



**CARRERA:** BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

**CICLO LECTIVO:** Primer ciclo 2018

**DOCUMENTO:** Programa de curso semestral

**CURSO:** IO5510, Literatura Británica **GRUPO:** 01

**CREDITOS:** 03

**HORAS POR SEMANA:** 04 (Lunes de 1:00 p.m. a 5:00 pm)

**REQUISITO:** IO5500, Literatura Estadounidense

**CO-REQUISITO:** No tiene

**NIVEL:** 4to año (VII Ciclo) del plan de estudios

**DOCENTE:** ML. Karla Araya Araya

**HORAS ATENCIÓN ESTUDIANTES:** Lunes de 10:00 a.m. a 11:50 a.m



### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso presenta una visión general de los periodos literarios y de algunos de los(as) autores(as) y obras más representativas de la literatura británica. Se han seleccionado algunos de los grandes clásicos para ser estudiados en relación con sus periodos históricos. Así mismo, estas obras se analizarán críticamente en términos de su contenido y forma.

**Nota:** es importante indicar que este curso tendrá un componente de trabajo virtual, clasificado por la Vicerrectoría de Docencia como virtual bajo, lo cual requiere la participación en chats, cine foro en línea, entre otras actividades que serán avisadas según las directrices reglamentarias institucionales.

### **OBJETIVO GENERAL**

1. Analizar obras literarias de autores(as) británicos(as) y el desarrollo histórico de la literatura británica. (objetivo cognitivo)
2. Comprender la cultura inglesa (británica) a través de la literatura. (objetivo cognitivo)
3. Apreciar el estilo literario de diferentes autores(as) británicos. (actitudinal)
4. Utilizar el estudio de la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés. (objetivo cognitivo)

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

5. Reconocer las características principales del estilo literario desarrollado durante los diferentes periodos de la literatura británica. (objetivo cognitivo)
6. Identificar las generalidades y aspectos más sobresalientes sobre los diferentes autores representativos de los períodos literarios. (objetivo cognitivo)
7. Reconocer aspectos culturales, políticos, religiosos y socio-históricos de la sociedad británica a través del estudio de su literatura. (objetivo cognitivo)



8. Realizar propuestas y actividades educativas utilizando la literatura británica para la enseñanza del idioma inglés. (objetivo cognitivo)

## **CONTENIDOS**

Se estudiarán los siguientes periodos histórico-literarios:

- a. The Anglo-Saxons
- b. The Middle Ages (Medieval Period)
- c. The Renaissance
- d. The Age of Reason and Restoration: The Eighteen-Century
- f. The Romantic Period
- g. The Victorian Period
- h. The Twentieth Century
- i. The Modern Age
- j. Autores(as) y obras representativas a los períodos mencionados, tales como: Bede & Geoffrey Chaucer, John Milton, William Shakespeare, Sir Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, James Boswell, Samuel Johnson, Virginia Woolf, George Gordon (Lord Byron), Charles Dickens, Mary Shelley, Daniel Defoe, Emily Bronte, George Orwell G. Eliot, Foster, entre otros (as).
- j. Componente ético: honestidad académica en la producción intelectual: consecuencias del plagio como eje transversal

## **METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología para desarrollar este curso es de índole investigativa y participativa, por lo tanto es indispensable que los y las estudiantes **lean previamente** los temas correspondientes a cada clase para que la participación sea dinámica y centrada en sus necesidades. El no leer el material antes de cada clase limitará la participación, el evacuar dudas y la buena consecución de las actividades propuestas.

Dentro de las principales actividades a realizar están:

- ✓ Investigación sobre los periodos en que se divide la literatura inglesa.
- ✓ Investigación sobre la vida y obras de los(as) escritores(as).
- ✓ Trabajo individual y grupal de análisis y discusión de temas de estudio.
- ✓ Resúmenes de la materia.
- ✓ Presentaciones orales.
- ✓ Cine-foros sobre películas representativas de obras clásicas.
- ✓ Elaboración de planes de lección, materiales, propuestas educativas.
- ✓ Interpretación de textos literarios.
- ✓ Participación en discusiones de controladas en ambientes virtuales
- ✓ Participación en chats y video foros virtuales.



