biographical /Moral & Philosophical
 - c.2 Mythological Approach-Archetypal (Jungian) Approach
 - c.3 The Formalistic Approach
 - c.4 Structuralism & Poststructuralism including Deconstruction
 - c.5 Psychoanalytic Criticism
 - c.6 Reader-Response
 - c.7 Feminisms & Gender Studies
 - c.8 Cultural Poetics (New Historicism)

V. EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- ✓ Cuatro Pruebas cortas 50% (dos de 15% y dos de 10%)
- ✓ Una presentación oral 10% (en parejas)
- ✓ Proyecto investigativo comparativo 25% (en tríos o parejas)
- ✓ Participación en clase 10%
- ✓ Actividad evaluativa de repaso 10% (en parejas)

Presentación oral cuyo valor es de 10% sobre un tema de estudio derivado de los contenidos del curso. En pareja cada grupo debe exponer y aclarar dudas con respecto a conceptos, premisas, pioneros(as) y cualquier otro tipo de información teórica referida al tema por presentar. Es necesario que los grupos coordinen con suficiente anticipación –al menos 22 días–, esta presentación con la profesora del curso. Además, se debe entregar la versión digital de la presentación a la docente el mismo día de la presentación y un resumen. Dentro de los aspectos a evaluar en ambas presentaciones orales están: contenido, producción oral ("language performance"), técnica expositiva (incluye materiales y presentación de resumen para compañeros y docente)

Pruebas cortas 50%: estas pruebas cortas pueden ser algunas teóricas, de aplicación teórico-práctica, individual, grupal, para realizar en clase y/o en la casa. Las pruebas serán avisadas con anterioridad. Aun así, se requiere el constante estudio y participación en clase para ir evacuando dudas que surjan antes de la aplicación de las pruebas. No se repetirán pruebas salvo aquellos casos que se contemplan en los reglamentos universitarios. Se sumará el total de las notas de las pruebas para promediarlas globalmente.

Participación en clase 10%: se espera que cada estudiante participe activamente en la discusión de clase expresando dudas, comentarios, puntos de vista, análisis fundamentado en los contenidos de estudio y presentación de tareas. Por lo tanto es esencialmente necesario que los temas de estudio sean leídos con anterioridad a la clase correspondiente, tal y como ya se mencionó. Por la naturaleza de este aspecto, la asistencia a clases es también indispensable, pues no se puede participar si no se está en clases.

Trabajo ensayístico comparativo entre dos obras literarias 20%: este trabajo debe reflejar un análisis literario comparativo utilizando como base teórica para el análisis e interpretación una de las teorías de crítica literaria estudiadas. La escogencia de las obras a comparar debe de contar con el aval de la profesora del curso para lo cual cada pareja debe coordinar la propuesta con gran antelación.

Actividad evaluativa de repaso 10%: en parejas se debe de programar una serie de actividades evaluativas para repasar los contenidos estudiados y presentados en clase por parte de una pareja que no esté a cargo de la presentación del tema a evaluar. Ambos grupos podrán coordinar esfuerzos, pero la evaluación de la actividad de repaso es independiente de la presentación. Por lo que cada pareja deberá de estudiante profundamente el tema a evaluar, preparar materiales para ejecutar esta tarea, tener la experticia de evacuar dudas y evaluar la participación de los compañeros en las actividades. Se requiere que las técnicas evaluativas sean de carácter participativo Y constructivista favoreciendo el análisis literario y la interiorización de conceptos así como premisas.

Nota: Tanto para la presentación oral como para el ensayo se utilizarán hojas descriptoras con las rubricas. El/la estudiante tendrá acceso a estas previo a su utilización para que guíe su trabajo de acuerdo con lo que cada descriptor indique necesario.