Así, se quiere que el estudiantado comparta ideas, interpretaciones, y realice crítica literaria a lo largo del semestre sobre que se lea en el curso, pues esta es la mejor manera de lograr un verdadero aprendizaje significativo.

Finalmente, las actividades y tareas del curso se plantean dentro de las siguientes competencias comunicativas:

- Summarizing points, making predictions, express and defend opinions, perform a dialogue, give a narrative, orally summarize a literary work, interpret literary poetry, relate one's experiences to a literary piece, read aloud, ask for and give examples/ideas/explanations, use new vocabulary to discuss a literary work, asking for clarification in understanding a literary piece, report research findings, support opinions with examples, restate quotations, use tone of voice to indicate attitude when reading or performing a literary piece, identify theme(s) within a literary work, present findings on a literary work y chatting through internet

### **EVALUACIÓN SUMATIVA**

- A.** Se realizarán dos exámenes con un valor total de 25% cada una para un total de **50%**. La naturaleza de estas pruebas podrá ser de aplicación, análisis de contenidos, y/o la tradicional prueba. Se anunciarán con al menos 08 días de anticipación.
- B.** La participación en a) clase y b) entorno virtual tendrá un valor de **20%**. Esta participación consta de dos elementos: 1) presentación de tareas previamente asignadas y 2) aporte crítico en discusiones de análisis y comentarios sobre los contenidos vistos en clase y las presentaciones hechas por estudiantes. La participación debe reflejar el manejo teórico y crítico de la materia vista o asigna a investigar. En este sentido, la asistencia a clases y participación en el entorno virtual es esencial por si no se está presente o bien se acceda a la plataforma, no se estaría participando por lo tanto so sería posible asignar todos los puntos en este rubro. Además, de ser necesario, la docente podrá asignar tareas específicas con un valor determinado no mayor al 10% del total de este rubro para profundizar o bien cubrir temáticas importantes según las necesidades educativas que se presenten.
- C.** En grupos, el estudiantado también deberá realizar un periódico, revista, blog o noticiero cuyo valor es de **15%**. El contenido debe abarcar, en diferentes secciones, uno de los periodos histórico-literarios con una obra representativa. Para la realización de este trabajo, cada grupo deberá hacer :
- c.1** una investigación bibliográfica en diferentes fuentes confiables que amplíe la información suministrada en la antología del curso para que ambos contenidos (el de la antología y los datos adicionales derivados de la investigación sean presentados de forma creativa (atractiva) y resumida;
- c.2)** un análisis crítico de una obra literaria correspondiente al período en análisis y



c.3) una actividad evaluativa para realizarla a los y las compañeros-as de clase después de la presentación. Ésta debe ser altamente participativa, integradora de toda la clase y estimuladora del pensamiento analítico y crítico. Es muy importante que previamente a su ejecución, cada grupo discuta con la docente, con al menos 08 días antes a su presentación, la actividad planeada para así garantizar que se cumplan las expectativas de técnica evaluativa innovadora. Los aspectos a evaluar son:

*1) contenido presentado; 2) análisis literario hecho; 3) técnica expositiva y actividad de evaluación ejecutada; y 4) dominio socio-lingüístico (“language performance”).*

Los aspectos 1, 2 y 3 serán evaluados grupalmente mientras que el 4 será individualmente por tratarse de la producción oral personal de cada estudiante. La presentación no debe exceder los 90 minutos, y cada aspecto tiene un valor de 5 puntos.

D. Finalmente, otro aspecto a evaluar es una propuesta educativa que justifique y permita el uso pertinente de la literatura para la enseñanza del inglés, o bien la enseñanza misma de la literatura en el contexto educativo costarricense. Esta propuesta, con un valor de **15%**, debe integrar el estudio de algún aspecto de la literatura británica en estrecha relación con alguno de los objetivos y contenidos del programa de estudios del Ministerio de Educación Pública para la enseñanza del idioma inglés o la literatura inglesa en colegios académicos, profesionales o experimentales bilingües. Cada propuesta debe de ser presentada en clase con materiales a utilizar, un plan de lección de 90 a 135 minutos máximo y su correspondiente ejecución. La participación de cada estudiante debe ser equitativa. El formato para la presentación del plan de lección será aportado por la docente. Este trabajo se realizará en tríos y los aspectos a evaluar son:

1) plan de lección, 2) componente literario, 3) materiales, 4) presentación.

### **EVALUACIÓN FORMATIVA:**

La evaluación formativa se deriva de la práctica interactiva entre docente y estudiantes y estos entre sí. No tiene un valor numérico porcentual de la nota pero se utiliza como una estrategia de aprendizaje que va guiando la internalización, apreciación y entendimiento de los contenidos que se van abordando en clase. Dentro de las estrategias de evaluación formativa está la discusión en clases guiada por preguntas generadoras, lluvia de ideas, participación activa y crítica en las actividades organizadas por los subgrupos de estudiantes, presentación de tareas en clase, entre otras actividades.

**NOTAS:** Para la presentación oral grupal, la propuesta educativa y el trabajo en clase se utilizarán hojas rúbricas específicas que detallarán aún más lo expuesto aquí en cada rubro de evaluación. Es responsabilidad del estudiantado recoger estas rubricas las cuales estarán disponibles a partir de la tercera semana de clases en la fotocopidora de la Sede. Los análisis de interpretación literaria que se realicen deben seguir el formato MLA para su presentación. Ninguna actividad evaluativa se



---

repetirá ni se aceptarán tareas atrasadas, a menos que se presente la debida justificación establecida en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*. También se les recuerda que no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de la clase.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

McDonnel, Helen, et al. *England in Literature*. (7<sup>th</sup> Edition). USA: Scott Foresman and Co, 1986. Print.

Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. London: Modern Language Association, 2009. Print.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Anderson, Robert, et al. *Elements of Literature: Literature of Britain*. Texas: Halt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. Print.

Chin, Beberly Ann, et al. *British Literature*. USA: Glencoe/McGraw-Hill, 2000. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1A –The Middle Ages*. (4<sup>th</sup> ed). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1B – The Early Modern Period* (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Damrosch, David, and Kevin J.H. Dettmar, eds. *The Longman Anthology British Literature Volume 1C – The Restoration and the Eighteenth Century* (Fourth Edition). New York: Pearson Education, Inc., 2010. Print.

Bennet A. R. *Types of Literature*. Lexington, MA. Ginn and Company, 1991. Print.

Brown, H. Douglas. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. (2<sup>nd</sup> ed). San Francisco: Addison Wesley Longman, Inc. 2001. Print.

Castello, Mary Enda et al. *British Literature I: Beginnings to Age of Reason*. USA: The Center for Learning. 2000. Print.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books, 2003. Print.

Hamer, Richard. *A Choice of Anglo-Saxon Verse*. London, England: Faber and Faber Limited, 1970. Print.



---

Larson, Randy. *The Scourge of the Black Death*. USA: A Teacher Discovery Publication. 2006. Print.

Rowling, J.K. *The Tales of Beedle the Bard*. New York: Children's High Level Group, 2008. Print.

Shakespeare, William. *As You Like It*. New York: Washington Square Press, 1997. Print.

Steele, Philip. *The Medieval World*. Boston, Massachusetts: Kingfisher, 2000. Print.

Wilhelm, Celeste et al. *Picture the Renaissance*. Amawalk, New York: Jackdaw Publications, 2000. Print.

Mr. Benton's English Classes. "Sir Gawain and the Green Knight." Web. 20 February 2017  
<<http://bentonenglish.com/wp-content/uploads/2013/12/SGetext.pdf>>.

Además se utilizarán otros materiales compilados por la docente y estudiantes sobre los contenidos del curso, tales como artículos, videos, documentales, y principalmente obras literarias de diferentes autores británicos, entre otros.