VI. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Araya, Karla A. "Deconstruction and Figurative Language: an Analysis of the Way Language Works". *Revista Comunicación*, N° 1, 2008.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/166/16617104.pdf>
- Bassnett, Susan. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. USA: Blackwell Publishers, 1993.
- Bernheimer, Charles (Editor). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. USA: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Second Edition. United States: Prentice Hall, 1999.
- Elmas Sahin. On Comparative Literature. *International Journal of Literature and Arts*. Special Issue: World Literature, Comparative Literature and (Comparative) Studies. Vol. 4, No. 1-1, 2016, pp 5-12. Web
- Meyers, Kary & Pacheco Gilda. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003.
- Nakkouch Touria. *Comparative Literature and the Question of Theory*. University Ibn Zohr-Agadir, 2012. Web

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Clements Robert J. *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. New York: The Modern Language Association of America, 1978.
- Chin, Berverly A., y otros. *Literature: World Literature*. Columbus: OH., 2000.
- Fernz, Horst and Stallknecht, Newton P., eds. *Comparative Literature: Method & Perspective*. United States of America: Southern Illinois University Press, 1971.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Great Britain: University of Minnesota Press, 1983.
- Guerrin, Wilfred L et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Fourth Edition. New York: Routledge, 1996.
- Meyer, Michael. *Literature*. New York: Bedford Books of St Martin Press, 1999.
- Pichois, Claude y André, M. Rousseau. *La Literatura Comparada*. Madrid: editorial Cremos, S.A., 1969.

Además, se utilizarán diferentes obras literarias para el desarrollo de los análisis comparativos.



CRONOGRAMA DEL CURSO*

Month	Date	Contents	Main Activities
AUGUST	11 th	Organization of the course. Presentation of the Syllabus	Arrangement of group presentations and contents' distribution
	18 th	Introduction to Comparative Literature: Articles "Imas Sahin. On Comparative Literature, and Nakkouch Touria. Comparative Literature and the Question of Theory	PP presentations, class discussion, group activity
	25 th	Afro Caribbean people and Literature, and Anglophone Afro Costa Rican texts (emphasis on David Luke)	Participation in the "IV Coloquio Internacional sobre diversidad cultural y estudios regionales. Escenarios de la heterogeneidad. Place: Auditorium" Professor's lecture and
SEPTEMBER	01 st	Participation on the Conference "Teachers of the XXI century"	
	08 th	Articles: The Rise of English and "Defining Criticism, Theory and Literature" (Bressler) and "Defining Criticism, Theory and Literature" (Bressler)	Presenters: Hellen Rodríguez and Carlos Vargas Evaluators: Deilyn Arrollo and Marilyn A.
	15 th	Holliday	
	22 nd	"Traditional Approaches: Historical Biographical and Moral-Philosophical" (Guerrin)	Presenters: Abigail Arias and Vanessa Campos Evaluators: Estefanía Vargas & Susana Rojas PRACTICE
	29 th	"Mythic Approach" (Guerrin) and "A Concise Introduction to Mythic Approaches to literature" (Meyers and Pacheco)	Presenters: Alex Jiménez and Set Morum Evaluators: María José Chaves & Nicole Solis QUIZ
OCTOBER	06 th	The Formalistic Approach (Guerrin)	Presenters: Deily Arroyo and Marilyn A. Evaluators: Edgardo Jiménez & Jimmy Salazar
	13 th	Structuralism and Deconstruction	Presenters: Estefanía Vargas & Susana Rojas Evaluators: Abigail Arias and Vanessa Campos



	20 th	Psychoanalytic approach	Presenters: Edgardo Jiménez & Jimmy Salazar (Psychoanalytic A) Evaluator: Set Morum and Alex Jiménez (Psychoanalytic A) Presenters: Emily Jiménez and Carlos Quesada (Reader Response) Evaluators: Ana Lucía Rojas Vargas Ana Paula Solano Quesada (Reader Response)
	27 th	Feminism	Presenters: María José Chaves and Nicole Solis (Feminism) Evaluators: Hellen Rodríguez and Carlos Vargas (Feminism) Presenters: Ana Lucía Rojas and Ana Paula Solano (Cultural Poetics) Evaluators: Emily Jiménez and Carlos Quesada (Cultural Poetics)
NOVEMBER	03 rd	Articles: "The Name and Nature of Comparative Literature" (René Wellek), Origins and Definitions of Comparative Literature (Richard Clements)	Students have to prepare and present a study summary. VIDEO AND PP presentation: Lecture
	10 th	QUIZ	
	17 th	Presentation of comparative study paper	Students present the written they chose for the comparative research paper
	24 th	QUIZ	
DECEMBER	1 st	Final results	

*Este es un cronograma tentativo que podría variar según las eventualidades que surjan en el semestre