**IO5510 British Literature: Chronogram 2018**

| Date  |                  | Contents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Main Activity                                               |
|-------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| MARCH | 05 <sup>th</sup> | Discussion and arrangement of the course. Diagnosis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
|       | 12 <sup>th</sup> | Presentation of the MEP's English Literature Program to analyze its contents in light of the possibilities of creating teaching-learning plans. Also, they will be reviewed the consequences of plagiarism in writing literary analysis.                                                                                                                                        |                                                             |
|       | 19 <sup>th</sup> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
|       | 26 <sup>th</sup> | <b>Anglo-Saxon Period and Literature 450-1100:</b><br>Introduction                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Report presentation of field trip<br>Teacher's presentation |
| APRIL | 3 <sup>rd</sup>  | <b>Anglo-Saxon Period and Literature:</b> Literary texts<br>( <i>Beowulf</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Teacher's presentation and class participation              |
|       | 10 <sup>th</sup> | <b>Holy week</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                             |
|       | 17 <sup>th</sup> | <b>Anglo-Saxon Period and Literature:</b> ( <i>Beowulf</i> ) and<br>( <i>The Ecclesiastical History of the English People</i> )                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 Group Presentation:                                       |
|       | 24 <sup>th</sup> | <b>The Medieval Period 1100-1500:</b> Introduction and<br>Literary texts ( <i>Edward</i> , <i>The Demon Lover</i> , <i>The Canterbury Tales</i> , <i>The Camelot Jousts</i> )                                                                                                                                                                                                   | 2 Group Presentation:                                       |
|       | 30 <sup>th</sup> | <b>Review of studied contents</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |
| MAY   | 07 <sup>th</sup> | <b>FIRST TEST</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |
|       | 15 <sup>th</sup> | <b>The Renaissance 1500-1660:</b> Historical Background<br>Literary Texts ( <i>Whoso List to Hunt</i> , <i>When I was Fair and Young</i> , <i>The Passionate Shepherd to His Lover</i> , <i>The Nymph's Reply to the Shepherd</i> , <i>Shakespeare's Sonnets</i> 29-30-71-73-116-130, <i>The Twelve Night</i> , John Donne's <i>Meditation V</i> , <i>To his Coy Mistress</i> ) | 3 Group Presentation                                        |
|       | 22 <sup>nd</sup> | <b>The Age of Reason (Restoration Period) 1660-1780:</b><br>Literary texts ( <i>Swift's A Description of a City Shower</i> , <i>Swift's A Modest Proposal</i> , <i>Pope's Thought</i> )                                                                                                                                                                                         | 4 Group Presentation                                        |
|       | 29 <sup>th</sup> | <b>The Romantics 1780-1830:</b> Literary Texts (Blake's <i>Introduction</i> , <i>The Lamb and the Tyger</i> , William Wordsworth, Lord Byron's <i>Don Juan</i> , Shelly's <i>Frankenstein</i> )                                                                                                                                                                                 | 5 Group Presentation                                        |
|       |                  | Teaching Proposals: all groups                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Teaching Proposals                                          |



|      |                  |                                                                                                                                                                                    |                      |
|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| JUNE | 05 <sup>th</sup> | SECOND TEST                                                                                                                                                                        |                      |
|      | 12 <sup>th</sup> | <b>The Victorians 1830-1880:</b> Introduction and all Literary texts included in the anthology                                                                                     | 6 Group Presentation |
|      | 19 <sup>th</sup> | <b>New Directions 1880-1915</b><br>Introduction and all Literary texts of the anthology                                                                                            | 7 Group presentation |
|      | 26 <sup>th</sup> | <b>The Twentieth Century 1915-</b> Introduction and literary texts (Joyce's <i>Araby</i> , Wolf's <i>Great Men's Houses</i> ) (Orwell's <i>Shooting an Elephant</i> , Tomas Dylan) |                      |
| JULY | 3 <sup>rd</sup>  | THIRD TEST                                                                                                                                                                         |                      |
|      | 10 <sup>th</sup> | FINAL GRADES                                                                                                                                                                       |                      |

Note: this chronogram is flexible and may vary in dates and contents according to particular circumstances experienced throughout the semester.